**Оценочные материалы для диагностирования ЗУН и компетенций учащихся**

**Промежуточная аттестация 1 года обучения**

**(*данный материал подходит для входной (предварительной) диагностики***

***2 года обучения*)**

Примерный перечень вопросов :

**1. Что такое танец:**

а) это – вид народного творчества;

б) это – выразительные движения человеческого тела;

в) это – основной язык балета.

**2. Как с греческого переводится «хореография»:**

а) писать танец;

б) последовательное выполнение движений;

в) выразительность.

**3. Как раньше назывался классический танец:**

а) «серьезный», «благородный», «академический»;

б) «строгий», «серьезный»;

в) «веселый», «благородный», «академический».

**4. Назовите все виды танца:**

а) классический, народный;

б) классический, историко-бытовой;

в) классический, народный, историко-бытовой.

**5. Что выражает народный танец:**

а) красоту каждого народа;

б) стиль и манеру исполнения каждого народа;

в) манеру каждого народа.

**6. Историко-бытовой танец это:**

а) хороводный танец;

б) танец прошлых времен;

в) вид народного творчества.

**7. Как с латинского переводится «классический»:**

а) вежливый;

б) серьезный;

в) образцовый.

**Промежуточная аттестация 2 года обучения**

Теоретический материал для диагностирования ЗУН и компетенций учащихся.

Примерный перечень вопросов:

**1. Preparation (препрасьён) это:**

а) поклон;

б) подготовительное упражнение перед движением;

в) подъем на полупальцы.

**2.Сколько позиций рук в классическом танце:**

а) 3;

б) 4;

в) 6.

**3. Какие бывают виды cou-de-pied (ку-де-пье) в классическом танце:**

а) условное, обхватное, сзади;

б) условное, спереди, обхватное;

в) спереди, сзади.

**4. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:**

а) народный танец;

б) современный танец;

в) классический танец.

**5. К какой национальности относиться танец «Крыжачок»:**

а) русской;

б) татарской;

в) белорусской.

**6. К каким видам танца относятся эти движения demi plie (дэми плие), releve (рэливэ), battement tendu (батман тандю):**

а) классический танец;

б) народный танец;

в) современный;

г) историко-бытовой танец.

**7. К какому виду танца относиться «Полонез»:**

а) классический танец;

б) историко-бытовой танец;

в) народный танец.

**8. «Полонез» это:**

а) хороводный танец;

б) плясовой танец;

в) танец шествия.

**9. Сколько форм pas chasse (па шассэ) в историко-бытовом танце:**

а) 4;

б) 5;

в) 3.

**10. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце:**

а) реверанс;

б) preparation (препрасьён);

в) тур.

**11. Чешский танец - это:**

а) вальс;

б) менуэт;

в) полька.

**12. Что такое танец:**

а) это – вид народного творчества;

б) это – выразительные движения человеческого тела;

в) это – основной язык балета.

**Приложение 5**

**Критерии для оценивания практических умений и навыков для промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Уровни освоения |
| 1 | Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | практически не овладел умениями и навыками;  - овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков;  - объем усвоенных умений и навыков составляет более 50 %;  - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой | Н  (низкий)  С (средний)  В (высокий) |
| 2 | Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | - не пользуется специальными приборами и инструментами;  - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;  - работает с оборудованием с помощью педагога;  - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей | Н  (низкий)  С (средний)  В (высокий) |
| 3 | Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;  - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;  - творческий уровень (I) видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;  - творческий уровень (II) выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно | Н  (низкий)  С (средний)  В (высокий) |