

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Без песен рот тесен» является:

* по содержанию - художественной;
* по уровню освоения – продвинутой;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Базовый уровень** | **Продвинутый уровень** |
| * Возраст | * 8-12 лет | * 12-15 лет |
| * Время реализации | * 3 года | * 1 год |
| * Объем программы, специфика реализации | * 216 часов * Занятия * групповые | * 216 часов * Занятия   групповые |

* по форме организации – очной, групповой;
* по степени авторства – авторской

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

* Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
* Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
* "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
* Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
* **Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);**
* **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**
* Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
* Устав МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы;
* «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы».

Авторская программа«Без песен рот тесен» апробируется и реализуется на базе объединения «Фольклорный ансамбль «Берегиня» «Дворца детского и (юношеского) творчества» г. Пензы.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

* Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
* Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
* Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
* Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
* Устав МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы;
* «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы».

Русские народные песни - важная составляющая фольклора. Это музыкально-поэтическое отражение быта, традиций и истории русского народа. Авторы этих песен забыты, но сами песни передаются из поколения в поколение. Пензенский край необычайно богат песенными традициями. В них заложено мировоззрение на быт и основные события в жизни семьи: посевные работы и уборку урожая, смену времён года, а также свадьбы, похороны, рождение детей. Воспитание подростка на песенных традициях своего этноса, является основополагающей задачей. Но активное «окультуривание» и «осовременивание» народно-песенного искусства, академизация народных (по составу певцов – носителей традиции) коллективов, организация хоров «общего» (массового) типа привели к нивелировке народной манеры, утрате национальной самобытности интонирования в пении.

**Актуальность** данной программы обусловлена необходимостью сохранить национальную самобытность манеры пения у детей подросткового возраста, когда их интересы занимает современная музыка и самобытность интонирования утрачивается.

**Отличительная особенность**

Для детей данного возраста, кроме основных песенных жанров, актуальны такие, как скоморошина, гадания, свадебные причитания, плач и духовный стих. Эти жанры поются в разговорной манере, некоторые фразы проговариваются для большего драматизма. Учащиеся подросткового возраста способны понять и передать смысловую нагрузку данного материала, а проговаривание фраз в родной разговорной манере будет способствовать сохранению аутентичной манеры пения своего региона.

**Новизна программы** состоит в том, что она содержит раздел этнография, где учащийся может непосредственно соприкоснутся с традиционным пением, перенять черты и уловить нюансы аутентичного пения.

По содержанию программа предполагает углубленное изучение и практическое применение основных составляющих традиционного фольклора – традиционное пение, народное творчество, народный танец, народные музыкальные инструменты и др. Применение же различных форм и методов обучения позволяет учащемуся добиться отличных результатов. Этим объясняется **педагогическая целесообразность** данной программы.

**Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся через изучение традиционного песенного фольклора

**Задачи:**

* сформировать интерес детей к самобытной национальной манере интонирования;
* обучить вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения;
* познакомить с традиционным устным и песенным творчеством наших предков;
* сформировать применять полученные умения и навыки в концертной и конкурсной деятельности;
* обучить основным элементам фольклорной хореографии, познакомить с народными музыкальными инструментами, народным костюмом и сформировать навыки сценического мастерства;
* сформировать готовность к осознанному выбору будущей профессии.

**Адресат программы:** Образовательная программа «Без песен рот тесен» рассчитана на детей в возрасте от 8 до16 лет.

Группы формируются из учащихся, освоивших программу «Детский фольклор-возрождение народных традиций» или аналогичные программы данного направления, с разницей в возрасте 2-3 года, что позволяетпри обучении учитывать возрастные особенности и способности детей, исходя из их потребностей. Также к обучению допускаются дети, перешедшие из объединений аналогичного профиля и музыкальных школ.

Зачисление на 2 и 4 года обучения возможно по результатам прохождения входной аттестации. Приложение 2

**Физиологические особенности**. Голосовой аппарат ребёнка указанных возрастных групп отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Гортань с голосовыми связками в два-два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахей и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос несильный, но звонкий.

В процессе роста и развития ребенка, голосовые связки тоже увеличиваются в размере. Причем работа над голосом ведется на брюшном дыхании. За ним все время надо следить во время работы, т.е. вести постоянный контроль, тогда голос становится легким. мягким, гибким. Он идет, как-бы из живота, изнутри.

В подростковом возрасте проходит мутационный период голосового аппарата, он не имеет строгих возрастных рамок и протекает у всех по-разному. Поскольку при мутации голос у девочек понижается на малую (большую) терцию, а у мальчиков на октаву, песенный материал должен быть ниже прежних тональностей на эти же интервалы. Необходимо снижать нагрузку до минимума. Полностью убирать ее нельзя, т.к. потом придется начинать работу с самого начала.

Если изначально работа с голосом велась правильно, то мутация проходит мягко и безболезненно, голос не теряется и не заболевает. Наоборот, после мутации он становится более сильным, насыщенным, в нем появляются новые краски. И теперь его можно постепенно восстанавливать, поднимая тональности песенного материала по полутонам и развивать дальше, с учетом индивидуальных особенностей.

**Психологические особенности детей указанных возрастных групп:**

**Психологические особенности детей 8-10 лет:**

- ведущей деятельностью становится учение, познавательная деятельность проходит преимущественно в процессе обучения;

- интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры;

- высокая степень возбудимости, преобладают процессы возбуждения над торможением;

- повышается точность работы органов чувств;

- восприятие малодифференцировано, неустойчиво и не организованно, но ярко эмоционально;

- внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему;

- восьмилетки становятся очень восприимчивы ко мнению со стороны — особенно важной кажется оценка сверстников;

- Часто именно восьмилетние дети теряют интерес к учёбе, ориентируясь на моду среди ровесников;

- появляется стремление проводить как можно больше времени с ровесниками;

- развивается [эмоциональный интеллект](https://gdemoideti.ru/blog/ru/chto-takoe-yemocionalnyy-intellekt): младший школьник хорошо «считывает» чужое настроение и эмоции, умеет сдерживать собственный негатив (хотя срывы всё ещё возможны);

- приобретаются новые навыки социализации: ребёнок выстраивает доброжелательные отношения с одноклассниками, учителями.

- к концу 4-го класса словарный запас составляет примерно 3500-4000 слов;

- память имеет по преимуществу наглядно-образный характер; безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий;

- при выработке навыков самоконтроля, самопроверки, способов рациональной организации труда младших школьников педагогу необходимо прилагать много усилий;

- непоседливы, открыты, чутки к малейшей несправедливости, легко загораются и столь же легко переключаются.

Подростковый возраст– период перехода от детства к взрослости, период полового созревания, интенсивного развития всех систем организма, прежде всего нервной и сердечно-сосудистой. Это может вызывать утомляемость, раздражительность у подростка. Так называемый подростковый кризис. Поэтому для него большое значение имеет правильный режим занятий.

- Ведущая деятельность подростков – общение в процессе разных видов деятельности**.**Важная особенность подростков – отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, которая складывается в процессе общения с окружающими людьми и сравнения себя с ними.

- В младшем подростковом возрасте свою общность с миром взрослых дети утверждают разными способами. Для них характерно некритическое подражание внешним манерам взрослых, большая зависимость от группы сверстников.

- Старший подросток начинает осознавать свою самобытность и своеобразие, хотя зависимость от группы сверстников еще сохраняется.

- Образ Я пополняется представлениями о своем умении поддерживать отношения с другим полом. Успехи и неудачи в этой области влияют и на самоуважение подростка, и на многие другие сферы и виды его деятельности.

- Подростковая проблема – озабоченность своей внешностью, общей привлекательностью. Важно, чтобы у подростка сложился положительный образ своего физического Я.

- Для подростка необходимо создание ситуации успеха в наиболее значимых видах деятельности, которые дают возможность позитивного самоутверждения; воспитание ценностных ориентаций; предупреждение отклонений в поведении и нравственном развитии.

**Срок реализации** образовательной программы 4 года, с общим количеством часов 864. 1 и 2 года обучения имеют базовый уровень, 3 и 4 продвинутый уровень освоения.

1 год обучения - 216 часов.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов.

4 год обучения - 216 часов.

**Форма реализации** образовательнойпрограммы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим занятий** соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час - 45 минут)

3 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45 минут)

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час - 45 минут)

3 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45 минут)

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час - 45 минут)

3 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45 минут)

4 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час - 45 минут)

3 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45 минут)

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени за­нимает практическая часть. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей под руководством педагога.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Формы и методы** обучения зависят от уровня сложности учебного материала. Форма игровых технологий, на основе игрового фольклора, способствует раскрепощению подростка на занятиях по актёрскому мастерству и сценическому воплощению. Также игровой фольклор способствует развитию логического мышления, сообразительности, развитию физических и творческих способностей. Для детей старшего возраста актуальны такие формы как творческая дискуссия, мастер – классы, конкурсы и концертные площадки.

**Уровни обучения**

Базовый уровень (*1 год обучения*)

Практическое овладение знаниями и умениями, совершенствование своего песенного и танцевального мастерства, знакомство с основами актерского и сценического мастерства, календарными обрядами, жанрами детского фольклора. На базовом уровне кроме игровых технологий применяется большое разнообразие форм и методов организации занятий, кроме обычных теоретических и практических занятий используются: творческие мастерские, посиделки, выставки, мастер-классы, праздники, презентации, спектакли, участие в концертах и спектаклях, фестивалях, конкурсах.

Продвинутый уровень (*2,3,4 года обучения*)

Учащимся - подросткам необходима творческая свобода. Этому способствуют жанры фольклора скоморошина, гадания, свадебные причитания, плач, духовный стих и другие. Где подросток передает всю палитру своих эмоциональных состояний. У детей данного возрастного периода появляется желание и возможность самостоятельного изучения отдельных разделов программы, на этом этапе применяется проектная и исследовательская деятельность.

**Разделы**

**Раздел 1**. **Организационный**

Данный раздел предусматривает введение в тему посредством рассказа о деятельности детского фольклорного ансамбля по программе, разбора вопросов по теме. Проговариваются правила техника безопасности, как в помещении для занятий, так и на улице. Также в раздел входит промежуточная аттестация, итоговое занятие и аттестация по завершению обучения по программе. Приложение 1

**Раздел 2. Народное творчество.**

Продвинутый уровень предполагает дальнейшее знакомство с традиционными обрядами и праздниками (Рождество, Масленица, Троица, летний и осенний цикл обрядов и др.) с семейными обрядами: свадьба, похороны. Но уже со стороны взрослого человека. Это более сложный музыкальный материал, обрядовые действа. Свадебный обряд рассматривается подробно поэтапно. Так как сегодняшнее поколение знает чуждое нам слово помолвка и не знает слова сватовство. Свадебная тема звучит во всех традиционных праздниках, так как начало семьи-выбор жениха и невесты закладывалось именно здесь. Так же дети знакомятся с такими жанрами песенного фольклора как скоморошина, кант, плач, духовный стих, баллады. Этнос. Несказочная проза: предания, легенды. Фронтовой фольклор и фольклор тыла, где семейная и свадебная тема тоже звучит, но в другом ключе.

**Раздел 3. Народный танец.**

На протяжении многих веков песня и танец неразрывно связаны, в них народ передаёт свои чувства, мысли, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Задача данного курса отработка полученных ранее навыков, усложнение танцевального материала, касательно всевозможных дробных ходов, «притопов», «оттопов», «подскоков», кадрильных движений и т. д. Обучающиеся знакомятся со старинными кадрилями: «Банковская кадриль». «Курганская кадриль», «Узелок», «Голубок». С современными кадрильными плясками «Шестера», «Крученка», «Улица», «Похвистневская кадриль».

Мотивирование учащихся на использование бытового танца, идущего от эмоциональной составляющей музыкального материала. Работа над пластичностью и динамичностью движений.

**Раздел 4. Народный костюм.**

Обязательный атрибут русского фольклорного коллектива – сценический русский народный традиционный или стилизованный костюм – олицетворение добра и красоты. Одежда, кроме своего прямого назначения предохранять от внешней среды, имеет множество других функций. Она носит знаковый характер, указывает пол, возраст, социальное и материальное положение, принадлежность к этносу, территории бытования.

На данном этапе обучения, дети используют на практике знания, полученные ранее, применяют различные элементы костюма в зависимости от исполняемого материала. Знакомятся с традиционным костюмом регионов России мордвы и татар, проживающих на территории Пензенской губернии. Для концертных и конкурсных программ имеют панёвный и сарафанный комплекс традиционной стилизованной одежды Пензенской губернии.

**Раздел 5. Народные музыкальные инструменты.**

Русские народные шумовые инструменты дают возможность детям приобщиться к истории и культуре своей страны, почувствовать их присутствие в современном мире.

На протяжении всех годов обучения дети совершенствуют технику игры на народных инструментах, усложняется ритмический рисунок. Полученные навыки, учащиеся используют в различных песенных и театральных жанрах. Например, ритмичное постукивание на бубне помогает настроится на исполнение плясовой динамичной песни с пляской и колядкам. Трещётки и ложки хороши в игровой и шуточной песне. Любой шумовой инструмент придаст определённый характер исполняемому материалу.

В фольклорной постановке шумовым инструментом можно показать звуки стука, шума, шелеста, падения, звона, птицы и т.д. Благодаря наличию концертмейстера удаётся создать различные инструментальные трио – баян, балалайка, бубен; гармонь, флейта, ложки; баян, гитара, колокольчики и др.

**Раздел 6. Театрализация и актёрское мастерство.**

Фольклорный театр уходит своими корнями в древние обрядовые ритуалы и действа. Непременной частью календарных праздников и семейных обрядов было ряжение, театрализация, разыгрывание драм и комедий, кукольные и раёшные представления.

«Потешные панорамы» откликались на разные события внутри России и за ее пределами. Раёшники по-своему про­свещали посетителей ярмарки, расширялиихкругозор, но делали это, занимая и потешая зрителей. Своими прибаутка­ми они оживляли картинки, лубочные изображения утрачи­вали статичность. Пояснения раёшника делали их злободнев­ными, отражающими сегодняшний день.

На углубленном этапе учащиеся совершенствуют навыки сценического мастерства, знакомятся с новой эмоциональной нагрузкой в плачах, балладах, духовных стихах, былинном эпосе. Принимая действенное участие в праздниках и театрализованных постановках, связанных с народными традициями, ребёнок, развивая свои творческие задатки, возвращается к истокам национальной культуры и естественному познанию духовной жизни народа.

Дети участвуют в театрализованных постановках, фольклорных картинках, тематических праздниках. Именно это участие останется в памяти ребёнка любого возраста, нежели теоретический рассказ о традициях.

**Раздел 7. Этнография.**

Этнография – наука, изучающая бытовые и культурные особенности народа, проблемы происхождения, расселения и культурно – исторические взаимоотношения народов.

На занятиях дети занимаются разработкой проектов, изучают темы, связанные с материальной культурой своего этноса. На практических занятиях прослушивают материалы песенного искусства пензенского региона, перенимая манеру пения.

Собирается городской фольклор, анализируется и систематизируется. В летнее время дети, живущие в деревнях у родственников, также по возможности собирают образцы местного фольклора.

Собираются старинные вещи народного быта, для оформления кабинета и атрибутики сценических постановок (веретёна, прялки, посуда, орудия труда, рушники, подзоры, скатерти, половики и др.)

**Раздел 8. Профессиональная ориентация**

Основная роль профессиональной ориентации заключается в формировании отношения у учащихся к определенной профессиональной деятельности, на основе совершения самостоятельных законченных действий в этой деятельности, при этом является средством актуализации профессионального самоопределения и активизации творческого потенциала учащихся

Главная цель раздела – создание условий эффективного обучения и развития одаренных учащихся для дальнейшего получения профессионального образования в сфере искусства.

Основными задачами являются: развитие и воспитание личности, способной к творческой самореализации, а также оказание выпускнику профессиональной поддержки и психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии.

Профессиональная ориентация в фольклорном коллективе направлена на выявление наиболее способных учащихся и их подготовку к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях по профилю предмета.

**Раздел 9. Работа над песнями и концертными номерами.**

Фольклорное исполнительство – это не только пение. Фольклор – это искусство, которое составляет песня, танец, народная игра, театр, инструментальная музыка. Задача педагога, работающего по данной программе – научить детей сочетать все полученные на занятиях знания, умения и навыки.

На протяжении всех годов обучения в коллективе осуществляется репетиционная и постановочная работа, подготовка концертных номеров, сценических постановок (в группе и индивидуально). Песни исполняются а-Capella и с аккомпанементом, в унисон, двухголосно и многоголосно. Отрабатываются особенности исполнения песен разных жанров и направлений, исполняемых при различных обрядах.

Репетиционная работа проводится в кабинете и на сцене.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

Так как уровень данный программы продвинутый и учащиеся имеют базовые знания, необходимо:

На начальном этапе, сформировать у детей интерес к сохранению самобытной национальной манеры интонирования;

- сохранить мотивацию к дальнейшему изучению традиционной культуры;

**-** мотивировать на освоениеболее сложного учебного материала

**Предметные результаты**

**К концу 1 года обучения учащиеся**

**знают:**

- основы исследовательской и проектной деятельности;

- обрядовый фольклор. Скоморошина. Несказочная проза: предания, легенды;

- традиционный мордовский костюм. Мокша. Эрзя.

- основные фигуры бытового танца, дробный ход, старинные кадрили, сложные кадрильные движения;

**умеют:**

- чисто интонировать звуки в песнях двухголосного и многоголосного сложения;

- исполнять протяжные лирические песни сложной формы, многоголосного звучания;

- дополнить песню бытовым танцем или «дробушкой»;

- применять весь спектр эмоциональной окраски песенного материала;

- использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах;

- самостоятельно провести игру с младшими участниками коллектива;

- активно участвовать в разработке танцевальных движений к песне, сценария, праздника, концертной программы;

- участвовать в разработке проектов, защищать их на разных уровнях научно- практических конференций, конкурсов.

- самостоятельно выступать на концертных площадках.

**К концу 2 года обучения учащиеся:**

**знают:**

- основы исследовательской и проектной деятельности;

- свадебный обряд. Сватовство, сговор, девичник;

- традиционный костюм татар, населяющих Пензенскую губернию;

- основные фигуры бытового танца, дробные ходы: с двойным ударом стопы; с ударом каблука и полупальцев;

**умеют:**

- чисто интонировать звуки в песнях двухголосного и многоголосного сложения;

- исполнять протяжные лирические песни сложной формы, многоголосного звучания;

- дополнить песню бытовым танцем, дробным ходом;

- применять весь спектр эмоциональной окраски песенного материала;

- использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах;

- самостоятельно провести игру с младшими участниками коллектива;

- активно участвовать в разработке танцевальных движений к песне, сценария, праздника, концертной программы;

- участвовать в разработке проектов, защищать их на разных уровнях научно практических конференций, конкурсов.

- самостоятельно выступать на концертных площадках.

**К концу 3 года обучения учащиеся:**

**знают:**

- основы исследовательской и проектной деятельности;

- обрядовый фольклор;

- баллады, духовные стихи, кант;

- народные драмы «Лодка», «Шайка разбойников»;

- традиционный костюм удмуртов и чувашей;

- основные фигуры бытового танца, дроби «ключ», «трилистник» притопывания, этюды и комбинации, современные кадрильные пляски и сложные кадрильные движения;

**умеют:**

- чисто интонировать звуки в песнях двухголосного и многоголосного сложения;

- исполнять протяжные лирические песни сложной формы, многоголосного звучания;

- дополнить песню бытовым танцем или «дробушкой ключ»;

- применять весь спектр эмоциональной окраски песенного материала;

- использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах;

- самостоятельно провести игру с младшими участниками коллектива;

- активно участвовать в разработке танцевальных движений к песне, сценария, праздника, концертной программы;

- участвовать в разработке проектов, защищать их на разных уровнях научно практических конференций, конкурсов.

- самостоятельно выступать на концертных площадках.

**К концу 4 года обучения учащиеся:**

**знают:**

- основы исследовательской и проектной деятельности;

- фронтовой фольклор. Фольклор тыла;

- баллады, духовные стихи, кант;

- сюжетную линию и героев былинного эпоса, исторические жанры;

- традиционный костюм удмуртов и чувашей;

- основные фигуры бытового танца, этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

**умеют:**

- чисто интонировать звуки в песнях двухголосного и многоголосного сложения;

- исполнять протяжные лирические песни сложной формы, многоголосного звучания;

- дополнить песню бытовым танцем или танцевальной комбинацией;

- применять весь спектр эмоциональной окраски песенного материала;

- использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах;

- самостоятельно провести игру с младшими участниками коллектива;

**Метапредметные результаты**

* Познавательные: учащейся будет уметь самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.
* Регулятивные: учащийся будет уметь ставить учебные задачи, прогнозировать промежуточный результат, вносить необходимые дополнения, саморегулировать учебный процесс.
* Коммуникативные: учащийся будет уметь сотрудничать со сверстниками и взрослыми в творческом коллективе;

**Личностные результаты**

* будет сформирован интерес учащегося к традициям русской культуры и истории народов родного края, усвоению знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование разделов | Колич.  часов всего | Уровень обучения | | | |
| Продвинутый | | | |
| 1 год | 2 год | 3 год | 4 год |
| **1.** | Организационный раздел | 24 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| **2.** | Народное творчество | 120 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| **3.** | Народный танец | 80 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| **4.** | Народный костюм | 40 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| **5.** | Народные музыкальные инструменты | 40 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| **6.** | Сценическое мастерство. | 80 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| **7.** | Этнография | 40 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| **8** | Профессиональная ориентация | 40 |  |  | 20 | 20 |
| **9.** | Работа над песнями, концертными номерами, программами | 440 | 110 | 110 | 90 | 90 |
|  | **Итого:** | 864 | 216 | 216 | 216 | 216 |

**1 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Всего  часов | Из них | | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Организационный раздел | 6 | 4 | 2 | Тестирование, конкурсная деятельность. |
| 2 | Народное творчество | 30 | 15 | 15 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 3 | Народный танец | 20 | 5 | 15 | Тестирование, открытое занятие концертная деятельность. |
| 4 | Народный костюм | 10 | 8 | 2 | Тестирование, открытое занятие концертная деятельность. |
| 5 | Народные музыкальные инструменты | 10 | - | 10 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 6 | Сценическое мастерство. | 20 | 5 | 15 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 7 | Этнография | 10 | 5 | 5 | Тестирование, НПК, семинары, открытое занятие. |
| 8 | Работа над песнями, концертными номерами, программами | 110 | 20 | 90 | открытые занятия, концертная деятельность. |
|  | **Итого часов:** | 216 | 62 | 154 |  |

**Содержание**

.

**Раздел I. Организационный**

Теория. Введение в тему, правила техники безопасности. Техника безопасности. Промежуточные аттестации.

Практика. Тестирование на общие знания о народном творчестве.

Контроль: знание правил техники безопасности, умение применять на практике правила техники безопасности.

**Раздел II. Народное творчество**

Теория. Обрядовый фольклор девичьего периода. Скоморошина. Несказочная проза: предания, легенды

Практика. Сценарная постановка традиционного обряда девичьего периода. Прослушивание учебного материала. Просмотр видео, печатного материала.

Контроль: знание обрядового фольклора девичьего периода, несказочной прозы, умение применять знания в сценической постановке традиционного обряда девичьего периода.

**Раздел III. Народный танец.**

Теория. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп». Комбинации из простейших дробных движений. Старинные кадрили. «Банковская кадриль». «Курганская кадриль», «Узелок», «Голубок».

Практика. Упражнения для пластичности корпуса (позиция рук, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Отработка движений. Участие учащихся в постановке разводки к песне.

Контроль: знания о дробных ходах, движениях, старинных кадрилях. умение применять навыки танцевальных движений, дробных ходов в разводках к песням.

**Раздел VI. Народный костюм.**

Теория. Традиционный женский народный костюм по регионам России. Поволжье, центральный регион, север.

Практика. Посещение Пензенского Дома Народного творчества. Просмотр тематического контента в интернет ресурсах.

Контроль: знания о традиционных женских народных костюмах регионов России, умение правильно использовать элементы сценического костюма.

**Раздел V. Народные музыкальные инструменты.**

Теория. Инструментальный ансамбль взрослых и детей.

Практика. Разучивание и отработка аккомпанирующего ритма ударных шумовых инструментов в песнях. Работа в инструментальном ансамбле

Контроль: знания об инструментальном ансамбле взрослых и детей, умение дополнить песню инструментальным сопровождением на доступных инструментах.

**Раздел VI. Сценическое мастерство.**

Теория. Ритмопластика. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.), пластические импровизации на заданную тему. Сценарная постановка.

Контроль: знания о ритмопластике, организации внимания, воображении, памяти, умение исполнять пластические импровизации на заданную тему.

**Раздел VII. Этнография.**

Теория. Проектная деятельность.

Практика. Сбор городского фольклора. Расшифровка собранного материала с помощью педагога.

Контроль: знания о проектной деятельности, правилах расшифровки собранного материала. умение самостоятельно записать городской фольклор.

**Раздел VIII. Работа над песнями и концертными номерами.**

Теория. Правила разработки концертной программы. Определение песенного списка для концертной программы, сценарной разработки.

Практика.

1. Постановка голоса

2. Работа над вокально-хоровыми навыками.

3. Разучивание песен.

4. Песни с элементами двухголосья.

5. Распевы в песнях Пензенской области

6. Работа с инструментальным ансамблем.

Контроль: знание правил разработки концертной программы, умение применять навык двухголосного пения исполнять песни с элементами двухголосья с правильным звукоизвлечением.

**2 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Колич.  часов  всего | Из них | | Форма аттестации |
| Теория | Практика |
| 1 | Организационный раздел | 6 | 4 | 2 | Тестирование, конкурсная деятельность. |
| 2 | Народное творчество | 30 | 15 | 15 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 3 | Народный танец | 20 | 5 | 15 | Тестирование, открытое занятие концертная деятельность. |
| 4 | Народный костюм | 10 | 8 | 2 | Тестирование, открытое занятие концертная деятельность. |
| 5 | Народные музыкальные инструменты | 10 | - | 10 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 6 | Сценическое мастерство. | 20 | 5 | 15 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 7 | Этнография | 10 | 5 | 5 | Тестирование, НПК, семинары, открытое занятие. |
| 8 | Работа над песнями, концертными номерами, программами | 110 | 20 | 90 | открытые занятия, концертная деятельность. |
|  | **Итого часов:** | 216 | 62 | 154 |  |

**Содержание**

**Раздел I. Организационный**

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Промежуточные аттестации. Практика. Повторение пройденного материала.

Контроль: знание правил техники безопасности, умение применять на практике правила техники безопасности.

**Раздел II. Народное творчество**

Теория. Свадебный обряд русских Пензенской губернии. Сватовство, сговор, девичник.

Практика. Просмотр учебного материала в видео формате. Разучивание песенного материала свадебного обряда.

Контроль: знание свадебного обряда русских, умение разучить песенный материал свадебного обряда русских.

**Раздел III. Народный танец.**

Теория. Дробные ходы: с двойным ударом стопы; с ударом каблука и полупальцев; с подскоком; с продвижением вперед и в сторону. Плясовые движения кадрильного характера.

Практика. Упражнения для пластичности корпуса (позиция рук, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Отработка движений. Участие учащихся в постановке разводки к песне.

Контроль: знания о дробных ходах: с двойным ударом стопы; с ударом каблука и полупальцев; с подскоком; с продвижением вперед и в сторону, умения составить танцевальную комбинацию кадрили с дробным ходом.

**Раздел IV. Народный костюм.**

Теория. Традиционный женский народный костюм по регионам Юг, Запад.

Практика. Посещение Пензенского краеведческого музея. Просмотр тематического контента в интернет ресурсах.

Контроль: знания о традиционном женском народном костюме регионов России, умение

правильно использовать элементы сценического костюма.

**Раздел V. Народные музыкальные инструменты.**

Теория. Виды инструментальных ансамблей в детском фольклорном ансамбле.

Практика. Разучивание и отработка аккомпанирующего ритма ударных шумовых инструментов в песнях. Работа в инструментальном ансамбле.

Контроль: знание о видах инструментальных ансамблей в детском фольклорном коллективе, умение дополнить песню инструментальных сопровождением на доступных инструментах.

**Раздел VI. Сценическое мастерство.**

Теория. Сценическое действие. Творческая мастерская. Самостоятельная творческая работа. Практика. Упражнения на эмоциональное раскрепощение. Сценарная постановка обряда.

Контроль:знания о сценическом действии творческой мастерской, умение правильно и эффективно исполнять упражнения на эмоциональное раскрепощение.

**Раздел VII. Этнография.**

Теория. Проектная деятельность.

Практика. Сбор городского фольклора. Расшифровка собранного материала с помощью педагога. Технология написания проекта.

Контроль: знания о проектной деятельности, правилах расшифровки собранного материала, умение самостоятельно разработать тему проекта, найти теоретический материал по теме.

**РазделVIII. Работа над песнями и концертными номерами.**

Теория. Разработка концертной программы для детской аудитории. Определение песенного списка.

Практика.

1. Постановка голоса

2. Работа над вокально-хоровыми навыками.

3. Разучивание песен.

4. Песни с элементами двухголосья.

5. Распевы в песнях Пензенской области

6. Работа с инструментальным ансамблем.

7. Концертная деятельность. Выступления на концертах, смотрах и фестивалях. Обмен опытом с другими фольклорными коллективами.

Контроль: знания о правильном звукоизвлечении, умение самостоятельно составить концертную программу.

**3 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Колич.  часов  всего | Из них | | Форма аттестации |
| Теория | Практика |
| 1 | Организационный раздел | 6 | 4 | 2 | Тестирование, конкурсная деятельность. |
| 2 | Народное творчество | 30 | 15 | 15 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 3 | Народный танец | 20 | 5 | 15 | Тестирование, открытое занятие концертная деятельность. |
| 4 | Народный костюм | 10 | 8 | 2 | Тестирование, открытое занятие концертная деятельность. |
| 5 | Народные музыкальные инструменты | 10 | - | 10 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 6 | Сценическое мастерство. | 20 | 5 | 15 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 7 | Этнография | 10 | 5 | 5 | Тестирование, НПК, семинары, открытое занятие. |
| 8 | Профессиональная ориентация | 20 | 10 | 10 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 8 | Работа над песнями, концертными номерами, программами. | 90 | 10 | 80 | открытые занятия, концертная деятельность. |
|  | **Итого часов:** | 216 | 62 | 154 |  |

**Содержание**

**Раздел I. Организационный**

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Промежуточные аттестации. Практика. Повторение пройденного материала.

Контроль: знание правил техники безопасности, умение применять на практике правила техники безопасности.

**Раздел II. Народное творчество**

Теория. Обрядовый фольклор. Баллады. Духовные стихи. Кант.

Практика. Сценарная постановка традиционного обряда Егорьев день.

Контроль:знания о балладах, духовных стихах, умение правильно использовать теоретические знания в сценарной постановке традиционного обряда Егорьев день.

**Раздел III. Народный танец.**

Теория. «Ключи». Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца. Современные кадрильные пляски «Шестера», «Крученка», «Улица», «Похвистневская кадриль».

Практика. Упражнения для пластичности корпуса (позиция рук, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Отработка движений. Участие учащихся в постановке разводки к песне.

Контроль: знания о применении танца в песнях разного жанра, умение применять навыки парного и ансамблевого танца в современной кадрильной пляске.

**Раздел IV. Народный костюм.**

Теория. Традиционный мордовский костюм. Мокша. Эрзя. Традиционный костюм татар, населяющих Пензенскую губернию.

Практика. Посещение Бизнес инкубатора Татлин. Просмотр тематического контента в интернет ресурсах.

Контроль: знания о традиционном мордовском костюме Мокша, Эрзя, традиционном костюме татар, населяющих Пензенскую губернию, умение отличать традиционные костюмы мордвы и татар.

**Раздел V. Народные музыкальные инструменты.**

Теория. Современные инструменты в инструментальном ансамбле детского фольклорного коллектива.

Практика. Разучивание и отработка аккомпанирующего ритма ударных шумовых инструментов в песнях. Работа в инструментальном ансамбле

Контроль: знание о современных инструментах в инструментальном ансамбле детского фольклорного коллектива, умение дополнить песню ансамблевым инструментальным сопровождением на доступных инструментах.

**Раздел VI. Сценическое мастерство.**

Теория. Теория. Народная драма. «Лодка», «Шайка разбойников»

Практика. Работа над сценическим воплощением песенного материала. Итоговая сценарная постановка.

Контроль: знание сюжетной линии народных драм «Лодка», «Шайка разбойников», умение применить навыки актерского мастерства в сценическом воплощении народной драмы «Лодка».

**Раздел VII. Этнография.**

Теория. Проектная деятельность.

Практика. Сбор городского фольклора. Расшифровка собранного материала с помощью педагога. Технология написания проекта.

Контроль: знания о проектной деятельности, правилах расшифровки собранного материала, умение самостоятельно разработать практическую часть проекта.

**Раздел VIII. Профессиональная ориентация**

Теория. Профессии в этно-художественной сфере. Типы профессий: «человек-художественный образ», «человек-человек».

Практика. Познакомить с многообразием профессий. Специфика профессии «педагог дополнительного образования». Мастер класс «дети-детям». Наставничество.

Контроль: знания о мире профессий в художественной сфере.

**Раздел IХ. Работа над песнями и концертными номерами.**

Теория. Распевы в песнях Пензенской области. Эмоциональное наполнение данного жанра. Определение песенного списка для сценарной разработки.

Практика.

1. Постановка голоса

2. Работа над вокально-хоровыми навыками.

3. Разучивание песен.

4. Песни с элементами двухголосья.

5. Распевы в песнях Пензенской области

6. Работа с инструментальным ансамблем.

7. Концертная деятельность. Выступления на концертах, смотрах и фестивалях. Обмен опытом с другими фольклорными коллективами.

Контроль: знания о распевах в песнях Пензенской области, умение исполнять песни протяжного и лирического жанра.

**4 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Колич.  часов  всего | Из них | | Форма аттестации |
| Теория | Практика |
| 1 | Организационный раздел | 6 | 4 | 2 | Тестирование, конкурсная деятельность. |
| 2 | Народное творчество | 30 | 15 | 15 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 3 | Народный танец | 20 | 5 | 15 | Тестирование, открытое занятие концертная деятельность. |
| 4 | Народный костюм | 10 | 8 | 2 | Тестирование, открытое занятие концертная деятельность. |
| 5 | Народные музыкальные инструменты | 10 | - | 10 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 6 | Сценическое мастерство. | 20 | 5 | 15 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 7 | Этнография | 10 | 5 | 5 | Тестирование, НПК, семинары, открытое занятие. |
| 8 | Профессиональная ориентация | 20 | 10 | 10 | открытые занятия, концертная деятельность. |
| 9 | Работа над песнями, концертными номерами, программами. | 90 | 10 | 80 | открытые занятия, концертная деятельность. |
|  | **Итого часов:** | 216 | 62 | 154 |  |

**Содержание**

**Раздел I. Организационный**

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Промежуточная аттестация, аттестация по завершению программы. Практика. Повторение пройденного материала.

Контроль: знание правил техники безопасности, умение применять на практике правила техники безопасности.

**Раздел II. Народное творчество**

Теория. Фронтовой фольклор. Фольклор тыла.

Практика. Сценарная постановка патриотического характера.

Контроль: знания о фронтовом фольклоре, фольклоре тыла, умение разучить сценарную постановку патриотического характера.

**Раздел III. Народный танец.**

Теория. Основные фигуры кадрили: 1-я фигура «Прогулка»; 2-я фигура «Встреча»; 3-я фигура «Поцелуйчики»; 4- «Разлука» и др.

Практика. Упражнения для пластичности корпуса (позиция рук, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Отработка движений. Участие учащихся в постановке разводки к песне.

Контроль: знание основных фигур кадрили, умение исполнять фигуры кадрили.

**Раздел IV. Народный костюм.**

Теория. Традиционный костюм удмуртов и чувашей, населяющих Пензенскую губернию.

Практика. Посещение праздников традиционной культуры народов Пензенской области. Просмотр тематического контента в интернет ресурсах.

Контроль: знания о традиционном костюме удмуртов и чувашей, населяющих Пензенскую губернию, умение отличать костюм чувашей и удмуртов.

**Раздел V. Народные музыкальные инструменты.**

Теория. Народные инструменты народов населяющих пензенскую губернию.

Практика. Разучивание и отработка аккомпанирующего ритма ударных шумовых инструментов в песнях. Работа в инструментальном ансамбле.

Контроль: знания о народных инструментах народов, населяющих пензенскую губернию, умения дополнить песню ансамблевым инструментальным сопровождением на доступных инструментах.

**Раздел VI. Сценическое мастерство.**

Теория. Сюжетная линия и эмоциональная окраска жанра Фронтовой фольклор.

Практика. Разучивание и работа над сценическим воплощением песенного материала фронтового фольклора. Итоговая сценарная постановка.

Контроль: знания о сюжетной линии и эмоциональной окраске жанра Фронтового фольклора, умения применять навыки актёрского мастерства в жанре фронтовой фольклор.

**Раздел VII. Этнография.**

Теория. Проектная деятельность.

Практика. Сбор городского фольклора. Расшифровка собранного материала с помощью педагога. Технология написания проекта.

Контроль: знания о проектной деятельности, правилах расшифровки собранного материала, умение самостоятельно представить проект публике.

**РазделVIII. Профессиональная ориентация**

Теория. Конкретика и востребованность профессий в этно-художественной сфере. Специфика обучения в профильных заведениях.

Практика. Посещение Пензенского колледжи искусств и музыкального колледжа по предварительной договоренности и в день открытых дверей. Посещение госэкзамена по этнографии ГПБОУ ПКИ и ГБПОУ Пензенский муз колледж им. Архангельского. Практическая работа с ансамблем. Разучивание элементарных попевок и танцевальных движений.

Контроль: знания о специфике обучения в профильных заведениях этно-художественной сферы.

**Раздел IХ. Работа над песнями и концертными номерами.**

Теория. Вокальное наполнение жанра фронтовой фольклор. Определение песенного списка для сценарной разработки.

Практика.

1. Постановка голоса

2. Работа над вокально-хоровыми навыками.

3. Разучивание песен.

4. Песни с элементами двухголосья.

5. Распевы в песнях Пензенской области

6. Работа с инструментальным ансамблем.

7. Концертная деятельность. Выступления на концертах, смотрах и фестивалях. Обмен опытом с другими фольклорными коллективами.

Контроль: знания о вокальном наполнении жанра фронтовой фольклор, умения исполнять песни данного жанра.

**Воспитывающая деятельность**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;

2)в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Без песен рот тесен» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы и включает следующие направления:

* гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
* духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
* физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
* экологическое воспитание;
* популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
* культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Без песен рот тесен»

Образование и воспитание неразрывно связано между собой. От воспитания подростков отношения к национальной культуре, традициям народа, к окружающей природе и др. зависит внутренний мир человека, его нравственные качества, гражданская позиция в обществе, в коллективе. Воспитательная работа с детьми ведётся постоянно: с ними проводятся экскурсии в музеи и на выставки, организуются посещения концертов фольклорных профессиональных и самодеятельных коллективов. Для детей старшего возраста проводятся беседы, диспуты на актуальные темы, затрагивающие социальные проблемы (выбор профессии, поведение в обществе, отношение к старшим и младшим людям, профилактика ПДН, здорового образа жизни и т.п.). Учащиеся всех возрастных групп совместно с педагогом и родителями организуют творческие встречи, праздники, вечера и «посиделки» с песнями, играми танцами, чаепитием, участвуют в народных праздниках «Масленица», «Рождество», «Троица» и гуляниях, проводимых в области, городе, районе.

Учащиеся принимают участие в реставрации концертных костюмов и изготовлении реквизита и декораций. Дети младшей и старшей групп совместно принимают участие в праздниках, концертных программах, конкурсах и фестивалях. У них складываются тесные взаимоотношения, вырабатываются чувства взаимопомощи, сопереживания, взаимовыручки и поддержки. Залогом успеха коллектива является преемственность поколений, где старшие обучающиеся являются помощниками педагогов, «хранителями традиций» коллектива и наставниками младших.

**Работа с родителями**

Родители активно привлекаются к работе коллектива, к организации праздников, экскурсий, поездок на конкурсы и фестивали, пошиву костюмов, изготовление атрибутов, оснащение кабинета техническими средствами обучения.

С родителями проводятся собрания, встречи, консультации на темы:

«Возрастные особенности музыкального развития детей», «Роль народного искусства в воспитании ребёнка», «Семейные традиции» и т.д.

Для родителей проводятся концерты, открытые занятия, отчётные концерты, мастер – классы.

**Рабочая программа воспитания по образовательной программе «Без песен рот тесен»**

**Подпрограмма «Возрождаем. Бережём. Передаем»**

**Цель** – формирование у учащихся высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

**Задачи:**

- создание условий для совместной деятельности педагогов, родителей и учащихся в области изучения и пропаганды культуры, обычаев и традиций народов, населяющих Россию;

- формирование и развитие интереса к народной культуре со стороны всех участников образовательного процесса;

- формирование у учащихся сознания необходимости изучения и сохранения культурного наследия предков.

**Формы воспитательной работы –** тематические беседы, очные заочные экскурсии, концерты, традиционные народные праздники,открытые занятия для родителей, мастер – классы.

**Планируемые результат**

- воспитание у учащихся потребности в освоении ценностей общечеловеческой и национальной культуры, развитии эстетического вкуса, создании и приумножении ценностей духовной культуры;

- осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни народов, населяющих Пензенскую область

- рост популярности традиционного устного и песенного творчества наших предков;

- профессиональное самоопределение учащихся.

Календарный план воспитательной работы по образовательной программе **«**Без песен рот тесен» представлен в Приложении № 3

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Объем учебных часов по годам обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
| 1 | 216 | 36 | 72/108 | 2 раза в неделю по 3 часа/  3 раза в неделю по 2 часа |
| 2 | 216 | 36 | 72/108 | 2 раза в неделю по 3 часа/  3 раза в неделю по 2 часа |
| 3 | 216 | 36 | 72/108 | 2 раза в неделю по 3 часа/  3 раза в неделю по 2 часа |
| 4 | 216 | 36 | 72/108 | 2 раза в неделю по 3 часа/  3 раза в неделю по 2 часа |

**Формы аттестации и Раздел оценки результативности обучения по программе**

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольные задания, творческие задания, итоговое занятие. Основными видами контроля на всех уровнях обучения является концертная деятельность, конкурсы, фестивали и научно – практические конференции.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10 – бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация.

Входящий контроль ставит своей целью проверить индивидуальные особенности детей, их специфические проявления в поведении, общении, характерных эмоциональных состояниях, проводится прослушивание на предмет оценки вокальных данных. Результаты входящего контроля учитываются при формировании групп, при составлении расписания занятий и режима занятий.

Для отслеживания результативности обучения по программе используются критерии оценки качества знаний умений и навыков детей: тесты, контрольные задания, викторины, творческие задания, основными видами контроля является концертная деятельность, конкурсы и фестивали.

**1. Оценочные материалы** тестирование или опрос по теории, практические задания, концертная деятельность, открытые занятия, конкурсы и НПК см. приложение 1.

**1 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

- основы исследовательской и проектной деятельности;

- обрядовый фольклор. Скоморошина. Несказочная проза: предания, легенды;

- традиционный мордовский костюм. Мокша. Эрзя.

- основные фигуры бытового танца, дробный ход, старинные кадрили, сложные кадрильные движения;

**умеют:**

- чисто интонировать звуки в песнях двухголосного и многоголосного сложения;

- исполнять протяжные лирические песни сложной формы, многоголосного звучания;

- дополнить песню бытовым танцем или «дробушкой»;

- применять весь спектр эмоциональной окраски песенного материала;

- использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах;

- самостоятельно провести игру с младшими участниками коллектива;

- активно участвовать в разработке танцевальных движений к песне, сценария, праздника, концертной программы;

- участвовать в разработке проектов, защищать их на разных уровнях научно практических конференций, конкурсов.

- самостоятельно выступать на концертных площадках.

**2 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

- основы исследовательской и проектной деятельности;

- свадебный обряд. Сватовство, сговор, девичник;

- традиционный костюм татар, населяющих Пензенскую губернию;

- основные фигуры бытового танца, дробные ходы: с двойным ударом стопы; с ударом каблука и полупальцев;

**умеют:**

- чисто интонировать звуки в песнях двухголосного и многоголосного сложения;

- исполнять протяжные лирические песни сложной формы, многоголосного звучания;

- дополнить песню бытовым танцем, дробным ходом;

- применять весь спектр эмоциональной окраски песенного материала;

- использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах;

- самостоятельно провести игру с младшими участниками коллектива;

- активно участвовать в разработке танцевальных движений к песне, сценария, праздника, концертной программы;

- участвовать в разработке проектов, защищать их на разных уровнях научно практических конференций, конкурсов.

- самостоятельно выступать на концертных площадках.

**3 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

- основы исследовательской и проектной деятельности;

- обрядовый фольклор;

- баллады, духовные стихи, кант;

- народные драмы «Лодка», «Шайка разбойников»;

-традиционный мордовский костюм. Мокша. Эрзя. Традиционный костюм татар, населяющих Пензенскую губернию

- основные фигуры бытового танца, дроби «ключ», «трилистник» притопывания, этюды и комбинации, современные кадрильные пляски и сложные кадрильные движения;

**умеют:**

- чисто интонировать звуки в песнях двухголосного и многоголосного сложения;

- исполнять протяжные лирические песни сложной формы, многоголосного звучания;

- дополнить песню бытовым танцем или «дробушкой ключ»;

- применять весь спектр эмоциональной окраски песенного материала;

- использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах;

- самостоятельно провести игру с младшими участниками коллектива;

- активно участвовать в разработке танцевальных движений к песне, сценария, праздника, концертной программы;

- участвовать в разработке проектов, защищать их на разных уровнях научно практических конференций, конкурсов.

- самостоятельно выступать на концертных площадках.

**4 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

**-** основы исследовательской и проектной деятельности;

**-** фронтовой фольклор. Фольклор тыла;

**-** баллады, духовные стихи, кант;

**-** сюжетную линию и героев былинного эпоса, исторические жанры;

**-** традиционный костюм удмуртов и чувашей;

- основные фигуры бытового танца, этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

**умеют:**

- чисто интонировать звуки в песнях двухголосного и многоголосного сложения;

- исполнять протяжные лирические песни сложной формы, многоголосного звучания;

- дополнить песню бытовым танцем или танцевальной комбинацией;

- применять весь спектр эмоциональной окраски песенного материала;

- использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах;

- самостоятельно провести игру с младшими участниками коллектива;

- активно участвовать в разработке танцевальных движений к песне, сценария, праздника, концертной программы;

- участвовать в разработке проектов, защищать их на разных уровнях научно практических конференций, конкурсов.

- самостоятельно выступать на концертных площадках.

**Критерии оценки реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | **Наименование критерия** |
| Предметные | Теория | учащийся будет знать традиционное устное и песенное творчество наших предков |
| учащийся будет знать: о традиционном костюме, народных музыкальных инструментах, этнографии. |
| Практика | учащийся будет уметь применять вокально-хоровые навыки и приёмы исполнительства в народной манере пения в работе над песнями и концертными номерами. |
| учащийся будет уметь применять на практике: игровой фольклор, народный танец, актёрское мастерство. |
| учащийся будет уметь разработать и защитить проект по разделам программы. |
| Метапредметные | | Самостоятельность при решении творческого поискового характера, работа по образцу. |
| Целеполагание, саморегуляция творческой деятельности, правильная оценка усвоенного материала. |
| Умение учащегося сотрудничать со сверстниками и взрослыми в творческом коллективе; |
| Личностные | | Сформированность интереса учащегося к традициям русской культуры и истории народов родного края, освоенность знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей. |

1. **Оценочные материалы**

**Оценивание предметных результатов обучения по программе:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагностики** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | | |
| **Низкий уровень**  **(1-3 балла)** | **Средний уровень**  **(4-7 баллов)** | **Высокий уровень**  **(8-10 баллов)** |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям  Предметные, теоретические знания. | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоений знаний составляет более | Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям  Предметные, практические навыки и умения. | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно |

**Оценивание метапредметных результатов обучения по программе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагностики** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | | |
| **Низкий уровень**  **(1-3 балла)** | **Средний уровень**  **(4-7 баллов)** | **Высокий уровень**  **(8-10 баллов)** |
| *Учебно-познавательные умения* | *Самостоятельность в решении познавательных задач*  Самостоятельность при решении проблем творческого поискового характера, работа по образцу. | *Наблюдение* | *Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога* | *Учащийся выполняет работу с помощью педагога* | *Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений* |
| Учебно-организационные умения и навыки | Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку  Целеполагание, саморегуляция творческой деятельности, правильная оценка усвоенного материала. | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога | Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль | Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль |
| Учебно-коммуникативные умения и навыки | Самостоятельность в решении коммуникативных задач  Умение учащегося сотрудничать со сверстниками и взрослыми в творческом коллективе. | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей | Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество |
| Личностные качества | Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению  Сформированность интереса учащегося к традициям русской культуры и истории народов родного края. | Наблюдение | Сформировано знание на уровне норм и правил,  но не использует на практике | Сформированы, но не достаточно актуализированы | Сформированы в полном объеме |

1. **Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения:** | | **Наименование критерия для входящей (предварительной) аттестации** |
| **2 год** | |  |
| Предметные | Теория | Знать основы исследовательской и проектной деятельности обрядовый фольклор. Скоморошина. Несказочная проза: предания, легенды; традиционные костюмы русских, мордовских народов. Мокша. Эрзя, проживающих на территории Пензенской обл.; основные фигуры бытового танца, дробный ход, старинные кадрили, сложные кадрильные движения; |
| Практика | Умение - чисто интонировать звуки в песнях двухголосного и многоголосного сложения; исполнять протяжные лирические песни сложной формы, многоголосного звучания; дополнить песню бытовым танцем или «дробушкой»; применять весь спектр эмоциональной окраски песенного материала; использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах; самостоятельно провести игру с младшими участниками коллектива; активно участвовать в разработке танцевальных движений к песне, сценария, праздника, концертной программы; участвовать в разработке проектов, защищать их на разных уровнях научно практических конференций, конкурсов; самостоятельно выступать на концертных площадках. |
| **3 год** | |  |
| Предметные | Теория | Знать основы исследовательской и проектной деятельности; свадебный обряд. Сватовство, сговор, девичник; традиционный костюм татар, населяющих Пензенскую губернию; основные фигуры бытового танца, дробные ходы: с двойным ударом стопы; с ударом каблука и полупальцев; |
| Практика | Умение чисто интонировать звуки в песнях двухголосного и многоголосного сложения; исполнять протяжные лирические песни сложной формы, многоголосного звучания; дополнить песню бытовым танцем, дробным ходом; применять весь спектр  эмоциональной окраски песенного материала; использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах; самостоятельно провести игру с младшими участниками коллектива; активно участвовать в разработке танцевальных движений к песне, сценария, праздника, концертной программы; участвовать в разработке проектов, защищать их на разных уровнях научно практических конференций, конкурсов; самостоятельно выступать на концертных площадках. |
| **4 год** | |  |
| Предметные | Теория | Знать основы исследовательской и проектной деятельности; - фронтовой фольклор. Фольклор тыла, сюжетную линию и героев былинного эпоса, исторические жанры; традиционный костюм удмуртов и чувашей; основные фигуры бытового танца, этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца. |
| Практика | Умение чисто интонировать звуки в песнях двухголосного и многоголосного сложения; исполнять протяжные лирические песни сложной формы, многоголосного звучания; дополнить песню бытовым танцем, танцевальной комбинацией; применять весь спектр эмоциональной окраски песенного материала; использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах; самостоятельно провести игру с младшими участниками коллектива; активно участвовать в разработке танцевальных движений к песне, сценария, праздника, концертной программы; участвовать в разработке проектов, защищать их на разных уровнях научно практических конференций, конкурсов; самостоятельно выступать на концертных площадках. |

**Условия реализации программы**

Материально – технические ресурсы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Количество |
| 1 | Учебная аудитория | 1 |
| 2 | Сценическая площадка | 1 |
| 3 | Стул ученический | 15 |
| 4 | Баян | 3 |
| 5 | Гармонь, балалайка и фортепиано | 1 |
| 6 | Ложки | 15 пар |
| 7 | Трещотки | 2 |
| 8 | Треугольник, тамбурин, бубен | 1 |
| 9 | Концертные костюмы | 10 |
| 10 | Костюмы для театрализованных постановок: маски животных, медведь, баба яга, кот военный. | 1 комплект |
| 11 | Реквизит для театрализации концертных номеров и сюжетных картинок: лавки, печь, колыбель, прялка, сундук, кухонная утварь в различных техниках росписи, рушники чучело Масленицы и др. | 1 комплект |
| 12 | Пальчиковый театр куклы. | 2 комплекта |
| 13 | Колонки (звуковые) | 1 комплект |

**Информационные ресурсы**: оргтехника, интернет - ресурсы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Количество |
| 1 | Компьютер | 1 шт. |
| 2 | Флеш – накопитель (USB) | 1 шт. |
| 3 | Интернет - соединение | всегда |
| 4 | Проектор | 1шт. |
| 5 | Настенный экран | 1 шт. |

**Методические ресурсы**: методики преподавания в детском фольклорном ансамбле, подборки упражнений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название |  |
| 1 | Учебные пособия | 1 Блинова Г.П. Русские народные праздники (теория и история); Учебное пособие.- М., 2000;  2 Русский фольклор. Хрестоматия. М., из-во «Флинта», из-во «Наука»  3 Терентьева Л. Методика работы с детским фольклорном ансамблем. Самара из-во СГАКИ 2000;  4 Шалина Л.В. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие М, Республиканский центр русского фольклора, 1992;  5 Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы - С/П., - 2002;  6 Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения; Учебно – методическое пособие. – Прага. 2014 |
| 2 | Художественная литература | 1 Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания пословицы. М., из-во «Художетвенная литература» 1985  2 Русский фольклор. Хрестоматия. М., из-во «Флинта», из-во «Наука», 1998 |
| 3 | Энциклопедии и справочники | Круглый год. Русский земледельческий календарь. М., из-во «Правда», 1991 |
| 4 | Медиатека | Аудиозаписи фонограмм русских народных песен, выступлений известных народных фольклорных ансамблей, наигрышей в исполнении оркестров народных инструментов и отдельно каждого изучаемого инструмента;  Видеофрагменты занятий по танцу, сценическому мастерству, фольклорных обрядовых праздников, сказок, народному музыкальному инструменту; |
|  | Электронные образовательные ресурсы | <http://ddut-penza.ru/forteachers/>  <https://youtu.be/KphifPyOrbk>  <https://muz-teoretik.ru/>  <https://www.youtube.com/watch?v=2w3-2_alylI>  <https://www.youtube.com/watch?v=zxY0NcS4sTo>  <https://www.youtube.com/watch?v=qYe_9PCFHP0> |
|  | Методические материалы | Методические материалы по работе с артикуляционным аппаратом (дыхание, дикция, голосоведение, вокальные приемы)  Подборки упражнений по певческому дыханию, звукоизвлечению, дикции; сценической пластике, сценическому воплощению.  «Повышение педагогического мастерства, через участие педагога в профессиональных конкурсах»  Авторские методики по дыхательным упражнениям для детей младшего возраста. Сценарным разработкам.  Методические разработки:  Календарный праздник «Жаворонки»,  «От игры к умению»,  «Индивидуальный подход к учащемуся на занятиях фольклорного ансамбля»,  «Зимний календарный праздник Рождество»  Конспекты занятий:  1 «От масленицы до Петрова дня»  2 «Колечко, моё»  3 «Девичник»  4 «Календарный праздник Троица»  5 «Рождество идет»  Проектные работы педагога и учащихся:  1 «Женское традиционное нагрудное украшение «Гайтан» как важный элемент сценического костюма детского фольклорного коллектива»  2 «И песня с нами воевала…»  3 «В мире потешек»  4 «Перчаточная кукла Петрушка в технике папье – маше для детского кукольного театра»  Сценарии:  «Осенины», «Ярмарка», «Проводы в рекруты», «Сказка про Рождество», «В хороводе были мы», «Как на широкой луговине», «Девичьи гулянья, девичьи страданья», «Золотой колосок», сценарии отчётных концертов объединения.  Репертуарный план  1 год обучения  1 «У нас празднички, да всё святочки» -подблюдная  2 «Скоморошина» - Поволжье  3 Летний календарь. Троицко – семмицкие обряды.  4 «Красны девицы тонцы водили» - троицкая Пензенская обл.  5 «Кукушечка – рябушечка» - троицкая  6 «Треплю подушечку» - поцелуйная Саратовской обл.  7 «Ходил козёл по меже» - жнивная.  2 год обучения  1 «Ой ползёт жучок» - подблюдная  2 «Вдоль по улице широкой» - плясовая хороводная Пензенской обл.  3 Пензенская «Матаня» - частушки.  4 Плач по рекруту  5 Зимний календарь  6 «Туман яром» - лирическая Пензенской обл.  7 Духовный стих  3 год обучения  1 «Колечко моё» - подблюдная  2 Осенний календарь  3 «Как на девичий праздник, на Кузьму-Демьяна» - осенняя Пензенской обл.  4 «Соловейка» - плясовая Белгородской обл.  5 «Эх, страданья» - страдания Поволжье  6 «Ой, заря ли моя, зорюшка» - свадебная Белгородской обл.  7 Духовный стих  8 Причитание невесты на девичнике.  4 год обучения  1 Военная «Чёрна туча, чёрна туча»  2 Военная «За нами холодное море»  3 «Не ходи козёл кудрявый» - плясовая Пензенской обл.  4 «Зелёный дубочек» - свадебная  5 «Вольга и Микула» - былина  6 «Рождество» - календарная  7 «А мы масленицу дожидали» - масленичная  8 «Утром спозаранку» - военная |
|  | Дидактические материалы | Дидактические материалы, наглядные пособия, презентации, игры. иллюстрации и фото по народным ремёслам и промыслам, традиционным праздникам и обрядам, песенному и устному народному творчеству, народным музыкальным инструментам. |

**Литература для педагогов:**

1. Антипова Л. Концертно- исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора - М., 1993, 111 c.;
2. Ананичева Л. Фольклор в школе. 1 и 2 части - М., 1993, 52 с;
3. Блинова Г.П. Русские народные праздники (теория и история); Учебное пособие-М., 2000, 164 с.;
4. Вишневский, Инюшкин Наследие - Пенза 1994, 437 с.;
5. Жигулева В.М. Народное искусство Пензенской области. Пенза 1988, 139 с.;
6. Застрожный В. Целиков Н. Пензенский русский народный костюм. Пенза. 1958, 21 с.;
7. Кутенков П.И. Великорусская народная одежда Пензенской и Тамбовской губерний. Пенза - Петербург. 2003. 48 с.;
8. Климов А.А. Основы русского народного танца: учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - Москва: Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с. ;
9. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения; Учебно – методическое пособие - Прага, 2014, 303 с.;
10. Мальков Н.С. Народный календарь - Пенза 1998, 23 с.;
11. Мальков Н.С. Пензенские россыпи - Пенза 1997, 74 с.;
12. Парамон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструктивный источник творчества. М., 1994, 269 с.;
13. Редкина И.А. Въется, въется в полюшке дорожка…, Народные песни Лунинского района, ГАОУ ДПО ИРР Пензенской области, 2016, 120 с.;
14. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком, музыкальные занятия с детьми 3-9 лет, Ярославль Академия развития 2002, 174 с.;
15. Терентьева Л. Методика работы с детским фольклорном ансамблем. Самара из-во СГАКИ 2000, 105 с.;
16. Терентьева Л. Атюшин В.В. Родина победы Самара 1995, 210 с.;
17. Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы - С/П., - 2002;
18. Шикова О. От песен рот тесен. Москва 1999, 147 с.;
19. Шалина Л.В. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие М, Республиканский центр русского фольклора, 1992, 99 с.;
20. Якубовская Е. Золотая веточка вып. 1 - М., 1991, 414с.
21. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Русские_народные_музыкальные_инструменты>

**Литература для детей:**

1. Детям о традициях народного мастерства. Часть 1 и 2 под редакцией Шпикалевой Т. М., 2001, 207 с.
2. . Кашигина Е. А. Праздники в детском саду. Осенние праздники вып. 1, Зимние праздники вып. 3. Ярославль Академия развития 2007, 31 с.
3. Пушкина С. Кот мурлыка. Музыкальные игры и сказки для детей. Москва1998, 48 с.
4. Радынова О.П. Баюшки - баю, М., Владос 1995, 293 с.
5. Русские народные сказки. М., из-во Владос 2001, 63 с.
6. Сорока русские народные песенки, потешки. М., РИО «Самовар» 1999, 16 с.
7. Считалочки. М., «Самовар» 2009, 40, [7] с.

Приложение 1

**Промежуточная аттестация учащихся за I полугодие 1 года обучения**

Теория:

1 Назовите название одной из легенд.

2 Кто такие скоморохи?

3 Какие народы проживают в Пензенской области?

4 Назовите главный элементы женского традиционного русского народного костюма.

5 Что такое мимика?

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в восходящем и нисходящем движении;

7 Простучите ладошками заданный ритмический рисунок.

8 Простучите несложный дробный ход на счёт 1,2-1,2

9 Пройдите по кругу отстукивая ногами ход в ритм мелодии.

**Промежуточная аттестация учащихся за II полугодие 1 года обучения**

Теория:

1 Назовите жанры не сказочной прозы

2 Что такое скоморошина?

3 Какие народы мордвы, живущих в Пензенской области вы знаете?

4 Назовите отличие проекта от исследования.

5 Что такое чистота интонирования?

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в интервале кварта в восходящем и нисходящем движении;

7 Простучите ладошками заданный ритмический рисунок.

8 Простучите несложный дробный ход на счёт 1,2,3

9 Пройдите по кругу отстукивая ногами несложный дробный ход в ритм мелодии.

**Промежуточная аттестация учащихся за I полугодие 2 года обучения**

Теория:

1 Назовите жанр свадебного обряда, при котором происходит договор между родителями.

2 Какие семейно-бытовой обряд, связанный с младенчеством?

3 Назовите отличие проекта от исследования.

4 Назовите основные элементы традиционного костюма южного региона России.

5 Назовите два вида детских инструментальных ансамбля.

Практика:

6 Пропойте распевку в минорном ладу.

7 Проговорите любую скороговорку в разных эмоциональных состояниях.

8 Проведите игру со своими сверстниками.

9 Простучите дробные ходы: с двойным ударом каблука.

**Промежуточная аттестация учащихся за II полугодие 2 года обучения**

Теория:

1 Назовите основные жанры свадебного обряда.

2 Какие семейно-бытовые обряды вы знаете?

3 Назовите отличие проекта от исследования.

4 Назовите основные элементы татарского традиционного костюма.

5 Назовите два основных лада.

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в восходящем и нисходящем движении в интервале секста.

7 Проговорите любую скороговорку в разных эмоциональных состояниях.

8 Проведите игру с младшими участниками ансамбля

9 Простучите дробные ходы: с двойным ударом стопы.

**Промежуточная аттестация учащихся за I полугодие 3 года обучения**

Теория:

1 Назовите два названия Духовного стиха.

2 Назовите основной смысл календарного праздника Егорьев день?

3 Назовите две современные кадрильные пляски.

4 Назовите основные элементы татарского традиционного костюма Пензенской области.

5 Назовите современные инструменты в детском инструментальном ансамбле.

Практика:

6 Пропойте двухголосную распевку в мажорном ладу.

7 Проговорите любую скороговорку в разных эмоциональных состояниях.

8 Проведите игру с младшими участниками ансамбля

9 Простучите дробные ходы: с двойным ударом стопы.

**Промежуточная аттестация учащихся за II полугодие 3 года обучения**

Теория:

1 Назовите основных героев былинного эпоса.

2 Какие семейно-бытовые обряды вы знаете?

3 Назовите отличие проекта от исследования.

4 Назовите основные элементы чувашского традиционного костюма.

5 Назовите два основных лада.

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в восходящем и нисходящем движении в интервале секста.

7 Проговорите любую скороговорку в разных эмоциональных состояниях.

8 Проведите игру с младшими участниками ансамбля

9 Покажите движения современной кадрильной пляски.

**Промежуточная аттестация учащихся за I полугодие 4 года обучения**

Теория:

1 Назовите два основных жанра фронтового фольклора.

2 Какие семейно-бытовые обряды военного времени вы знаете?

3 Назовите черты творческого проекта.

4 Назовите основные элементы чувашского традиционного костюма.

5 Назовите музыкальные инструменты мордвы.

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в восходящем и нисходящем движении в интервале секста.

7 Проговорите любую скороговорку в разных эмоциональных состояниях.

8 Проведите игру с младшими участниками ансамбля

9 Простучите дробные ходы: с двойным ударом стопы.

**Итоговая аттестация учащихся по завершению обучения по программе.**

Теория:

1 Назовите фигуры кадрили.

2 Какие семейно-бытовые обряды военного времени вы знаете?

3 Назовите основную сюжетную линию фронтового фольклора.

4 Назовите основные элементы удмуртского традиционного костюма.

5 Назовите лад восточной музыки.

Практика:

6 Пропойте протяжную песню в многоголосном звучании.

7 Проговорите любую скороговорку в разных эмоциональных состояниях.

8 Разучите со сверстниками 1 куплет плясовой песни.

9 Покажите 1,2,3,4 фигуры кадрили.

Приложение 2

**Аттестационные вопросы для зачисления учащихся**

**на второй и последующие годы обучения**

Тестовые вопросы для зачисления на 2 год обучения.

Теория:

1 Назовите жанры не сказочной прозы

2 Что такое скоморошина?

3 Какие народы мордвы, живущих в Пензенской области вы знаете?

4 Назовите отличие проекта от исследования.

5 Что такое чистота интонирования?

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в интервале кварта в восходящем и нисходящем движении;

7 Простучите ладошками заданный ритмический рисунок.

8 Простучите несложный дробный ход на счёт 1,2,3

9 Пройдите по кругу отстукивая ногами несложный дробный ход в ритм мелодии.

Тестовые вопросы для зачисления на 3 год обучения.

Теория:

1 Назовите основные жанры свадебного обряда.

2 Какие семейно-бытовые обряды вы знаете?

3 Назовите отличие проекта от исследования.

4 Назовите основные элементы татарского традиционного костюма.

5 Назовите два основных лада.

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в восходящем и нисходящем движении в интервале секста.

7 Проговорите любую скороговорку в разных эмоциональных состояниях.

8 Проведите игру с младшими участниками ансамбля

9 Простучите дробные ходы: с двойным ударом стопы.

Тестовые вопросы для зачисления на 4 год обучения.

Теория:

1 Назовите основных героев былинного эпоса.

2 Какие семейно-бытовые обряды вы знаете?

3 Назовите отличие проекта от исследования.

4 Назовите основные элементы чувашского традиционного костюма.

5 Назовите два основных лада.

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в восходящем и нисходящем движении в интервале секста.

7 Проговорите любую скороговорку в разных эмоциональных состояниях.

8 Проведите игру с младшими участниками ансамбля

9 Простучите дробные ходы: с двойным ударом стопы.

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы

по образовательной программе **«**Без песен рот тесен»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование мероприятия | Сроки проведения | Ответственный |
| 1 | Посвящение в кружковцы | Конец сентября-начало октября | Вотрина Т.Б. |
| 2 | День пожилого человека-концертная программа (онлайн, офлайн) | Октябрь | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 3 | Осенины – фольклорный праздник совместно с объединением «Фестиваль фантазий». Тематический мастер- класс Лебедевой Г.П. | Октябрь | Вотрина Т.Б. Королёв С.А., Лебедева Г.П. |
| 4 | День именинника. Игровая программа. Дискотека. | Ноябрь, февраль, май | Вотрина Т.Б. |
| 5 | День матери - концертная программа (онлайн, офлайн) | Ноябрь | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 6 | «Кузьминки – осени поминки» фольклорный праздник. | Ноябрь 14 | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 7 | Открытое занятие для родителей | Декабрь | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 8 | «Рождественский переполох», календарный праздник совместно с объединением «Фестиваль фантазий». - Тематический мастер- класс Лебедевой Г.П. «Рождественский сочельник», «Васильев вечер» | Январь 7-18 | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. Лебедева Г.П. |
| 9 | Экскурсия в Краеведческий музей | Январь | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 10 | День родного языка тематическая беседа. | Февраль 21 | Вотрина Т.Б. |
| 11 | Вокальный фестиваль «Мелодия моей души» | Февраль, март | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 12 | Масленица календарный праздник | Март | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 13 | «Жаворонки» - фольклорный праздник. Тематический мастер- класс Лебедевой Г.П. | Март 21-24 | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. Лебедева Г.П. |
| 14 | Фестиваль национальных культур «Мы вместе» | Апрель | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 15 | Отчетный концерт для родителей | Апрель | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 16 | В память о ВОВ тематическая беседа | Май | Вотрина Т.Б. |
| 17 | Международный фестиваль творчества и рукоделия «Канитель» | Июнь | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 18 | Прогулка на катере по Суре | Июнь | Вотрина Т.Б. |