**Тесты**

**для итоговой аттестации за второе полугодие учащихся Образцового (народного) детского коллектива театра-студии «Зеркальце» по программе «Детский театр. Секреты творчества» 2, 5, 6, 7 годов обучения, по программе «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий»1 года обучения за 2019 (январь-май) учебный год.**

**1 год обучения**

***Курс «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий»***

**Назвать 7-8 различных форматов массовых мероприятий** (концерт, молодёжный вечер, викторина и …).

**2 год обучения**

***Курс « Актёрское мастерство»***

1. **Какие приёмы актёрской игры актёр должен использовать при пристройке «ПРОСИТЬ»?**
2. Пристройка «СНИЗУ», «СВЕРХУ», «НА РАВНЫХ».
3. Тянуться к партнёру.
4. Отстроится от партнёра.
5. Агрессивно атаковать партнёра.
6. **Какие приёмы актёрской игры актёр должен использовать при пристройке «ПРИКАЗЫВАТЬ»?**
7. Пристройка «С НИЗА», «С ВЕРХА», «НА РАВНЫХ».
8. Тянуться к партнёру.
9. Отстроится от партнёра.
10. Агрессивно атаковать партнёра.
11. **Какие приёмы актёрской игры актёр должен использовать при пристройке «ПОДБАДРИВАТЬ»?**
12. Пристройка «СНИЗУ», «СВЕРХУ», «НА РАВНЫХ».
13. Тянуться к партнёру.
14. Отстроится от партнёра.
15. Агрессивно атаковать партнёра.
16. **Какие приёмы актёрской игры актёр должен использовать при пристройке «ИЩА»?**
17. Пристройка «СНИЗУ», «СВЕРХУ», «НА РАВНЫХ».
18. Тянуться к партнёру.
19. Отстроится от партнёра.
20. Агрессивно атаковать партнёра.
21. **Что такое « предлагаемые обстоятельства»?**
22. Атмосфера взаимоотношений партнёров, диктуемая автором пьесы.
23. Атмосфера взаимоотношений партнёров, диктуемая режиссёром.
24. Атмосфера взаимоотношений партнёров, диктуемая внешними или внутренними обстоятельствами.
25. **Что такое «актёрский этюд»?**
26. Глубокий анализ исполняемого материала.
27. Поверхностный рисунок исполняемого материала.
28. Фантазийный, лёгкий рисунок какого-либо события.
29. **Существуют ли в актёрском этюде понятия «завязка», «развитие», «кульминация», «конфликт», «развязка»?**
30. Да.
31. Нет.
32. **В каком порядке следует выстраивать актёрский этюд?**
33. «Кульминация».
34. «Завязка».
35. «Развитие».
36. «Развязка».
37. «Конфликт».
38. **Что должен сделать актёр для того, чтобы изменить сценический вес через оценку?**
39. Определиться с важностью произошедшего для персонажа действия.
40. Выполнить требование режиссёра на данный момент действия.
41. Отстроится от партнёра.
42. Сдвинуть ритмический рисунок роли.

***Курс « Сценическая речь»***

1. **Как проявляются правила «звучания» знаков препинания в речевом действии?**
2. Пауза.
3. Выделение слова.
4. Увеличение темпо-ритма.
5. Громкость речи.
6. **Чем понятие «темп речи» отличается от понятия «ритм речи»?**
   1. Скорость речи.
   2. Замедление речи.
   3. Ритмичность.
7. **При каких действиях изменениях меняется темпо-ритмический рисунок речи?**
8. Танец.
9. Пение.
10. Физическое напряжение.

**5 год обучения**

***Курс «Актёрское мастерство»***

1. **«Актёрский штамп»- это…**
2. Повторяющийся актёрский приём.
3. Наростающая актёрская оценка чего-либо.
4. Похожие приёмы для достижения предмета борьбы.
5. **Как выстроить линию роли для достижения «предмета борьбы», воспользовавшись нужным набором актёрских приёмов?**
6. Определиться с последовательностью действий.
7. Определиться с важностью достижения предмета борьбы.
8. Выбрать палитру разнообразных актёрских приёмов для достижения предмета борьбы.

***Курс «Сценическая речь»***

1. **В чём сходство в подаче художественного и сценического слова?**
2. В образности подачи чтецкого материала.
3. В энергетике звучащего слова.
4. В сверхзадаче режиссёрского прочтения материала.
5. **В чём различия художественного и сценического слова?**
6. В образности подачи чтецкого материала.
7. В энергетике звучащего слова.
8. В сверхзадаче режиссёрского прочтения материала.
9. **В чём проявляется специфика эпического повествования?**
10. В образности подачи чтецкого материала.
11. В энергетике звучащего слова.
12. В нарочитой народности звучания материала с применением выговоров и наречий.

***Курс «Сценическое движение»***

1. **Владение каким предметом поможет зрителю определиться с эпохой исторического костюма?**
2. Длинная юбка.
3. Трость.
4. Плащ.
5. Головной убор.
6. Веер.
7. Чулки.
8. Ручная маска.
9. Холодное оружие.
10. Лорнет.
11. Перевязь.

***Курс «Грим»***

**В какой последовательности наносится грим?**

1. Наносится общий тональный грим.
2. Наносится защитный вазелиновый слой.
3. В «защиту» забираются волосы.
4. Клеится гумус.
5. Наносится специальный клей.
6. Наносится пудра.
7. Выполняется образный грим.

**6 год обучения**

***Курс «Актёрское мастерство»***

**В каком порядке следует работа над постановкой драматургического материала в «застольный» период?**

1. Прочтение пьесы
2. Определение темы.
3. Идеи.
4. Сверхзадачи пьесы.
5. Предмета борьбы.
6. Определение событийного ряда.
7. Линии поведения персонажей.
8. Прочтение по ролям.
9. Задач главных героев.

***Курс «Сценическая речь»***

**В каком порядке следует выстраивать рисунок басни?**

1. Определить инициативность героев басни.
2. Определить речевые особенности персонажей.
3. Застроить конфликт действующих лиц.
4. Выяснить адресата басни.

***Курс «Организация досуга»***

**Ведущего игровых программ должен обладать (распределить по значимости):**

1. Эмоциональность.
2. Хорошая дикция.
3. Культура речи.
4. Искренность.
5. Юмор.
6. Основы драматургии.
7. Доброжелательность.
8. Актерское мастерство.
9. Специфика игрового жанра.
10. Тактичность.
11. Режиссерские навыки.
12. Хорошая память.
13. Доброжелательность.
14. Интеллигентность (хорошие манеры).
15. Находчивость.
16. Интеллект (высокий).
17. Личную активность.