УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОДОБРЕНА**Методическим советомМБОУДО «ДД(Ю)Т» г. ПензыПротокол № \_3\_от «\_06\_» \_февраля\_2024 г | **ПРИНЯТА**Педагогическим советомМБОУДО «ДД(Ю)Т» г. ПензыПротокол № \_3\_от «\_07 » \_февраля\_2024 г. | **УТВЕРЖДЕНА**Приказом директораМБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ю. ПресняковаПриказ №\_14-од\_От «\_07\_» \_февраля\_2024 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественнойнаправленности

**«Творческая мастерская»**

Возраст учащихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Кальманова Анастасия Михайловна

г. Пенза, 2024 г.

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская»

* по содержанию является *художественной,*
* по уровню освоения – *базовой, стартовой,*
* по форме организации - *очной, групповой*,
* по степени авторства – *модифицированной*.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

* Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
* Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
* Распоряжение Минпросвещения России от 23.09.2019 N Р-97 "Об утверждении методических рекомендаций о реализации проекта "Билет в будущее" в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»;
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
* Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
* Устав МБОУ ДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы;
* «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы».

**Актуальность** программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает необходимость приобщения детей к истокам русской культуры и духовным традициям страны.

Содержание Программы разработано в соответствии с приоритетами государственной

политики в области воспитания (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Указ Президента РФ от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»).

Одними из приоритетов в области воспитания являются:

•патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;

•духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных

ценностей;

•приобщение детей к культурному наследию;

•трудовое.

Программа «Творческая мастерская» позволяет учащимся познакомиться с разнообразием росписи по дереву, стеклу и ткани, открыть для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатить их внутренний мир и с пользой провести свободное время.

Развивая умение претворять в жизнь результаты своего труда, учащиеся проявляют свою независимость и свободу самовыражения, которая с возрастом развивается все больше.

**Новизна и отличительные особенности**

При разработке данной программы произведен анализ содержание ряда программ (Е.А. Маркова, «Народные ремёсла – традиции и современность», Кучмасова Е.В. «Народные промыслы», Степанов Л.А. «Народные ремёсла» и др.). Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных художественных ремесел России и современных направлений декоративно-прикладного творчества. Также были использованы работы, посвященные проблеме профессионального выбора, профориентации и профессионального самоопределения (Дубровина М.В. , Резапкина Г.А., Попов А.А.).

**Новизна** программы заключается в том, что педагогическая технология погружения ребенка в среду народного художественного творчества строится на осмыслении взаимосвязи уникального духовного мира человека и его способности создавать самобытный мир материальной культуры (жилище, домашняя утварь, предметы обихода и др.).

В основе педагогической технологии погружения учащихся в среду народного художественного творчества лежит идея продуктивного взаимодействия ребёнка с культурой, которое реализуется в трёх важнейших отношениях:

- учащийся принимает и усваивает культурные ценности своего народа, являясь объектом культурного воздействия;

- учащийся самостоятельно действует в социокультурной среде как носитель и выразитель нравственных ценностей и культурных традиций своей малой родины;

- учащийся выступает в роли созидателя духовных и материальных ценностей, являясь субъектом культурного творчества.

Представление ребенку уникальных образцов народных художественных ремесел способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии, воздействует на эмоционально-образную и волевую сферу учащихся.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях наследующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

***Отличительной особенностью*** программы является то, что она даёт возможность учащемуся попробовать свои силы в разных видах народной росписи.

Содержание программы построено таким образом, что обучение начинается с графических видов росписи, что является более целесообразным в связи с возрастными особенностями учащихся. Это позволяет зачислять в группу 1 года обучения учащихся с 7 до 10 лет. В это время у них вырабатывается собственный «почерк» рисования, «ставится рука».

Успешное обучение по программе «Творческая мастерская» основывается на систематическом наращивании у обучаемых потенциала художественно-практических навыков. Накапливанию навыков также способствует возвращение к изученным росписям «по спирали», особенно в том случае, когда учащиеся достигли возраста 11-12 лет.

Программа предлагает к изучению различные росписи, не ограничиваясь по территориальному признаку.

Образовательный процесс базируется на следующих принципах:

- принцип доступности – реализуется через тщательный подбор всех учебных заданий с учётом возраста индивидуальных особенностей детей.

- принцип наглядности – помогает создать представление о предлагаемой деятельности; способствует более глубокому и прочному усвоению материала программы, повышает к ней интерес;

- принцип систематичности, последовательности – предусматривает построение программного материала от простого к сложному, от известного к неизвестному, от легкого к трудному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний учащихся.

- принцип целостности – обеспечивает неразрывную связь обучения, воспитания и развития на каждом занятии.

- принцип культуросообразности – построение содержания программы с учётом региональных и российских культурных традиций.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе к организации образовательного процесса: целесообразный выбор методов, форм и средств обучения, обеспечивающих системное влияние на нравственное становление учащихся, развитие творческих способностей средствами изобразительного творчества.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-12 лет.

*Младшего школьника* характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

*Подростка* отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

**Объем и сроки реализации** программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством 288 часов.

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

**Форма реализации** образовательнойпрограммы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

Продолжительность академического часа – 45 мин.

Количество часов в неделю – 4.

Периодичность занятий определяется расписанием, утвержденным руководителем образовательного учреждения.

Формы занятий:

* + беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
	+ викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
	+ встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);
	+ выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
	+ защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
	+ игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
	+ конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
	+ консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
	+ мастер-класс («Мир без границ», «Умный ребенок» – проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);
	+ открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег- педагогов с целью обмена опытом);
	+ праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);
	+ практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);
	+ наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
	+ выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
	+ фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);
	+ игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);
	+ экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);
	+ ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

**Методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

* Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
* словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
* наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);
* практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);
* проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
* методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
* инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);
* информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками).
* побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).
* Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:
* устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
* практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);
* дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
* наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

*Информационно-рецептивный метод* применяется на теоретических занятиях.

*Репродуктивный метод* обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

*Исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.).

вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

- итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

**Особенности организации образовательного процесса**

В программу входит изучение основных видов народной росписи: Мезенская роспись, Пермогорская роспись, Петриковка, русский лубок, а также роспись Матрешки. На основе изученных видов росписи учащиеся расписывают сувениры. Элементы росписи используют при создании открыток и плакатов. Изучение техник батика и витража позволяет учащимся проявлять свою фантазию.

**Уровни обучения**

1 год обучения – стартовый уровень. Учащиеся знакомятся с новыми видами народного прикладного творчества — правополушарным рисованием, флористикой - поделками из природного материала, техникой декупаж, лепкой из пластилина и соленого теста. Изучают графические виды росписи.

2 год обучения – базовый уровень. Учащиеся знакомятся с техникой папье - маше, лепкой из скульптурного пластилина и глины, холодным батиком, мозаикой, точечной росписью и росписью по стеклу и керамике. На втором году обучения педагогом проводится работа по профориентации учащихся (знакомство с профессиями, связанными с художественной деятельностью, прохождение профильной пробы).

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская» не предусмотрено. Зачисление учащихся на 2 год обучения возможно при прохождении входящей (предварительной) аттестации.

**Цель программы**: развитие творческих способностей учащихся и формирование навыков работы в различных художественных техниках через занятия декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи программы:**

- познакомить детей с различными видами художественных ремесел;

- познакомить учащихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного творчества;

- сформировать умения и навыки работы в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества;

- развивать художественно-эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира.

- развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность;

- познакомить учащихся с профессиями в художественной сфере и сформировать положительное отношение к ним.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

**В конце первого года обучения учащиеся будут знать:**

* графические виды росписи;
* историю появления Матрешки;
* историю возникновения изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
* основы композиции по составлению орнамента с использованием растительных и животных элементов;
* многообразие печатных и декоративных шрифтов, правила их выполнения;
* правила сбора и хранения природного материала;
* правила и приемы работы с природным материалом;
* правила и приемы работы с пластилином;
* основы техники «декупаж»;
* последовательность выполнения рисунка в технике правополушарного рисования;

**будут уметь:**

* владеть кистевыми приемами графических видов росписей;
* различать графические виды росписи;
* заготавливать и хранить природный материал;
* создавать композиции из природного материала;
* рисовать в технике правополушарного рисования;
* создавать композиции объемных Матрешек;
* Владеть кистевыми приемами написания шрифтов;
* создавать плакаты и открытки к праздникам;
* работать в технике «пластилинография»;
* работать в технике «декупаж».

**В конце второго года обучения, учащиеся будут знать:**

* историю возникновения точечной росписи;
* свойства глины и правила лепки глиняных изделий, историю глиняной игрушки;
* правила работы с соленым тестом;
* последовательность выполнения работы в технике «Граттаж»;
* историю возникновения техники «Папье-маше»;
* уместность использования современных художественных материалов
* основные приемы росписи по ткани;
* особенности росписи по стеклу и керамике;
* профессии, связанные с художественной деятельностью;
* средствах труда художника и пользе его профессиональной деятельности для общества;
* личностные качества и профессиональные компетенции художника.

**будут уметь:**

* создавать изделия, используя техники и приемы точечной росписей;
* создавать глиняные изделия;
* создавать композиции из соленого теста;
* создавать изделия в технике «папье-маше»;
* выполнять работы в технике «Граттаж»;
* создавать изделия, используя приемы росписи по ткани,
* создавать сувениры, используя современные художественные материалы;
* выполнять роспись на изделиях из стекла и керамики.
* сопоставлять свои черты характера с необходимыми в художественных профессиях;
* применять, приобретённые знания, умения и навыки в ходе профильных проб.

**Метапредметные:**

Развивающие

Учащийся будет уметь

* выполнять предложенные задания по образцу;
* анализировать изделие, отличать главное от второстепенного;
* планировать конечный результат в работе.

Регулятивные

Учащийся будет уметь:

* организовать свое рабочее место;
* сравнивать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него.

Коммуникативные

Учащиеся будут уметь:

* соблюдать нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
* слушать и вести диалог;
* работать в группе;
* дать оценку своей работе и работе других детей.

**Личностные:**

Будут сформированы:

* устойчивый познавательный интерес к художественному народному творчеству, новым видам декоративно-прикладного творчества, новым способам самовыражения.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов**  | **Кол-во****часов всего** | **Уровни обучения** |
| **Стартовый** | **Базовый** |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** |
| **1** | **Организационный раздел** | **16** | **8** | **8** |
| **2** | **Лепка**  | **42** | **14** | **28** |
| 2.1 | Лепка из пластилина | 14 | 14 | - |
| 2.2 | Лепка из соленого теста | 14 | - | 14 |
| 2.3 | Лепка из глины | 14 | - | 14 |
| **3** | **Поделки из природного материала** | **26** | **26** | **-** |
| **4** | **Поделки из бумаги** | **30** | **16** | **14** |
| 4.1 | Декупаж | 16 | 16 | - |
| 4.2 | Папье – маше  | 14 | - | 14 |
| **5** | **Рисование** | **54** | **40** | **14** |
| 5.1 | Правополушарное рисование | 16 | 16 | **-** |
| 5.2 | Декоративно – оформительские работы | 24 | 24 | - |
| 5.3 | Граттаж | 14 | - | 14 |
| **6** | **Роспись по дереву** | **72** | **40** | **32** |
| 6.1 | Графическая роспись | 32 | 32 | **-** |
| 6.2 | Матрешка | 8 | 8 | - |
| 6.3 | Сувениры | 16 | - | 16 |
| 6.4 | Точечная роспись | 16 | - | 16 |
| **7** | **Роспись по стеклу и керамике** | **16** | **-** | **16** |
| **8** | **Роспись по ткани** | **16** | **-** | **16** |
| **9** | **Профессиональная ориентация** | **16** | **-** | **16** |
| 9.1 | Профессии в моей семье | 2 | **-** | 2 |
| 9.2 | От увлечения искусством к миру профессий в художественной сфере. | 2 | **-** | 2 |
| 9.3 | Экскурсия в Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого «В мире художественных профессий». | 2 | **-** | 2 |
| 9.4 | Постановка цели творческого задания «Фотозона для осеннего праздника». Выполнение эскиза. Распределение ролей учащихся. | 2 | **-** | 2 |
| 9.5 | Создание фотозоны для осеннего праздника. | 4 | **-** | 4 |
| 9.6 | Презентация фотозоны. Подведение итогов профильной пробы. Рефлексия учащихся | 4 |  | 4 |
|  | **Итого:** | **288** | **144** | **144** |

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела/темы | Всего часов | Из них | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| **1** | **Организационная часть** | **8** | **2** | **6** | Диагностическая беседаПоказ-демонстрацияВыставка |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Аттестация | 4 | - | 4 |
| 1.3 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Лепка** | **14** | **4** | **10** | Практическая работаОпрос |
| 2.1 | Лепка из пластилина | 14 | 4 | 10 |
| **3** | **Поделки из природного материала** | **24** | **6** | **18** | Практическая работаПоказ-демонстрация |
| **4** | **Поделки из бумаги.**  | **16** | **4** | **12** | Практическая работаПоказ-демонстрация |
| 4.1 | Декупаж | 16 | 4 | 12 |
| **5** | **Рисование** | **40** | **10** | **30** | Практическая работаПоказ-демонстрация |
| 5.1 | Правополушарное рисование | 16 | 4 | 12 |
| 5.2 | Декоративно – оформительские работы | 24 | 6 | 18 |
| **6** | **Роспись по дереву** | **40** | **10** | **30** | Практическая работаПоказ-демонстрация |
| 6.1 | Графическая роспись | 32 | 8 | 24 |
| 6.2 | Матрешка | 8 | 2 | 6 |
|  | **Всего:** | **144** | **36** | **108** |  |

**Содержание**

**Раздел 1. Организационная часть.**

**Тема 1.1 Вводное занятие**

*Теория:* Введение в образовательную программу. Знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места.

*Практика:* Создание памятки по ТБ. Игра – знакомство с учащимися.

*Контроль:* Знание материалов, инструментов и ТБ по работе с ними.

**Тема 1.2** **Аттестация (промежуточная)**

*Практика:* Выполнение творческого задания по пройденному материалу.

*Контроль:* Знание видов декоративно-прикладного творчества, техник выполнения. Умение применять свои навыки при работе в технике «Декупаж» и росписи объемной заготовки «Матрешка».

**Тема 1.3 Итоговое занятие**

*Теория:* Общий обзор пройденного материала. Обобщение знаний.

*Практика:* Выставка работ учащихся. Обсуждение работ

*Контроль:* Умение оценивать и обсуждать работы на выставке.

**Раздел 2. Лепка**

**Тема 2.1 Лепка из пластилина**

*Теория:* Пластилин. Правила и приемы лепки из пластилина. Инструменты и материалы. Особенности лепки в технике «Пластилинография». Особенности объемной лепки.

*Практика:* Изготовление изделий в технике «пластилинография». Лепка объемных сюжетных композиций

*Контроль:* Знание правил и приемов лепки из пластилина. Умение работать в технике «пластилинография». Умение выполнять объемные композиции из пластилина.

**Раздел 3. Поделки из природного материала.**

*Теория:* Многообразие природных материалов, их особенности. Использование цветов, листьев, трав для составления аппликации. Мозаика. Виды и происхождение. Технология изготовления мозаики зерном. Технология мозаики скорлупой.

*Практика:* Изготовление изделий: птиц, бабочек, букет цветов. Составление миниатюр из отдельных частей растения. Изготовление декоративных панно в технике «Мозаика»

*Контроль:* Знание особенностей природных материалов, умение работать с ними. Умение работать в технике «Мозаика»

**Раздел 4. Поделки из бумаги**

**Тема 4.1 Декупаж**

*Теория*: Техника «Декупаж». Инструменты и материалы.

*Практика:* Декупаж посуды. Декупаж разделочной доски.

*Контроль:* Знание техники «Декупаж», умение работать в ней.

**Раздел 5. Рисование**

**Тема 5.1 Правополушарное рисование**

*Теория:* Техника правополушарного рисования. Виды фонов.

*Практика:* Рисование картин в технике «правополушарного рисования». «Цветы для мамы», «Котики», «Сакура», «Космос», «Цветущие сады».

*Контроль:* Знание техники правополушарного рисования, умение работать в ней.

**Тема 5.2 Художественно – оформительские работы**

*Теория*. Приёмы декоративного рисования в оформлении открыток, плакатов, рекламы. Композиционные схемы. Печатные и декоративные шрифты.

*Практика*. Написание шрифтов Оформление открыток к праздникам День народного единства, Новый год, Рождество, День защитников Отечества, Международный женский день, Пасха, День Победы. Изготовление афиш и поздравительных плакатов и открыток.

*Контроль*. Умение составлять композиции рисунка. Владение кистевыми приемами написания шрифтов.

**Раздел 6. Роспись по дереву**

**Тема 6.1 Графическая роспись**

*Теория.* Мезенская роспись. Архаика в подборе элементов. Знаки и символы. Мезенская прялка. Посуда и утварь. Мастера. Краски. Современные способы росписи. Росписи бассейна реки Северная Двина. Пермогорская роспись. Русская прялка. Символика росписей. Древо жизни, солярный круг, громовой знак, птица Сирин. Колорит. Орнаменты. Многочастность композиции. Петриковская роспись. Основные кистевые приемы. Русский лубок. Условности и фантастичность сюжета.

*Практика.* Освоение графических приемов Мезенской росписи. Освоение графических приемов Пермогорской росписи. Освоение приемов Петриковской росписи. Освоение приемов лубочной росписи. Работа над эскизами. Исполнение росписи на деревянных заготовках (кухонные доски, стаканы, поставки).

*Контроль.* Знание отличительных особенностей графических росписей. Умение различать виды росписи. Умение составлять заданную композицию.

**Тема 6.2 Матрешка**

*Теория*. История возникновения матрешки. Промыслы. Ансамбль русского костюма. Просмотр готовых образцов. Загорская матрешка.

*Практика*. Составление композиции для росписи матрешки по мотивам промысла в г. Загорске. Исполнение росписи. Исполнение росписи матрешек – творческий вариант.

*Контроль*. Умение работать с объемной деревянной заготовкой.

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | Из них | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| **1** | **Организационная часть** | **8** | **2** | **6** | Диагностическая беседаПоказ-демонстрацияВыставка |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Аттестация | 4 | - | 4 |
| 1.3 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
| **2** | **Лепка** | **28** | **8** | **20** | Практическая работаОпрос |
| 2.1 | Лепка из соленого теста | 14 | 4 | 10 |
| 2.2 | Лепка из глины | 14 | 4 | 10 |
| **3** | **Поделки из бумаги.**  | **14** | **4** | **10** | Практическая работаПоказ-демонстрация |
| 3.1 | Папье - маше | 14 | 4 | 10 |
| **4** | **Рисование** | **14** | **6** | **8** | Практическая работаПоказ-демонстрация |
| 4.1 | Граттаж | 14 | 6 | 8 |
| **5** | **Роспись по дереву** | **32** | **10** | **22** | Практическая работаПоказ – демонстрация  |
| 5.1 | Точечная роспись | 16 | 4 | 12 |
| 5.2 | Сувениры | 16 | 6 | 10 |
| **6** | **Роспись по ткани** | **16** | **4** | **12** | Практическая работаПоказ-демонстрация |
| **7** | **Роспись по стеклу и керамике** | **16** | **4** | **12** | Практическая работаПоказ-демонстрация |
| **8** | **Профессиональная ориентация** | **16** | **4** | **12** |  |
| 8.1 | Профессии в моей семье | 2 | 1 | 1 | Беседа. Выполнение творческого задания. |
| 8.2 | От увлечения искусством к миру профессий в художественной сфере. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Выполнение творческого задания. |
| 8.3 | Экскурсия в Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого «В мире художественных профессий». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос |
| 8.4 | Постановка цели творческого задания «Фотозона для осеннего праздника». Выполнение эскиза. Распределение ролей учащихся. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Выполнение творческого задания. |
| 8.5 | Создание фотозоны для осеннего праздника. | 4 | - | 4 | Наблюдение. Выполнение творческого задания. |
| 8.6. | Презентация фотозоны. Подведение итогов профильной пробы. Рефлексия учащихся | 4 | - | 4 | Беседа. Наблюдение. Презентация творческого продукта |
|  | **Всего:** | **144** | **44** | **100** |  |

**Содержание**

**Раздел 1. Организационная часть**

**Тема 1.1 Вводное занятие**

*Теория:* Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство с оборудованием кабинета, с правилами внутреннего распорядка.Демонстрация изделий народных мастеров и учащихся. Инструменты, материалы и приспособления для работы.

*Практика:*Игра-викторина по пройденному материалу первого года обучения

*Контроль:*Знание правил техники безопасности.

**Тема 1.2** **Аттестация (промежуточная и по завершению реализации программы)**

*Практика:* Выполнение творческого задания по пройденному материалу.

*Контроль:* Знание видов декоративно-прикладного творчества, техник выполнения. Умение применять свои навыки при росписи сувениров на деревянных заготовках, по стеклу и керамике.

**Тема 1.3 Итоговое занятие**

*Теория:* Общий обзор пройденного материала. Обобщение знаний.

*Практика:* Выставка работ учащихся. Обсуждение работ

*Контроль:* Умение оценивать и обсуждать работы на выставке.

**Раздел 2. Лепка.**

**Тема 2.1 Лепка из соленого теста.**

*Теория:* Техника замеса соленого теста. Основные приемы лепки изделий из соленого теста.

*Практика:* Отработка приемов работы стеком и штампами. Отработка техники выполнения мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики). Изготовление композиции из мелких орнаментальных деталей. Роспись готовых изделий из соленого теста. Оформление работ.

*Контроль:* Знание техники замеса соленого теста и приемов лепки из него. Умение работать с соленым тестом.

**Тема 2.2 Лепка из глины.**

*Теория:* История возникновения Абашевской, Филимоновской, Дымковкой игрушек. Свойства глины. Приемы лепки.

*Практика:* Лепка и роспись игрушек из глины.

*Контроль:* Знание истории Абашевской, Филимоновской, Дымковкой игрушек, свойств глины. Умение работать с глиной, моделировать объем и детализировать его.

**Раздел 3. Поделки из бумаги. Папье – маше**

*Теория*: Знакомство с техникой «Папье – маше». Инструменты и материалы.

*Практика:* Изготовление плоских и объемных композиций в технике «Папье – маше».

*Контроль:* Знание техники «Папье – маше», умение работать в ней.

**Раздел 4. Рисование**

**Тема 4.1 Граттаж**

*Теория*. Техника рисования «Граттаж». Технология изготовления выцарапанных картин. Приемы рисования.

*Практика*. Выполнение эскиза. Выполнение работ в технике «Граттаж».

*Контроль*. Знание приемов рисования в технике «Граттаж», умение работать в ней.

**Раздел 5. Роспись по дереву**

**Тема 5.1 Точечная роспись.**

*Теория:* **Точечная роспись.** История возникновения. Инструменты и материалы. Составление эскиза для работы.

*Практика:* Роспись по плоскости.

*Контроль:* Знание понятия «точечная роспись», истории ее возникновения. Умение работать в технике «точечная роспись».

**5.2 Сувениры**

*Теория*. Подарки к Новому году. Формы деревянных заготовок. Использование орнаментов росписи деревянных и глиняных игрушек. Современные художественные материалы – блестки, гели, акриловые перламутровые краски, мелкие наклейки – орнаменты. Уместность их использования. Последовательность применения.

*Практика*. Составление композиции для росписи. Исполнение росписи деревянных заготовок – сувениров (шаров, колокольчиков и т.п.) с использованием новых материалов.

*Контроль*. Умение работать с плоскими и объемными деревянными заготовками.

**Раздел 6. Роспись по ткани**

*Теория:*История батика.Инструменты и материалы, используемые при росписи ткани. Приемы работы со шприц-флаконом и цветными резервами. Правила натягивания ткани на подрамник. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Виды тканей, используемых при росписи. Свойства тканей. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

*Практика:* Роспись сумки – шоппера. Роспись платка. Роспись футболки.

*Контроль:* Знание истории возникновения батика. Умение работать в техниках «холодный батик», «батик восковыми мелками»

**Раздел 7. Роспись по стеклу и керамике**

*Теория:* История росписи по стеклу. Что такое витраж. Техника работы.

*Практика*: Составление эскиза. Роспись декоративной бутылки с ягодами. Грунтовка бутылки. Наклеивание из крупы ягод малины, рябины. Роспись вазы. Лакировка. Декоративная тарелочка с рябиной. Грунтовка тарелки. Наклеивание рябины (горошка на тарелку). Роспись тарелочки. Лакировка.

*Контроль:* Творческие навыки и аккуратность. Навыки и умения работы в технике росписи по стеклу.

**Раздел 8. Профессиональная ориентация**

**Тема 8.1. Профессии в моей семье.**

*Теория:*Многообразие профессий. Профессии в моей семье.

*Практика:*Выполнение творческого задания (рисунок «Профессии в моей семье»)».

*Контроль:*Знание профессий своих родителей. Умение применять знания о профессиях родителей в ходе выполнения творческого задания.

**Тема 8.2. От увлечения искусством к миру профессий в художественной сфере.**

*Теория:* Профессии, связанные с художественной деятельностью. Понятия «профессия», «труд», «средства руда», «труд художника», «художественные профессии» (скульптор, живописец, дизайнер, иллюстратор, декоратор). Значимость профессий, связанных с художественной деятельностью в жизни людей.

*Практика:* Работа с текстами-описаниями художественных профессий (персонажными текстами). Составление ментальной карты. Выполнение творческого задания по лепке «Художник за работой».

*Контроль:* Знание многообразия профессий, связанных с художественной деятельностью. Умение применять знания, полученные на занятии, в ходе выполнения творческого задания.

**Тема 8.3. Экскурсия в Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого «В мире художественных профессий».**

*Теория:* Знакомство с историей Пензенского художественного училища им. К. А. Савицкого. *Практика:* Посещение мастерских художников (мастерская реставрации. мастерская скульптуры. мастерская живописи).

*Контроль:* Знание того, где работают и учатся представители художественных профессий.

**8.4. Постановка цели творческого задания «Фотозона для осеннего праздника». Выполнение эскиза. Распределение ролей учащихся.**

*Теория:* Понятия «фотозона», «эскиз фотозоны». Требования к фотозоне.

*Практика:* Выполнение творческого задания «Эскиз фотозоны». Обсуждение и оценка эскизов в соответствие с критериями. Выбор эскиза. Формулировка технического задания. Распределение ролей (выбор элементов фотозоны, которые будет выполнять учащийся).

*Контроль:* Умение выполнять эскиз фотозоны в соответствие с требованиями. Умение выполнять оценку эскизов в соответствие с критериями.

**8.5. Создание фотозоны для осеннего праздника.**

*Практика:*Выполнение творческого задания по созданию фотозоны к празднику.

*Контроль:* Умение работать в команде над проектом, соблюдать роль в проекте и выполнять соответствующие обязанности.

**8.6. Презентация фотозоны. Подведение итогов профильной пробы. Рефлексия учащихся.**

*Практика:* Презентация фотозоны на осенней ярмарке. Подведение итогов профильной пробы. Рефлексия учащихся.

*Контроль:* Умение презентовать творческий продукт. Умение систематизировать. анализировать результаты работы.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Объем учебных часов по годам обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
| 1 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2 часа |
| 2 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2 часа |

**Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, выставка, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

 Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

**Контрольно- измерительные материалы**

1. **Оценочные материалы**

**Оценивание предметных результатов обучения по программе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели****(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагностики** | **Степень выраженности оцениваемого качества** |
| **Низкий уровень****(1-3 балла)** | **Средний уровень****(4-7 баллов)** | **Высокий уровень****(8-10 баллов)** |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоений знаний составляет более $^{1}/\_{2}$ | Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой  | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно |

**Оценивание метапредметных результатов обучения по программе**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели****(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагностики** | **Степень выраженности оцениваемого качества** |
| **Низкий уровень****(1-3 балла)** | **Средний уровень****(4-7 баллов)** | **Высокий уровень****(8-10 баллов)** |
| Учебно-познавательные умения | Самостоятельность в решении познавательных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет работу с помощью педагога | Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений |
| Учебно-организационные умения и навыки | Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога | Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль | Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль |
| Учебно-коммуникативные умения и навыки | Самостоятельность в решении коммуникативных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей | Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество  |
| Личностные качества | Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению | Наблюдение | Сформировано знание на уровне норм и правил,но не использует на практике | Сформированы, но не достаточно актуализированы  | Сформированы в полном объеме  |

**Критерии и показатели оценки готовности учащихся к профориентации.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии**  | **Показатели оценки** |
| Когнитивный критерий  | - знания о многообразии профессий в художественной сфере и особенностях труда в них;- знания о личностных качествах и компетенциях необходимых в художественных профессиях;- знания о собственных личностных качествах, знаниях и умениях, применимых в изучаемой профессиональной сфере. |
| Мотивационно-ценный | - положительное отношение к труду художника;- интерес к проявлению собственных творческих способностей в художественных профессиях. |
| Деятельностно-практический | **-** способность применять, полученные по программе знания, умения и навыки в ходе профильных проб и других практических заданий. |

1. **Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Год обучения:** | **Наименование критерия для входящей (предварительной) аттестации**  |
| **2 год** |  |
| Предметные | Теория | Знание основ цветоведенияЗнание основ композиции по составлению орнаментаЗнание правил сбора и хранения природного материала, Знание приемов и правила работы с соленым тестом, пластилином |
| Практика | Умение организовывать свое рабочее место, работать кистью и бумагой, пользоваться красками, ножницами, клеем, работать с природными материалами;Умение подготовить доски к работе (загрунтовать, зашлифовать), Владние техниками и приемами графической росписи |

**Условия реализации программы**

**Материально-технические ресурсы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 | Учебная аудитория (групповые занятия) | 1 |
|  2 | Доска школьная (магнитно-маркерная) | 1 |
| 3 | Стол письменный | 10 |
| 4 | Стул ученический | 20  |
| 5 | Раковина для мытья рук | 1  |

**Информационные ресурсы**: оргтехника, интернет-ресурсы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 | Компьютер (планшетный) | 1 шт. |
| 2 | Флэш-накопитель (USB) | 1 шт. |
| 3 | Интернет-соединение |  |

**Расходные материалы** (приобретаютсяучащимися самостоятельно)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 |  Ножницы, нож канцелярский |  |
| 2 | Краски гуашевые, акриловые |  |
| 3 | Набор кистей синтетика, белка, щетина |  |
| 4 | Листы бумаги А3, альбом |  |
| 5 | Цветная бумага, цветной картон, белый картон |  |
| 6 | Гофрокартон, салфетки |  |
| 7 | Деревянные доски, Матрешки, заготовки для росписи |  |
| 8 | Краски для холодного батика, подрамники, шелк белый |  |
| 9 | Восковые мелки, наждачная бумага |  |
| 10 | Пластилин цветной, пластилин скульптурный, глина |  |
| 11 | Клей – карандаш, клей ПВА |  |
| 12 | Простой карандаш, маркеры, стерка |  |
| 13 | Блестки, гели, перламутровые краски, декоративные наклейки – орнаменты  |  |

**Методические ресурсы**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование ресурсов | Название  |
| 1 | Учебные пособия | * Гульянц Э. Г., Базин И. Я. Что можно сделать из природного материала. — М., 2002.
* Гусакова М. А. Аппликация. — М., 2017.
* Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. —Л., 2010.
* Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе.— М., 2013.
 |
| 2 | Художественная литература | * Сахаров И. П. Сказание русского народа.— М., 2000.
 |
| 3 | Энциклопедии и справочники | * Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия. В 2 томах. Том 1. - М.: Государственный Эрмитаж, АРС, 2014**.**
* Лариса Варава Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Варава Лариса. - М.: Феникс, 2007.
 |
| 4 | Электронные образовательные ресурсы | <https://www.все.онлайн/><https://kruzhok.org/><https://proektoria.online/><https://dppo.edu.ru/> <https://sk.ru/academy/p/online.aspx><https://vk.com/club140312746>Инфоурок .ру.Maam.ru |
|  | Методические материалы | Наглядные и фотоматериалы по народному декоративно-прикладному искусству: «Мезенская роспись», «Петриковская роспись», «Пермогорская роспись», «Абашевская игрушка», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Матрешка». |
|  | Дидактические материалы | фотографии работ, иллюстрации, образцы работ, видеоматериал мастер-классов: занятий по рукоделию, по правополушарному рисованию, по лепке из соленого теста, по созданию работ из природного материала, лепки из пластилина и т.д. |

**Кадровые ресурсы**: педагог дополнительного образования с профильным образованием.

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Сферум. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

**Воспитывающая деятельность**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

 Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Творческая мастерская» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе Рабочей программы воспитания МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы и включает следующие направления:

* гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
* духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
* физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
* экологическое воспитание;
* популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
* культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Творческая мастерская».

**Рабочая программа воспитания по образовательной программе «Творческая мастерская»**

**Подпрограмма «ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ, ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

**Цель:** Создание условийдля формирования образованной, нравственной, творческой, конкурентоспособной личности, умеющей определить свои жизненные цели, ориентирующейся в современной образовательной и информационной среде, готовой к реализации своих жизненных установок.

**Задачи:**

- воспитать чувства прекрасного, развивать эстетический вкус, художественное мышление, реализовать творческие и индивидуальные способности детей;

- развивать физические и умственные способности обучающихся;

- развивать детское самоуправление;

- формировать профессиональные намерения обучающихся;

- сохранять духовно-нравственное здоровье учащихся, приобщать их к

нравственным и духовным ценностям.

**Формы воспитательной работы** – *беседы, встречи, концерты, праздники, выставки творческих работ.*

**Планируемые результаты:**

- воспитание у учащихся потребности в освоении ценностей общечеловеческой и национальной культуры, развитии эстетического вкуса, создании и приумножении ценностей духовной культуры;

- осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни народов, населяющих Пензенскую область;

- рост популярности прикладных видов творчества;

- профессиональное самоопределение учащихся.

Календарный план воспитательной работы по образовательной программе «Творческая мастерская» представлен в Приложении № 2

**Список литературы:**

**Литература для педагогов:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство?: Вып. 2.— М., 2010.
2. Гачев Г. Национальные образы мира.— М., 2018.
3. Григорьев К. В. Окно в минувшее.— Л., 2011.
4. Зингер Л. С. Советская портретная живопись.— М., 2012.
5. Иванов М. А. Народное искусство как часть культуры.— 2010.
6. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись.— М., 2018.
7. Михайлова Н. Я, Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художествен­ный труд.— М., 2014.
8. Пармон Ф. М. 300 советов любителям художественных работ по дереву.— М 2013.
9. Пармон Ф. М. Русский народный костюм.— М.,2011.
10. Разина Т. М. Русское народное искусств.— М., 2015.
11. Резапкина Г. В., Роут О. А. Знакомство с миром профессий. Программа курса профессионального самоопределения школьников. 1–4 классы / Г. В. Резапкина, О. А. Роут. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2023 — 40 с.
12. Сахаров И. П. Сказание русского народа.— М., 2010.
13. Стернин Г. Ю. Мастера разных эпох.— М, 2015.
14. Тарабукин Н. М. Очерки по истории костюма.— М., 2014.
15. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе.— М., 2013.
16. Чекрыгин А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища.-Л., 2018.

**Литература для учащихся и родителей:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство?: Вып. 2.— М., 2019.
2. АТЛАС НОВЫХ ПРОФЕССИЙ. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО. Профессии, которые появятся до 2030 года.
3. Витвицкая, М.Э. Икебана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, **2018.**
4. Гульянц Э. Г., Базин И. Я. Что можно сделать из природного материала.— М., 2012.
5. Гусакова М. А. Аппликация.— М., 2017.
6. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов. - М.: Художник РСФСР, **2018.**
7. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.—Л., 2010.
8. Соловьев, В.Я. Игрушка народов СССР / В.Я. Соловьев, Н.И. Лукьянчук. - М.: Загорск, **2017.**
9. Фомина Н., Дмитриева А. ИЗО и художественный труд.— М., 2015.

**Приложение 1.**

**Критерии промежуточной аттестации**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. учащегося** | **Критерии оценки результатов аттестации** | **Итого баллов** | **Оценка результатов****аттестации** |
| **Личностные**  | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Теоретическая подготовка** | **Практическая подготовка** |
| Сформированность доброжелательного отношения к окружающим, мотивации к обучению.  | Умение решать самостоятельно познавательные задачи | Умение контролировать и корректировать | Умение работать в группе и самостоятельно. | Отличительные особенности различных видов росписи | Нетрадиционные техники рисования | организация рабочего места | Подготовка деревянной заготовки к росписи | Создание композиции в круге, квадрате, полосе | Владение графической техникой письма |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2**

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование мероприятия | Сроки проведения | Ответственный |
| 1 | Выставка рисунков «Мой любимый педагог» | Октябрь | Кальманова А.М. |
| 2 | Экскурсия «Знакомство со Дворцом» | Ноябрь  | Кальманова А.М. |
| 2 | Ярмарка – продажа «Осенний праздник» | Ноябрь  | Кальманова А.М. |
| 3 | Развлекательная программа «Новогоднее представление» | Декабрь  | Кальманова А.М. |
|  | Выставка рисунков «С днем рождения, Дворец!» | Январь  | Кальманова А.М. |
|  | Фотоконкурс «Мир глазами детей» | Февраль | Кальманова А.М. |
|  | Игровая программа «Широкая Масленица» | Февраль  | Кальманова А.М. |
|  | Выставка рисунков «Мамочка милая» | Март  | Кальманова А.М. |
|  | Игровая программа «Пасха» | Апрель  | Кальманова А.М. |
|  | Выставка рисунков «Чему я научился» | Май  | Кальманова А.М. |