УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОДОБРЕНА**  Методический совет  МБОУДО «ДД(Ю)Т»  г. Пензы  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. | **ПРИНЯТА**  Педагогический совет  МБОУДО «ДД(Ю)Т»  г. Пензы  Протокол № \_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. | **УТВЕРЖДЕНА**  Приказом директора  МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ю. Преснякова  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественной направленности

**«ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР-ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ»**

Возраст учащихся: 5 - 15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Вотрина Татьяна Борисовна

педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2025 г.

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский фольклор – возрождение народных традиций»

* по содержанию является художественной;
* по уровню освоения – продвинутой

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Стартовый уровень** | **Базовый уровень** | **Продвинутый уровень** |
| * Возраст | * 5-8 лет | * 8-12 лет | * 12-15 лет |
| * Время реализации | * 1 год | * 3 года | * 1 год |
| * Объем программы, специфика реализации | * 144 часа * Занятия групповые | * От 144 до 180 часов * Занятия групповые | * 216 часов * Занятия   групповые |

* по форме организации – очной, групповой;
* по степени авторства – авторской

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

* Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
* Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
* "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
* Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
* **Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);**
* **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**
* Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
* Устав МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы;
* «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы».

История народа, его творческое наследие – это духовное богатство нашего времени. Пензенский край многонационален. Его культура представляет собой синтез национальных культур и традиций разных народов. Но культура русского народа является тем базисом, в который вплетаются традиции и обычаи всех населяющих Пензенский край народностей. Без прошлого не может быть будущего, поэтому приобщение детей с раннего возраста к истокам народной культуры, обращение к национальным традициям своего народа, своего края – это одна из важнейших задач современного образования и воспитания, решение которой может помочь в нравственном, гражданском и патриотическом становлении подрастающего поколения.

**Актуальность** данной программы обусловлена вектором развития современного общества*,* который заключается в формировании гражданской идентичности подрастающего поколения, в данном случае путем деятельного приобщения к национальной культуре и, что не менее важно, структурой социального заказа, который формируется из потребности родителей в воспитании успешного ребенка, носителя национальных и семейных традиций.

Обратиться к истокам помогает фольклор. В фольклоре воедино слиты слово, музыка, танец, игра, театр, костюм, живопись.

Особый раздел народного творчества составляет детский фольклор, который представляет собой сложное единство трех составляющих:

* творчества взрослых для детей,
* произведений традиционного фольклора взрослых, перешедших в детскую среду,
* оригинального детского творчества.

Что и является **отличительной особенностью** от аналогичных программ данного профиля.

Детский фольклор отличает простота конструкций, несложный, но динамично развивающийся сюжет, запоминающиеся образы, несложные синтаксические конструкции, четкий внутренний ритм. Тексты рассчитаны на образное, зрительное восприятие, быстрое запоминание. Часто в них повторяются одни и те же сюжетные мотивы, иногда переходят из одного произведения в другое.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области состоит в том, что она содержит расширенный комплекс разделов для изучения и практического освоения, и полный спектр форм и методов обучения, что позволяет поддерживать интерес к изучению фольклора у детей разного возраста.

По содержанию программа предполагает изучение практически всех жанров фольклора и охватывает все этапы его развития, начиная с раннетрадиционного фольклора, классический фольклор, который включает в себя необрядовые и обрядовые жанры и заканчивая поздне традиционным фольклором. А так как фольклор всегда существовал в контексте народной бытовой культуры, то в программу включены разделы, изучающие музыку, народные танцы, обряды, народное декоративно-прикладное искусство.

Применение же различных форм и методов обучения в зависимости от возрастных особенностей, начиная с игровой деятельности для дошкольников и заканчивая проектной и исследовательской деятельностью для старшеклассников, позволяет учащемуся добиться отличных результатов не только в изучении фольклора, но и в образовании в целом. Этим объясняется **педагогическая целесообразность** данной программы.

**Цель программы:**

- воспитание гармоничной личности, продолжающей традиции своих предков, изучающей культуру русского народа с опорой на народные традиции Поволжья и Пензенского края.

**Задачи:**

- формирование интереса детей к традициям русской культуры и истории народов родного края;

- создание обучающей среды для полноты освоения программного материала;

- освоение традиционного устного и песенного творчества наших предков;

- практическое освоение различных видов народного искусства России, Поволжья, Пензенской области;

- развитие творческих способностей ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей и склонностей.

**Адресат программы:**

Образовательная программа «Детский фольклор – возрождение народных традиций» рассчитана на детей в возрастеот 5 до 15 лет.

Группы формируются из всех желающих без предъявления каких-либо требований физиологического характера и образовательного уровня. для освоения программного материала группы комплектуются из детей с разницей в возрасте 2-3 года, что позволяетпри обучении учитывать возрастные особенности и способности детей и принцип постепенного усложнения программного материала: на первом году изучаются и обыгрываются несложные сюжетные игры, как в текстовом, так и в методическом плане. Для среднего звена подходят сюжетно – ролевые игры, на четвёртом году обучения – это более сложные по содержанию обрядовые игры, на пятом году – это исследовательская и проектная деятельность.

Для работы с ансамблем могут создаваться разновозрастные группы. Попадая в разновозрастную группу, ребёнок видит то, к чему он реально может стремиться, дети тянутся за старшими, учатся у них, перенимая правила поведения, способы решения конфликтов. Мария Монтессори пишет: «Занятия старшего близки возможностям младшего, что усиливает его интерес». Старшие, объясняя что-то младшим, сами лучше понимают суть излагаемого, а кроме того, тренируются доносить свои мысли, развивая при этом речь, терпение, умение объяснять. Зачисление учащихся на 2 и последующий года обучения возможно при прохождении входной аттестации. Материалы в приложении № 2.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей

**Физиологические особенности**. Голосовой аппарат ребёнка указанных возрастных групп отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Гортань с голосовыми связками в два-два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахей и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос несильный, но звонкий.

В процессе роста и развития ребенка, голосовые связки тоже увеличиваются в размере. Причем работа над голосом ведется на брюшном дыхании. За ним все время надо следить во время работы, т.е. вести постоянный контроль, тогда голос становится легким, мягким, гибким. Он идет, как-бы из живота, изнутри.

В подростковом возрасте проходит мутационный период голосового аппарата, он не имеет строгих возрастных рамок и протекает у всех по-разному. Поскольку при мутации голос у девочек понижается на малую (большую) терцию, а у мальчиков на октаву, песенный материал должен быть ниже прежних тональностей на эти же интервалы. Необходимо снижать нагрузку до минимума. Полностью убирать ее нельзя, т.к. потом придется начинать работу с самого начала.

Если изначально работа с голосом велась правильно, то мутация проходит мягко и безболезненно, голос не теряется и не заболевает. Наоборот, после мутации он становится более сильным, насыщенным, в нем появляются новые краски. И теперь его можно постепенно восстанавливать, поднимая тональности песенного материала по полутонам и развивать дальше, с учетом индивидуальных особенностей.

**Психологические особенности детей указанных возрастных групп:**

Особенности старшего дошкольного возраста характеризуется тем, что возраст детей от 5 до 7 лет является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах:

- Способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями.

- Возможность выйти за пределы сиюминутной ситуации, осознать временную перспективу, удерживать в сознании одновременно цепочку взаимосвязанных событий или разные состояния вещества или процесса.

- Развитие воображения, которое особенно ярко проявляется в ролевой и режиссёрской игре: ребёнок может придумать новый сюжет, новую роль, оригинально использовать игровые атрибуты.

- Инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности, общении, при решении элементарных бытовых задач.

- Оценочное отношение к себе и другим, дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут дать личностные характеристики своим сверстникам.

- Активная любознательность, интерес ко всему новому, неизвестному. Дети задают взрослым множество вопросов о своих близких и самом себе, о далёком прошлом и будущем, об устройстве мира.

- Эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным, дети в состоянии воспринимать красоту и в какой-то степени создавать её.

- Волевое начало проявляется в продуктивных видах деятельности, где ребёнок обнаруживает способность достигать цели, концентрировать усилия на получении качественного, хорошего результата, при необходимости устраняя ошибки и недоделки.

- Чувство ответственности перед самим собой и другими за начатое дело, данное обещание, дети бережно относятся к окружающей природе, результатам труда других людей, чужим и своим вещам.

**Психологические особенности детей 8-10 лет**

- Ведущей деятельностью становится учение, познавательная деятельность проходит преимущественно в процессе обучения;

- Интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры;

- Высокая степень возбудимости, преобладают процессы возбуждения над торможением;

- Повышается точность работы органов чувств;

- Восприятие малодифференцировано, неустойчиво и не организованно, но ярко эмоционально;

- Внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему;

- Восьмилетки становятся очень восприимчивы ко мнению со стороны — особенно важной кажется оценка сверстников;

- Часто именно восьмилетние дети теряют интерес к учёбе, ориентируясь на моду среди ровесников;

- Появляется стремление проводить как можно больше времени с ровесниками;

- Развивается [эмоциональный интеллект](https://gdemoideti.ru/blog/ru/chto-takoe-yemocionalnyy-intellekt): младший школьник хорошо «считывает» чужое настроение и эмоции, умеет сдерживать собственный негатив (хотя срывы всё ещё возможны);

- Приобретаются новые навыки социализации: ребёнок выстраивает доброжелательные отношения с одноклассниками, учителями.

- К концу 4-го класса (10-11 лет) словарный запас составляет примерно 3500-4000 слов;

- Память имеет по преимуществу наглядно-образный характер; безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий;

- При выработке навыков самоконтроля, самопроверки, способов рациональной организации труда младших школьников педагогу необходимо прилагать много усилий;

- Непоседливы, открыты, чутки к малейшей несправедливости, легко загораются и столь же легко переключаются.

Подростковый возраст– период перехода от детства к взрослости, период полового созревания, интенсивного развития всех систем организма, прежде всего нервной и сердечно сосудистой. Это может вызывать утомляемость, раздражительность у подростка. Так называемый подростковый кризис. Поэтому для него большое значение имеет правильный режим занятий.

- Ведущая деятельность подростков – общение в процессе разных видов деятельности**.**Важная особенность подростков – отход от прямого копирования оценок взрослых к самооценке, которая складывается в процессе общения с окружающими людьми и сравнения себя с ними.

- В младшем подростковом возрасте свою общность с миром взрослых дети утверждают разными способами. Для них характерно некритическое подражание внешним манерам взрослых, большая зависимость от группы сверстников.

- Старший подросток начинает осознавать свою самобытность и своеобразие, хотя зависимость от группы сверстников еще сохраняется.

- Образ Я пополняется представлениями о своем умении поддерживать отношения с другим полом. Успехи и неудачи в этой области влияют и на самоуважение подростка, и на многие другие сферы и виды его деятельности.

- Подростковая проблема – озабоченность своей внешностью, общей привлекательностью. Важно, чтобы у подростка сложился положительный образ своего физического Я.

- Для подростка необходимо создание ситуации успеха в наиболее значимых видах деятельности, которые дают возможность позитивного самоутверждения; воспитание ценностных ориентаций; предупреждение отклонений в поведении и нравственном развитии.

**Объем и сроки реализации**  программы:

программа рассчитана на 5 лет, которые делятся на три периода, с общим количеством часов 828

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 144 часа.

3 год обучения - 144 часа.

4 год обучения - 180 часов.

5 год обучения - 216 часов.

**Форма реализации** образовательнойпрограммы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим занятий** соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45 минут)

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45 минут)

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час - 45 минут)

4 год обучения – 2 раза в неделю по 2,5 часа (1 учебный час - 45 минут)

5 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (1 учебный час - 45 минут)

Продолжительность академического часа – 45 мин.

Количество часов в неделю:

1-3 года обучения – 4 часа;

4 год обучения – 5 часов;

5 год обучения – 6 часов.

Периодичность занятий определяется расписанием, утвержденным руководителем образовательного учреждения.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени за­нимает практическая часть. Теоретическая часть занятий максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей под руководством педагога.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Формы и методы** обучения зависят от возрастных особенностей детей на каждом периоде обучения, начиная с игровой деятельности для дошкольников.

**Уровни обучения**

Стартовый (*1 год обучения*)

Важные особенности в деятельности дошкольников 5-7 лет – это целенаправленное развитие их через творчество. Побудительным фактором к занятиям и росту творчества, являются ненавязчиво созданные ситуации. Они могут проявляться в следующих направлениях:

- Всевозможные игры. Именно через игру дети, особенно раннего возраста, лучше и легче воспринимают и перенимают народную манеру пения, вникают в историю народного творчества. Игровой фольклор способствует развитию логического мышления, сообразительности, развитию физических и творческих способностей.

- театральные, кукольные и другие представления. Это практическое знакомство с детским потешным фольклором, народным интонированием, бытовым танцем, шумовыми музыкальными инструментами,

Увлекательная и веселая творческая игра малышей под руководством педагога способствует наилучшему восприятию информации, вырабатывает столь важные индивидуальные черты и качества характера.

Базовый уровень (*2, 3, 4 год обучения*)

Практическое овладение знаниями и умениями, приобретёнными на стартовом этапе обучения, совершенствование своего песенного и танцевального мастерства, знакомство с основами актерского и сценического мастерства, календарными обрядами, жанрами детского фольклора. На базовом уровне кроме игровых технологий применяется большое разнообразие форм и методов организации занятий, кроме обычных теоретических и практических занятий используются: творческие мастерские, посиделки, выставки, мастер-классы, праздники, презентации, спектакли, участие в концертах и спектаклях, фестивалях, конкурсах.

Продвинутый уровень (*5 год обучения)*

У старших детей появляется желание и возможность самостоятельного изучения отдельных разделов программы, на этом этапе применяется проектная и исследовательская деятельность.

В результате работы по данной программе постепенно сложился детский фольклорный ансамбль – единый творческий коллектив, сплочённый целью: возрождать и продолжать устные и песенные традиции русского народа, народов Поволжья и Пензенского края.

**Разделы**

**Раздел 1**. **Организационный**

Данный раздел предусматривает введение в тему посредством рассказа о деятельности детского фольклорного ансамбля по программе, разбора вопросов по теме. Проговариваются правила техника безопасности, как в помещении для занятий, так и на улице. Также в раздел входит промежуточная аттестация, итоговое занятие и аттестация по завершению обучения по программе.

**Раздел 2. Народное творчество.**

**Народные праздники и обряды.**

На ознакомительном этапе дети знакомятся с элементами детского фольклора (потешки, пестушки, дразнилки, небылицы и др.), календарными закличками, весенним обрядовым праздником «Жаворонки». На основном этапе знакомятся с традиционными обрядами и праздниками (Рождество, Масленица, Троица, летний цикл обрядов и др.), а также с укладом жизни народа Пензенской губернии и России. С семейными обрядами: родины, крестины, свадьба, рекруты, новоселье, похороны.

**Жанры фольклора.**

На втором году обучения дети знакомятся с основными жанрами детского фольклора, календарными песнями, приуроченными и не приуроченными. На третьем году обучения изучают хороводные плясовые, семейно бытовые, трудовые, артельные, жанр страдания и частушки, эпические жанры.

Изучаются темы: Традиционные глиняные игрушки России (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская, романовская, хлудневская); народные промыслы и ремёсла Пензенской губернии (Абашевская керамика, лозоплетение, декоративное стекло, плетение из соломки, художественная ковка, резьба по дереву, валяльный промысел) и России (Дымково, Городец, Гжель, Полх-Майдан, Жёстовские подносы); женское рукоделие Пензенской губернии (вышивка, пуховязание, кружевоплетение); мужские помыслы и ремёсла

**Раздел 3. Игровой фольклор.**

На начальном этапе введение в тему идёт через игровой фольклор это потешки, пестушки, дразнилки, скороговорки, считалки, сказки, загадки и конечно игры. Дети младшего возраста через игру легче осваивают предложенный программный материал, так как игра является их основным видом деятельности. Проводятся игры «Водяной», «Заинька», «Яшка», «Прянична доска», «Капуста», «Кот – мурлыка», «Золотые ворота» и др.

На основном этапе это обрядовые игры, сопровождающие календарные праздники, посвящённые культу солнца и земли. Игра «Похороны костромы» или «Махоня», ритуальная игра – полугадание «Курилка». Также свадебные игры с выбором жениха или невесты. «Селезень за уткою гонит», поцелуйная «Подушечка», «Ви заводе были мы» и др. Игра помогает эмоциональному и пластическому раскрытию учащегося подростка, через игру проще понять суть обряда. Именно в игре подросток чувствует себя уверенно и защищённо. Затем перенося это состояние на сцену.

**Раздел 4. Народное пение и постановка голоса.**

Главное место в фольклоре принадлежит песне. Именно в ней отразились извечные стремления человека к добру, правде, счастью, справедливости. Песне отводится важная роль в развитии музыкальной культуры детей, в становлении музыкального вкуса.

Обучение строится на основе песенного и игрового фольклора Пензенской губернии и Поволжья.

Большое внимание уделяется звукообразованию в народной манере, пропеванию мелодии. В качестве подготовительной работы выполняются упражнения на дыхание т.к. правильное дыхание - основа пения, дикцию, на развитие певческих навыков. Задачи начального этапа – научить чисто интонировать звуки, поставить голос в открытой народной манере, к третьему году обучения манера пения становится устойчивее. В репертуар включаются более сложные по музыкальному языку песни. К четвёртому году обучения манера практически сформирована, в репертуаре присутствует фольклор Южного и Западного регионов России, песни с элементами двухголосия.

**Раздел 5. ЭТМ (элементарная теория музыки)**

На начальном этапе изучаются: основы музыкальной грамоты, звуки гаммы, понятия низких и высоких звуков, длительности, паузы. На основном этапе изучаются лады народной музыки, сочетание мажор – минор, выдержанный звук, распевы в песнях Пензенской губернии.

**Раздел 6. Народный танец.**

На протяжении многих веков песня и танец неразрывно связаны, в них народ передаёт свои чувства, мысли, настроения, отношения к жизненным явлениям.

Задача данного курса – развить у детей интерес к народному танцу, сформировать понятия о неразрывной связи песни и танца с повседневной жизнью русского народа, о значении танца в русском фольклоре;

- изучить и освоить учащимися основы народной хореографии;

- развить у детей музыкально – пространственные представления, музыкально – ритмические чувства;

- сформировать первоначальные танцевальные навыки, освоить элементарные танцевальные движения, виды шагов. Фигуры хоровода, кадрильные движения, простейшие дроби.

На основном этапе продолжается отработка музыкально – пространственных представлений, музыкально – ритмического слуха и двигательных навыков; усложняется рисунок танца, изучаются дроби и ход южного «танка»; осуществляется постановка разводок к песням России; составляется концертный репертуар.

**Раздел 7. Народный костюм.**

Обязательный атрибут русского фольклорного коллектива – сценический русский народный традиционный или стилизованный костюм – олицетворение добра и красоты. Одежда, кроме своего прямого назначения предохранять от внешней среды, имеет множество других функций. Она носит знаковый характер, указывает пол, возраст, социальное и материальное положение.

Народный костюм – элемент материальной культуры, он включает в себя синтез различных видов творчества – искусство вышивки, ткачества, вязания. Кружевоплетения.

На начальном этапе изучаются: элементы девичьего народного костюма (рубаха, сарафан, открытый головной убор: лента, обруч, повязка). Женский костюм Пензенской губернии (рубаха, панёва, передник, шушпан, закрытые головные уборы: рогатая кичка, повойник).

На основном этапе обучения дети получают общие сведения о народных костюмах по регионам России и народов России (татары, мордва мокша, эрзя, чуваши, марийцы) и др. их различия и значение в быту человека; мужской костюм. А также декор, вышивку, символику в одежде.

На 4 году дети самостоятельно делают куклу закрутку. На 5 году обучения воспитанники знакомятся с атрибутикой свадебной одежды, и совместно с педагогом изготавливают простейшее нагрудное украшение оберег.

**Раздел 8. Народные музыкальные инструменты.**

На начальном этапе дети узнают о происхождении и значении народных музыкальных инструментов для сопровождения песен и танцев; об использовании ударных и шумовых инструментов: трещотки, ложки, румба, бубен, а позже балалайки, кугиклы, домры, гитары, о разновидностях гармошки. С первого года обучения дети обучаются игре на простейших шумовых инструментах, затем на более сложных. На протяжении всех годов обучения дети совершенствуют технику игры на народных инструментах, усложняется ритмический рисунок. Полученные навыки, учащиеся используют в танце, плясовых и шуточных песен.

**Раздел 9. Театрализация и актёрское мастерство.**

Фольклорный театр уходит своими корнями в древние обрядовые ритуалы и действа. Непременной частью календарных праздников и семейных обрядов было ряжение, театрализация, разыгрывание драм и комедий, кукольные и раёшные представления.

Для того чтобы дети могли участвовать в театрализованных постановках, уверенно чувствовать себя на сцене, с ними проводятся занятия. По сценической речи (голос, дыхание, дикция, общение со зрителем, партнёром, речь в движении). Сценическому движению (умение двигаться по сцене, соблюдать расстояние, падать). Актёрскому мастерству (жесты, мимика, создание образа в предлагаемых обстоятельствах, поведение на сцене).

Детям рассказывается о видах народного театра (Вертеп, Балаган, Раёк, театр Петрушки). Им даются понятия о законах сценического воплощения фольклора в современном фольклорном ансамбле. Младшие участники ансамбля участвуют в постановках пальчикового театра. Осуществляются сценические постановки календарных праздников, фольклорных картинок.

**Раздел 10. Этнография.**

Этнография – наука, изучающая бытовые и культурные особенности народа, проблемы происхождения, расселения и культурно – исторические взаимоотношения народов.

На занятиях дети изучают элементы материальной культуры – жильё, одежду, различные стороны народного быта русского народа.

Собирается городской фольклор, анализируется и систематизируется. В летнее время дети, живущие в деревнях у родственников, также по возможности собирают образцы местного фольклора

Собираются старинные вещи народного быта, для оформления кабинета и атрибутики сценических постановок (веретёна, прялки, посуда, орудия труда, рушники, подзоры, скатерти, половики и др.).

**Раздел 11. Работа над песнями, концертными номерами, программами.**

Фольклорное исполнительство – это не только пение. Фольклор – это искусство, которое составляет песня, танец, народная игра, театр, инструментальная музыка. Задача педагога, работающего по данной программе – научить детей сочетать все полученные на занятиях знания, умения и навыки.

На протяжении всех годов обучения в коллективе осуществляется репетиционная и постановочная работа, подготовка концертных номеров, сценических постановок (в группе и индивидуально). Песни исполняются а-capella и с аккомпанементом, в унисон и двухголосно. Отрабатываются особенности исполнения песен разных жанров и направлений, исполняемых при различных обрядах. Репетиционная работа проводится в кабинете и на сцене.

**Ожидаемые результаты по годам обучения**

На начальном этапе необходимо сформировать у детей интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных им материалов народного творчества: колыбельных песен, потешек, дразнилок, игр, закличек, скороговорок, сказок и небылиц.

**К концу 1 года обучения, учащиеся будут знать:**

- элементарные понятия о вокальных терминах, певческом дыхании;

- простейшие шумовые народные инструменты (трещотки, ложки, колокольчики, бубен);

- традиционный русский народный костюм, его основные элементы и их значение;

- элементы девичьего традиционного русского костюма Пензенской области;

- народные игры («Заинька», «Пузырь», «Кот - мурлыка» и др.)

- о народном танце хоровод.

**Будут** **уметь:**

**-** правильно дышать при пении;

- чисто интонировать в интервале кварта, секста;

- выполнять простейшие движения народного танца (хоровода);

- играть в простейшие музыкальные народные игры;

- двигаться в хороводе простым шагом в ритм;

- совмещать пение, движение, игру;

- отстукивать простейший ритм на шумовых народных инструментах.

**На базовом уровне учащиеся** закрепляют знания и умения, приобретённые на начальном этапе обучения, совершенствуют свое песенное и танцевальное мастерство, знакомятся с основами актерского и сценического мастерства. В репертуаре используются песни более сложной формы и жанров. На этом этапе выявляются наиболее одарённые дети, которые исполняют сольные номера;

**К концу** **2 года** обучения у детей становится устойчивее разговорная манера пения, улучшается музыкальная память, слух, чувство ритма.

**Учащиеся будут знать:**

- основные жанры детского фольклора, уметь отличать их друг от друга;

- календарные обряды;

- элементы сарафанного комплекса Пензенской губернии.Виды и формы сарафанов.

- о традиционной глиняной и деревянной игрушке;

- о элементарной музыкальной грамоте;

- о видах хоровода.

**Будут** **уметь:**

- чисто интонировать звуки в песнях более сложной формы;

- четко произносить текст музыкального произведения;

- отстукивать ритмический рисунок песни на простейшем шумовым инструменте;

- применить в танцевальном движении простой и переменный шаг;

- играть героев пальчикового театра.

**К концу** **3 года** обучения у детей становится устойчивее манера пения, артистические способности, происходит разделение голосов на сопрано и альты. В репертуар ансамбля включаются двухголосные песни, изучаются новые обряды, традиции, расширяется репертуар, составляются концертные программы, ставятся театрализованные фольклорные картинки, создаётся стабильный фольклорный коллектив, который выступает с концертными программами на праздниках, конкурсах и фестивалях.

**Учащиеся будут знать:**

- основные обряды календарного круга;

- основные жанры русской народной песни, умеют отличать их друг от друга;

- традиционные промыслы и ремесла России, виды росписи, отличать их;

- обрядовые игры «Кострома», «Махоня»;

- о понятиях выдержанный звук, паузы, цезуры их значении в народной песне;

- Понёвный комплекс женской традиционной одежды Пензенской области. Мужской традиционный костюм Поволжья. Разновидность женского головного убора по регионам России.

**Будут** **уметь:**

- держать унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровой, дикционный и гармонический ансамблевый строй;

- владеть приёмом выдержанный звук в пении;

- отстукивать ритмический рисунок на народных шумовых инструментах (рубель, треугольник и т.д.);

- танцевать хоровод, кадриль, использовать переменный шаг и шаг с припаданием;

**К концу** **4 года** обучения у детей совершенствуются песенно-танцевальные навыки, артистические способности. Практически сформирована манера пения. Поэтому репертуар составляют песни более сложные по музыкальному языку, с элементами двухголосия.

**Учащиеся будут знать:**

- жанры фольклора;

- праздники и обряды Пензенской губернии;

- промыслы и ремёсла Пензенской губернии;

- обрядовые песни и игры;

- основные фигуры хоровода, дроби, сложные кадрильные движения;

- о сценическом воплощении фольклора;

**Будут** **уметь:**

- чисто интонировать звуки в песнях с элементами двухголосия;

- использовать приём цепного дыхания в протяжных, хороводных песнях;

- использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах;

- выразительно, эмоционально исполнять песенный репертуар, игры, танцы, театрализованные постановки;

- исполнять песенный репертуар более сложной формы;

- изготовить куклу закрутку;

**На пятом году обучения** у детей появляется мотивация к исследовательской деятельности, углубленному изучению этнографии. Дети участвуют в разработке проектов, транслируют опыт проектной деятельности на разных уровнях НПК.

**К концу** **5 года** **обучения, учащиеся будут знать:**

- весь комплекс вокально-хоровых упражнений;

- основы исследовательской и проектной деятельности;

- праздники и обряды Пензенской губернии;

- женские рукоделия, мужские промыслы и ремёсла Пензенской губернии;

- о народном театре;

- основные фигуры бытового танца, дроби, сложные кадрильные движения;

**Будут** **уметь:**

- чисто интонировать звуки в песнях двухголосного сложения;

- использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах;

- выразительно, эмоционально исполнять песенный репертуар, игры, танцы, театрализованные постановки;

- самостоятельно провести игру с младшими участниками коллектива;

- исполнять песни двухголосного сложения;

- активно участвовать в разработке танцевальных движений к песне, сценария, праздника, концертной программы;

- самостоятельно выступать на концертных площадках.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

Предметные:

* Теория: учащийся будет знать традиционное устное и песенное творчество наших предков;
* Практика: учащийся будет уметь применять вокально-хоровые навыки и приёмы исполнительства в народной манере пения в работе над песнями и концертными номерами; учащийся будет уметь применять на практике: игровой фольклор, народный танец, актёрское мастерство; учащийся будет уметь разработать и защитить проект по разделам программы.

Метапредметные:

* Познавательные: учащейся будет уметь самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.
* Регулятивные: учащийся будет уметь ставить учебные задачи, прогнозировать промежуточный результат, вносить необходимые дополнения, саморегулировать учебный процесс.
* Коммуникативные: учащийся будет уметь сотрудничать со сверстниками и взрослыми в творческом коллективе;
* Личностные: будет сформирован интерес учащегося к традициям русской культуры и истории народов родного края;

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Колич.  часов всего | Уровни обучения | | | | |
| Стартовый уровень | Базовый уровень | | | Продвинутый уровень |
| 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год |
|  | Организационный раздел | 30 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
|  | Народное творчество | 60 | 10 | 10 | 10 | 15 | 15 |
|  | Игровой фольклор | 102 | 30 | 21 | 21 | 15 | 15 |
|  | Народное пение и постановка голоса | 126 | 36 | 30 | 30 | 20 | 15 |
|  | ЭТМ (элементарная теория музыки) | 15 | - | 5 | 5 | 5 | 20 |
|  | Народный танец | 71 | 12 | 12 | 12 | 15 | 15 |
|  | Народный костюм | 60 | 10 | 10 | 10 | 15 | 10 |
|  | Народные музыкальные инструменты | 50 | 10 | 10 | 10 | 10 | 15 |
|  | Актерское мастерство | 45 | - | 10 | 10 | 10 | 10 |
|  | Этнография | 20 | - | - | 5 | 5 | - |
|  | Работа над песнями, концертными номерами,  программами. | 249 | 30 | 30 | 30 | 64 | 99 |
|  | **Итого часов:** | 828 | 144 | 144 | 144 | 180 | 216 |

**1 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | Из них | | Форма аттестации |
| Теория | Практика |
| 1. | Организационный раздел | 6 | 4 | 2 | Тестирование, конкурсная деятельность. |
| 2. | Народное творчество | 10 | 5 | 5 | опрос в игровой форме, открытое занятие |
| 3. | Игровой фольклор | 30 | 5 | 25 | опрос в игровой форме открытое занятие |
| 4. | Народное пение и постановка голоса | 36 | 10 | 26 | открытое занятие, отчётный концерт |
| 5. | Народный танец | 12 | 3 | 9 | тестирование в игровой форме. открытое занятие, отчётный концерт |
| 6. | Народный костюм | 10 | 5 | 5 | опрос. концертная деятельность. |
| 7. | Народные музыкальные инструменты | 10 | 3 | 7 | опрос в игровой форме концертная деятельность. |
| 8. | Работа над песнями, концертными номерами, программами | 30 | 5 | 25 | концертная деятельность. |
|  | **Итого часов:** | 144 | 40 | 104 |  |

**Содержание**

**Тема I. Организационный раздел.**

Теория. Введение в тему посредством рассказа, разбора вопросов о… Техника безопасности. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Практика. Осмотр фольклорного кабинета, оформленного в стиле деревенской избы, с предметами старинного быта. Тестирование. Концертная деятельность.

Контроль. Оценка знания правил техники безопасности. Тестовые задания. Концертная деятельность.

**Тема II. Народное творчество.**

Теория. Введение в тему посредством элементов детского фольклора: потешек, пестушек, колыбельных, загадок, считалок, сказок, календарных закличек.

Практика. Применение элементов детского фольклора на открытых занятиях и т.д.

Контроль. Оценка знания элементов детского фольклора. Оценка умения применять образцы детского фольклора в концертной деятельности.

**Тема III. Игровой фольклор.**

Теория. Знакомство с элементами игрового фольклора: дразнилки, считалки, игры, потешки, пестушки, небылицы, музыкальные игры.

Практика. Музыкальные игры: «Кот мурлыка», «Водяной», «У дяди Савина», «Капуста», «Дударь», «Колечко» и др. «Музыкально – игровая композиция «Заинька серенький».

Контроль. Оценка знания элементов игрового фольклора, Оценка умения использовать игровой фольклор в практической части занятия, в течение учебного года, применение игр в сценарных постановках, открытых занятиях.

**Тема IV. Народное пение и постановка голоса**.

Теория. Знакомство с народной манерой пения. Диафрагмальное дыхание - основа народного пения. Определение тембра голоса, диапазона. Роль распевания в фольклорном ансамбле.

Практика.

1. Работа над дыханием.

а) формирование у детей ощущения пресса;

б) упражнения на дыхание, формирующие полный вдох диафрагмой закрытым ртом, с постепенным равномерным выдохом со звуком;

2. Работа над вокально-хоровыми навыками

а) определение звукового диапазона и тембрального окраса;

б) дикционно – чёткое произношение согласных букв и слогов;

в) дикционное формирование плавного, но ясного соединение слогов в слово;

г) формирование звучания, близкого к разговорной речи, с незначительной вибрацией;

д) упражнения в примарной зоне.

д) формирование естественного головного резонирование без яркого перекрытия голоса;

е) выработка чистого интонационного произношения, унисона;

ж) развитие ритмического слуха.

Контроль. Знание основных терминов вокально-хоровых навыков. Оценка умения правильного владения вокально-хоровыми навыками.

**Тема V. Народный танец.**

Теория. Что такое русский народный танец. Хоровод. Его древнее происхождение и значение в жизни человека. Связь движения, слова и музыки.

Практика. Разучивание элементарных движений и фигур хоровода: хоровод по кругу; два параллельных круга; змейка.

Простейшая разводка в хороводной песне.

Контроль. Оценка знания основных элементов хоровода. Оценка умения применять элементы хоровода в концертной деятельности.

**Тема VI. Народный костюм.**

Теория. Общие сведения о костюме. Значение одежды в быту. Основные элементы девичьего традиционного костюма.

Практическое умение правильно надевать народный костюм. Использование традиционного девичьего костюма Пензенской губернии в концертной деятельности.

Контроль. Оценка знания общих сведений о костюме, элементов девичьего традиционного костюма Пензенской губернии. Оценка умения применять костюмное оформление в концертной деятельности детского фольклорного ансамбля.

**Тема VII. Народные музыкальные инструменты**.

Теория. Этнография простейших русских народных шумовых инструментов (ложки, трещётки, рубель, бубен и т.д.). Значение музыкальных инструментов в песне.

Практика. Разучивание элементарного аккомпанирующего ритма ударных шумовых инструментов в ритме песни.

Контроль. Оценка знания простейших русских народных шумовых инструментов. Оценка умения отстукивание ритма на простейших ударных шумовых русских народных инструментах.

**ТемаVIII. Работа над песнями и концертными номерами.**

Теория. Особенности исполнения песен разных жанров детского фольклора. Сценическое воплощение фольклора.

Практика. Разучивание песенного материала. Работа над вокально – хоровыми навыками. Работа над сценическим образом.

Контроль. Оценка знания сценических особенностей исполнения песен разных жанров детского фольклора.

Оценка умения Оценка умения раскрыть сценический образ песенного материала различными средствами.

**2 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Колич.  часов  всего | Из них | | Форма аттестации |
| Теория | Практика |
| 1. | Организационный раздел | 6 | 4 | 2 | Тестирование, конкурсная деятельность. |
| 2. | Народное творчество | 10 | 5 | 5 | Тест. Отчётный концерт, открытое занятие. |
| 3. | Игровой фольклор | 21 | 5 | 20 | Опрос  в игровой форме открытое занятие, концертная деятельность. |
| 4. | Народное пение и постановка голоса. | 30 | 5 | 25 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 5. | ЭТМ (элементарная теория музыки) | 5 | 2 | 3 | Опрос в игровой форме открытое занятие. |
| 6. | Народный танец | 12 | 3 | 9 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 7. | Народный костюм | 10 | 7 | 3 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 8. | Народные музыкальные инструменты | 10 | 5 | 5 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 9. | Актерское мастерство | 10 | 5 | 5 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 10. | Работа над песнями, концертными номерами, программами. | 30 | 5 | 25 | Открытое занятие, концертная деятельность. |
|  | **Итого часов:** | 144 | 45 | 98 |  |

**Содержание**

**Введение**

**Тема I. Организационный раздел.**

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Практика. Повторение пройденного. Тестирование. Концертная и конкурсная деятельность.

Контроль. Оценка знания правил техники безопасности. Тестовые задания. Концертная деятельность.

**Тема II. Народное творчество.**

Теория. Знакомство с календарными обрядами, истоками их происхождения. Основные жанры детского фольклора. Традиционная глиняная и деревянная игрушка Пензенской области и России.

Практика. Участие в сценарной постановке традиционного обряда зимнего цикла (Рождество, Святки, Масленица, Жаворонки).

Контроль. Оценка знания календарных обрядов. Традиционной глиняной игрушки Пензенской области и России. Оценка умения использовать теоретические знания в концертной деятельности, открытых занятиях.

**Тема III. Игровой фольклор.**

Теория. Знакомство с музыкальными играми (сказочные персонажи) сложной формы, по принципу - от простого к сложному. Потешный фольклор.

Практика. Народные музыкальные игры «Водяной», «Бабка Ёжка», «Яшка», «Ленточка» и др. разучивание игровых песен.

Контроль. Оценка знания элементов игрового фольклора. Оценка умения использовать игровой фольклор в практической части занятия, применение игр в сценарных постановках.

**Тема IV. Народное пение и постановка голоса.**

Теория.

Практика.

1. Работа над дыханием.

а) формирование у детей ощущения пресса;

б) упражнения на дыхание, формирующие полный вдох диафрагмой закрытым ртом, с постепенным равномерным выдохом со звуком;

2. Работа над вокально-хоровыми навыками

а) дикционно – чёткое произношение слов, разным эмоциональным наполнением;

б) дикционное формирование плавного, но ясного соединение слогов в слово;

г) мелодические импровизации детей на заданный ритмический рисунок

д) формирование естественного головного резонирования без яркого перекрытия голоса;

е) выработка чистого интонационного произношения, унисона;

ж) развитие ритмического слуха.

Контроль. Знание основных терминов вокально-хоровых навыков.

Оценка умения правильного владения вокально-хоровыми навыками.

**Тема V. Э.Т.М. (элементарная теория музыки).**

Теория. Общие сведения о ЭТМ. Звуки гаммы. Понятие «низкий» и «высокий» звук. Лады мажор и минор.

Практика. Отработка музыкальных понятий «низкий» и «высокий» звук, мажор и минор в процессе распевания и разучивания песенного материала. Упражнения распевания по звукам гаммы, в диапазоне октавы. Прослушивание музыкальных образцов с низким и высоким звуком. Лады мажор и минор в исполняемом репертуаре. Связь жанра и лада.

Контроль. Оценка знания звуков гаммы, ладов мажор и минор.

Оценка умения пропевать звуки гаммы, различать лады мажор-минор в песне. Применять знания в разучивании музыкального материала.

**Тема VI. Народный танец.**

Теория. Виды хороводов (круговой, игровой, орнаментальный). Элементарные движения в плясовой песне.

Практика. Разучивание фигур орнаментального и игрового хоровода. Отработка танцевального шага (простой, переменный, припадание). Элементарная разводка к хороводной и плясовой песне.

Контроль. Оценка знания кругового, игрового, орнаментального хоровода. Оценка умения применять фигуры кругового, орнаментального и игрового хоровода, элементарных плясовых движений в песенных номерах.

**Тема VII. Народный костюм.**

Теория.Элементы сарафанного комплекса Пензенской губернии.Виды и формы сарафанов. Традиционный мужской костюм Пензенской губернии.

Практика. Применение костюмного оформления в концертной деятельности детского фольклорного ансамбля.

Контроль. Оценка знания общих сведений о сарафанном комплексе Пензенской области. Традиционном мужском костюме Пензенской губернии. Умение применять костюмное оформление в концертной деятельности детского фольклорного ансамбля.

**Тема VIII. Народные музыкальные инструменты.**

Теория. Древние шумовые музыкальные инструменты: барабанка, било, бубен, бубенец, гусачок, дрова, коробочка

Изучение приемов игры на народных ударных шумовых инструментах.

Практика. Разучивание аккомпанирующего ритма ударных и шумовых инструментов в плясовой песне. Применение бубна и барабанки в музыкальном сопровождении песен.

Контроль. Оценка знания древних шумовых музыкальных инструментов. Умение использовать приёмы игры на народных ударных шумовых инструментах в песенном материале.

**Тема IX. Актёрское мастерство.**

Теория. Пальчиковый театр. Сценическая речь. Поведение на сцене.

Практика. Постановка пальчикового театра. Выход на сцену. Поклон. Уход со сцены.

Контроль. Оценка знания навыков сценической речи. Умение применять навыки сценической речи в постановке пальчикового театра.

**Тема X. Работа над песнями, концертными номерами, программами.**

Теория. Принципы формирования репертуара детского фольклорного коллектива. Сценическое воплощение фольклора. Выявление одарённых детей.

Практика. Разучивание песенного материала. Работа над вокально – хоровыми навыками. Работа над сценическим образом. Концертная деятельность.

Контроль. Оценка знания принципа формирования репертуара детского фольклорного коллектива, вокалиста. Оценка умения раскрыть сценический образ песенного материала. Показать широту диапазона голоса, тембр вокалиста.

**3 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Колич.  часов  всего | Из них | | Форма аттестации |
| Теория | Практика |
| 1. | Организационный раздел | 6 | 4 | 2 | Тестирование, конкурсная деятельность. |
| 2. | Народное творчество | 10 | 5 | 5 | Тест. Отчётный концерт, открытое занятие. |
| 3. | Игровой фольклор | 21 | 5 | 20 | Опрос  в игровой форме открытое занятие, концертная деятельность. |
| 4. | Народное пение и постановка голоса. | 30 | 5 | 25 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 5. | ЭТМ (элементарная теория музыки) | 5 | 2 | 3 | Опрос в игровой форме открытое занятие. |
| 6. | Народный танец | 12 | 3 | 9 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 7. | Народный костюм | 10 | 7 | 3 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 8. | Народные музыкальные инструменты | 10 | 5 | 5 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 9 | Актерское мастерство | 10 | 3 | 7 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 10. | Этнография | 5 | 3 | 2 | Тестирование, НПК, семинары, открытое занятие. |
| 11. | Работа над песнями, концертными номерами, программами. | 30 | 5 | 25 | Открытое занятие, концертная деятельность. |
|  | **Итого часов:** | 144 | 47 | 97 |  |

**Содержание**

**Тема I. Организационный раздел.**

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Практика. Повторение пройденного. Тестирование. Концертная и конкурсная деятельность.

Контроль. Оценка знания правил техники безопасности. Тестовые задания. Концертная деятельность.

**Тема II. Народное творчество.**

Теория. Жанровая классификация песен. Календарные песни (приуроченные и не приуроченные). Семейно – бытовые (колыбельные, свадебные, рекрутские). Плясовые, хороводные, игровые, вечорочные, частушки, кадрильные. Эпические жанры (сказки, былины, исторические). Промыслы и ремёсла России: Дымковская игрушка, Гжель, Жестовские подносы, Полх – Майдан, Городецкая роспись, Хохломская роспись, Палех.

Практика. Сценарная постановка традиционного обряда летнего календаря. Прослушивание песен различных жанров. Просмотр слайдов, печатного материала с образцами промыслов и ремёсел России. Осмотр предметов традиционных ремёсел из обстановки учебног кабинета.

Контроль. Оценка знания жанровой классификации песен и умение использовать их в концертной деятельности, сценарных постановках, открытых занятиях. Знание о народных промыслах и ремёслах России и практическое применение изделий народных промыслов в учебной и концертной деятельности.

**Тема III. Игровой фольклор**

Теория. Традиционные музыкальные и обрядовые игры

Практика. Обрядовые игры «Кострома», «Махоня». Музыкальные игры «Золотые ворота», «Чинь – чары», «Прянична доска» и др.

Контроль. Оценка знания традиционных музыкальных и обрядовых игр. Оценка умения использовать игры в практической части занятия, в сценарных постановках, концертной деятельности.

**Тема IV. Народное пение и постановка голоса**

Теория.

Практика.

а) формирование у детей ощущения пресса;

б) упражнения на дыхание, формирующие выдержанный звук в открытой манере в удобной тесситуре.

2. Работа над вокально-хоровыми навыками

а) дикционно – чёткое произношение согласных букв и слогов;

б) дикционное формирование плавного, но ясного соединение слогов в слово;

г) мелодические импровизации детей на заданный ритмический рисунок

д) формирование естественного головного резонирования без яркого перекрытия голоса;

е) выработка чистого интонационного произношения, унисона;

ж) развитие ритмического слуха.

Контроль. Знание основных терминов вокально-хоровых навыков.

Оценка умения правильного владения вокально-хоровыми навыками.

**Тема V. Элементарная теория музыки.**

Теория.Длительности (понятие выдержанный звук).Паузы, цезуры и их значение в народной песне.

Практика. Отработка музыкальных понятий длительности, паузы, цезуры в процессе распевания и разучивании песенного материала. Упражнения распевания с выдержанным звуком. Прослушивание музыкальных образцов с паузами и цезурами, выдержанным звуком.

Контроль. Оценка знания музыкальных понятий длительности, паузы, цезуры. Оценка умения применять выдержанный звук, паузы и цезуры. в разучивании музыкального материала.

**Тема VI. Народный танец.**

Теория. Хореография Поволжского региона. Кадриль (виды)

Практика. Простейшие дроби. Разучивание кадрили «Ох, чок, чибачок»

Контроль. Оценка знания хореографии поволжского региона. Кадриль. Оценка умения Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность. Конкурсы и фестивали.

**Тема VI. Народный костюм.**

Теория. Понёвный комплекс женской традиционной одежды Пензенской области. Мужской традиционный костюм Поволжья. Разновидность женского головного убора по регионам России.

Практика. Самостоятельное декорирование элемента костюма

Контроль. Оценка знания о понёвном комплексе женской традиционной одежды Пензенской области. Мужском костюме Поволжья. Оценка умения Тест. Концертная деятельность.

**Тема VII. Народные музыкальные инструменты.**

Теория. Знакомство со струнными народными инструментами (гудок, гусли, балалайка, домра, колёсная лира).

Практика. Разучивание аккомпанирующего ритма ударных шумовых инструментов в песнях. Применение балалайки в музыкальном сопровождении песен.

Контроль. Оценка знания струнных народных инструментов, умения различать звучание двух, трёх струнных народных инструментов.

Оценка умения Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность. Конкурсы и фестивали.

**Тема VIII. Актёрское мастерство.**

Теория. Навыки актёрского мастерства. Поведение на сцене, мимика, сценическая речь, жесты. Понятие сценария традиционного праздника.

Практика. Отработка навыков актёрского мастерства. Постановка сценарной разработки традиционного обряда зимнего цикла.

Контроль. Оценка знания навыков актёрского мастерства, поведения на сцене, мимики, сценической речи, жестов. Умение применять навыки актёрского мастерства в сценической деятельности.

**Тема IX. Работа над песнями и концертными номерами.**

Теория. Принципы формирования репертуара детского фольклорного коллектива. Особенности исполнения песен разных жанров. Сценическое воплощение фольклора.

Практика.

1 Работа над вокально-хоровыми навыками.

2 Разучивание песен.

3 Песни с элементами двухголосия.

4 Работа с инструментальным ансамблем.

5 Концертная деятельность.

Контроль. Знание основных терминов вокально-хоровых навыков.

Оценка умения правильного владения вокально-хоровыми навыками. Умение показать широту диапазона голоса, тембр вокалиста.

**4 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Колич.  часов  всего | Из них | | Форма аттестации |
| Теория | Практика |
| 1. | Организационный раздел | 6 | 4 | 2 | Тестирование, конкурсная деятельность. |
| 2. | Народное творчество | 15 | 10 | 5 | Тест.  Отчётный концерт, открытое занятие. |
| 3. | Игровой фольклор | 15 | 3 | 12 | Опрос в игровой форме открытое занятие концертная деятельность. |
| 4. | Народное пение и постановка голоса. | 20 | 5 | 15 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 5. | ЭТМ (элементарная теория музыки) | 5 | 3 | 2 | Опрос в игровой форме открытое занятие. |
| 6. | Народный танец | 15 | 5 | 10 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 7. | Народный костюм | 15 | 10 | 5 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 8. | Народные музыкальные инструменты | 10 | 5 | 5 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 9. | Актерское мастерство | 10 | 3 | 7 | Опрос в игровой форме, открытое занятие концертная деятельность. |
| 10. | Этнография | 5 | 3 | 2 | Тестирование, НПК, семинары, открытое занятие. |
| 11. | Работа над песнями, концертными номерами, программами | 64 | 10 | 58 | Открытые занятия. Концертная деятельность. |
|  | **Итого часов:** | 180 | 61 | 119 |  |

**Содержание**

**Введение**

**Тема I. Организационный раздел.**

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Практика. Повторение пройденного. Тестирование. Концертная и конкурсная деятельность.

Контроль. Оценка знания правил техники безопасности. Тестовые задания. Концертная деятельность.

**Тема II. Народное творчество.**

Теория. Летний календарный обряд «Жатва». Промыслы и ремёсла Пензенской области: (художественная ковка, декоративное стекло, керамика Абашевская игрушка, плетение из соломки).

Практика. Обряд жатвы. Петров день Пензенской губернии.

Контроль. Оценка знания промыслов и ремёсел Пензенской области. Оценка умения Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность.

**Тема III. Игровой фольклор.**

Теория. Обрядовые игры. Гадания.

Практика. Обрядовая игра «Умер покойник». Святочные гадания на приплод скота и урожай. Музыкальные игры.

Контроль. Оценка знания обрядовых игр. Гаданий. Оценка умения Тест. Отчётный в конце года. Концертная деятельность.

**Тема IV. Народное пение и постановка голоса.**

Практика. 1. Работа над дыханием

2. Работа над дикцией.

3. Работа над звукоизвлечением.

4. Чистота интонационного произношения. а) упражнения на дыхание, формирующие выдержанный звук в открытой манере в удобной тесситуре; б) упражнения на дыхание формирующие принцип цепного дыхания.

2. Работа над вокально-хоровыми навыками

Контроль. Знание основных терминов вокально-хоровых навыков. Оценка умения правильного владения вокально-хоровыми навыками. Концертная деятельность.

**Тема V. Элементарная теория музыки.**

Теория. Сочетание мажора и минора (переливчатый лад).

Сложный ритмический рисунок. Синкопированный ритм.

Мелизматика песен.

Практика. Практические примеры данных понятий.

Контроль. Оценка знания теоретического материала Оценка умения Тест. Концертная деятельность.

**Тема VI. Народный танец.**

Теория. Южный «танок». Дроби в южных песнях. Воронежская кадриль. Плясовые движения и разводки к песням. Особенности традиционной танцевальной лексики Пензенского фольклора.

Практика. Участие обучающихся в постановке разводки к плясовой песне. Практическое применение танцевальных движений.

Контроль. Оценка знания плясовых движений в песнях. Южного «танка». Воронежской кадрили. Оценка умения Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность.

**Тема VII. Народный костюм.**

Теория. Костюмное оформление современного фольклорного ансамбля. Казачий костюм. Поздний вид народного костюма (юбка с кофтой).

Практика. Самостоятельное изготовление куклы «закрутки».

Контроль. Оценка знания Оценка умения Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность.

**Тема VIII. Актёрское мастерство.**

Теория. Театрализация или сценическое воплощение фольклора в детском фольклорном ансамбле. Атрибутика, её значение в раскрытии режиссерского замысла. Роль театрализации в фольклоре.

Практика. Применение средств сценического воплощения в инсценировке обряда жатвы или Петрова дня Пензенской губернии.

Контроль. Оценка знания о сценическом воплощении фольклора, атрибутике и её значении в раскрытии замысла.

Оценка умения Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность. Конкурсы и фестивали.

**Тема IX. Этнография.**

Теория. Историческое значение этнографо – исследовательской работы.

Практика. Проектная деятельность.Сбор атрибутов крестьянского быта.

Контроль. Оценка знания о этнографо – исследовательской работе. Оценка умения Выступления на НПК. Концертная деятельность.

**Тема X. Народные музыкальные инструменты.**

Теория. Разновидности гармони: однорядка, двухрядка. Тальянки: Саратовская с колокольчиками, Тульская, Вятская, Бологоевка. Гармоника. Ливенка. Хромка. Баян. Аккордеон.

Практика. Разучивание аккомпанирующего ритма ударных шумовых инструментов в песнях. Применение гармошки двухрядки в музыкальном сопровождении песен.

Контроль. Оценка знания о разновидностях гармоний. Оценка умения Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность. Конкурсы и фестивали.

**Тема XI. Работа над песнями и концертными номерами.**

Теория. Разработка концертной программы. Определение песенного списка для сценарной разработки.

Практика.

1 Работа над вокально-хоровыми навыками.

2 Разучивание песен.

3 Песни с элементами двухголосья.

4 Распевы в песнях Пензенской области

5 Работа с инструментальным ансамблем.

6 Концертная деятельность. Выступления на концертах, смотрах и фестивалях. Обмен опытом с другими фольклорными коллективами.

Контроль. Оценка знания основных терминов вокально-хоровых навыков. Оценка умения показать широту диапазона голоса, тембр вокалиста. Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность.

**5 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Колич.  часов  всего | Из них | | Форма аттестации |
| Теория | Практика |
| 1. | Организационный раздел | 6 | 4 | 2 | Тестирование, конкурсная деятельность. |
| 2. | Народное творчество | 15 | 10 | 5 | Тестирование. Открытые занятия. Концертная деятельность. |
| 3. | Игровой фольклор | 15 | 5 | 10 | Тестирование. Открытые занятия. Концертная деятельность. |
| 4. | Народное пение и постановка голоса | 15 | 5 | 10 | Тестирование. Открытые занятия. Концертная деятельность. |
| 5. | Народный танец | 20 | 5 | 15 | Тестирование. Открытые занятия. Концертная деятельность. |
| 6. | Народный костюм | 15 | 10 | 5 | Тестирование. Открытые занятия. Концертная деятельность. |
| 7. | Народные музыкальные инструменты | 10 | 3 | 7 | Открытые занятия, концертная деятельность. |
| 8. | Актерское мастерство | 15 | 5 | 10 | Тестирование. Открытые занятия. Концертная деятельность. |
| 9. | Этнография | 10 | 5 | 5 | Тестирование, НПК, семинары, открытые занятия. |
| 10. | Работа над песнями, концертными номерами программами | 99 | 10 | 89 | Открытые занятия. Концертная деятельность. |
|  | **Итого часов:** | 216 | 62 | 154 |  |

**Содержание**

**Тема I. Организационный раздел.**

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. Промежуточная аттестация. Аттестация по завершению программы.

Практика. Повторение пройденного. Тестирование. Концертная и конкурсная деятельность.

Контроль. Оценка знания правил техники безопасности. Тестовые задания. Концертная деятельность.

**Тема II. Народное творчество**

Теория. Женские рукоделия Пензенской губернии: Вышивка. Кружевоплетение. Ковроткачество. Пуховязание. Мужские ремёсла и промыслы: лодочник, плотник, печник бондарь, каталя, пастух, бортник, охотник, рыбак. Осенние календарные обряды.

Практика. Праздник Кузьмы – Демьяна (кузьминки осени поминки)

Контроль. Оценка знания о женских рукоделиях, мужских ремёслах и промыслах Пензенской губернии Оценка умения Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность.

**Тема III. Игровой фольклор.**

Теория. Свадебная игра.

Практика. Поцелуйные песни.

Контроль. Оценка знания о свадебной игре, поцелуйных песнях. Оценка умения Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность.

**Тема IV. Народное пение и постановка голоса.**

Практика.

1. Работа над дыханием

2. Работа над дикцией.

3. Работа над звукоизвлечением.

4. Чистота интонационного произношения.

5. Распевы в песнях Пензенской области

Контроль. Оценка знания основных терминов вокально-хоровых навыков. Оценка умения Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность.

**Тема V. Народный танец.**

Теория. Дроби (трилистник, ключ, пересек)

Практика. Отработка движений. Участие учащихся в постановке разводки к песне. Практическое применение танцевальных движений.

Контроль. Оценка знания о применении танца в песнях разного жанра Оценка умения Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность.

**Тема VI. Народный костюм.**

Теория. Свадебная одежда жениха и невесты Пензенской области и Поволжья. Атрибутика свадебного обряда. Свадебные полотенца. Символика свадебной одежды. Похоронная одежда. Кручинная рубаха вдовы.

Практика. Самостоятельное изготовление нагрудного украшения - оберега.

Контроль.Оценка знания о свадебной одежде жениха и невесты Пензенской области; атрибутике свадебного обряда; похоронной одежде. Оценка умения практическое применение теоретического материала в учебной и концертной деятельности.

**Тема VII. Актёрское мастерство.**

Теория. Сценическая этика. Народный театр. «Балаган». «Раёк». «Вертеп». Театр Петрушки.

Практика. Сценарная разработка «Обряд жатвы». Разработка сценария участниками коллектива.

Контроль. Оценка знания о народном театре. «Балаган». «Раёк». «Вертеп». Театр Петрушки.

Оценка умения Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность.

**Тема VIII. Этнография.**

Теория. Проектная деятельность.

Практика. Сбор городского фольклора. Расшифровка собранного материала с помощью педагога.

Контроль. Оценка знания о проектной деятельности. Оценка умения Концертная деятельность. Выступления на НПК.

**Тема IX. Народные музыкальные инструменты.**

Теория. Разновидности русских традиционных духовых инструментов: Волынка, жалейка, калюка, кугиклы, пастушеская труба, пыжатка, рожок, свирель, свистулька.

Практика. Разучивание аккомпанирующего ритма ударных шумовых инструментов в песнях.

Контроль. Оценка знания о разновидности русских традиционных духовых инструментах. Оценка умения использовать русские традиционные духовые инструменты в концертной деятельности. Тест. Конкурсы и фестивали.

**Тема X. Работа над песнями и концертными номерами.**

Теория. Разработка концертной программы. Определение песенного списка для сценарной разработки.

Практика.

1 Работа над вокально-хоровыми навыками.

2 Разучивание песен.

3 Песни двухголосного сложения.

4 Распевы в песнях Пензенской области

5 Работа с инструментальным ансамблем.

6 Концертная деятельность. Выступления на концертах, смотрах и фестивалях. Обмен опытом с другими фольклорными коллективами.

Контроль. Оценка знания основных терминов вокально-хоровых навыков Оценка умения Тест. Отчётный концерт в конце года. Концертная деятельность.

**Воспитывающая деятельность**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Образование и воспитание неразрывно связано между собой. От воспитания у детей и подростков отношения к национальной культуре, традициям народа, к окружающей природе и др. зависит внутренний мир человека, его нравственные качества, гражданская позиция в обществе, в коллективе.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Детский фольклор – возрождение народных традиций» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы и включает следующие направления:

* гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
* духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
* популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
* культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Детский фольклор – возрождение народных традиций».

Для детей старшего возраста проводятся беседы, диспуты на актуальные темы, затрагивающие социальные проблемы (выбор профессии, поведение в обществе, отношение к старшим и младшим людям, профилактика ПДН, здорового образа жизни и т.п.). Учащиеся всех возрастных групп совместно

с педагогом и родителями организуют творческие встречи, праздники, вечера и «посиделки» с песнями, играми, танцами, чаепитием, участвуют в народных праздниках «Масленица», «Рождество», «Троица» и гуляниях, проводимых в области, городе, районе.

Учащиеся принимают участие в реставрации концертных костюмов и изготовлении реквизита и декораций. Дети младшей и старшей групп совместно принимают участие в праздниках, концертных программах, конкурсах и фестивалях. У них складываются тесные взаимоотношения, вырабатываются чувства взаимопомощи, сопереживания, взаимовыручки и поддержки. Залогом успеха коллектива является преемственность поколений, где старшие обучающиеся являются помощниками педагогов, «хранителями традиций» коллектива и наставниками младших. Для детей 1 года обучения проводится традиционный ритуал «Посвящение» в поющие звёздочки фольклорного ансамбля «Берегиня», после которого они становятся активными участниками всех дел и мероприятий.

**Рабочая программа воспитания по образовательной программе «**Детский фольклор – возрождение народных традиций»

**Подпрограмма «Возрождаем. Бережём. Передаем»**

**Цель** – формирование у учащихся высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

**Задачи:**

- создание условий для совместной деятельности педагогов, родителей и учащихся в области изучения и пропаганды культуры, обычаев и традиций народов, населяющих Россию;

- формирование и развитие интереса к народной культуре со стороны всех участников образовательного процесса;

- формирование у учащихся сознания необходимости изучения и сохранения культурного наследия предков.

**Формы воспитательной работы –** тематические беседы, очные заочные экскурсии, концерты, традиционные народные праздники,открытые занятия для родителей, мастер – классы.

**Планируемые результат**

- воспитание у учащихся потребности в освоении ценностей общечеловеческой и национальной культуры, развитии эстетического вкуса, создании и приумножении ценностей духовной культуры;

- осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни народов, населяющих Пензенскую область

- рост популярности традиционного устного и песенного творчества наших предков;

- профессиональное самоопределение учащихся.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Объем учебных часов по годам обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
| 1 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2 часа |
| 2 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2 часа |
| 3 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2 часа |
| 4 | 180 | 36 | 72 | 2 занятия по 2/3 часа |
| 5 | 216 | 36 | 108 | 3 занятия по 2 часа или 2 занятия по 3 часа |

**Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольные задания, творческие задания, итоговое занятие. Основными видами контроля на всех уровнях обучения является концертная деятельность, конкурсы, фестивали и научно - практические конференции.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10 – бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная (предварительная) аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению программы.

**Контрольно- измерительные материалы**

**1. Оценочные материалы** тестирование или опрос по теории, практические задания, концертная деятельность, открытые занятия, конкурсы и НПК см. приложение 1.

1. **Критерии оценки**

**1 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

- элементарные понятия о вокальных терминах, певческом дыхании;

- простейшие шумовые народные инструменты (трещотки, ложки, колокольчики, бубен);

- традиционный русский народный костюм, его основные элементы и их значение;

- элементы девичьего традиционного русского костюма Пензенской области;

- народные игры («Заинька», «Пузырь», «Кот - мурлыка» и др.)

- о народном танце хоровод.

**Будут** **уметь:**

**-** правильно дышать при пении;

- чисто интонировать в интервале кварта, секста;

- выполнять простейшие движения народного танца (хоровода);

- играть в простейшие музыкальные народные игры;

- двигаться в хороводе простым шагом в ритм;

- совмещать пение, движение, игру;

- отстукивать простейший ритм на шумовых народных инструментах.

**2 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

- основные жанры детского фольклора, уметь отличать их друг от друга;

- календарные обряды;

- элементы сарафанного комплекса Пензенской губернии.Виды и формы сарафанов.

- о традиционной глиняной и деревянной игрушке;

- о элементарной музыкальной грамоте;

- о видах хоровода.

**Будут** **уметь:**

- чисто интонировать звуки в песнях более сложной формы;

- четко произносить текст музыкального произведения;

- отстукивать ритмический рисунок песни на простейшем шумовым инструменте;

- применить в танцевальном движении простой и переменный шаг;

- играть героев пальчикового театра.

**3 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

- основные обряды календарного круга;

- основные жанры русской народной песни, умеют отличать их друг от друга;

- традиционные промыслы и ремесла России, виды росписи, отличать их;

- обрядовые игры «Кострома», «Махоня»;

- о понятиях выдержанный звук, паузы, цезуры их значении в народной песне;

- Понёвный комплекс женской традиционной одежды Пензенской области. Мужской традиционный костюм Поволжья. Разновидность женского головного убора по регионам России.

**Будут** **уметь:**

- держать унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровой, дикционный и гармонический ансамблевый строй;

- владеть приёмом выдержанный звук в пении;

- отстукивать ритмический рисунок на народных шумовых инструментах (рубель, треугольник и т.д.);

- танцевать хоровод, кадриль, использовать переменный шаг и шаг с припаданием;

**4 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

- жанры фольклора;

- праздники и обряды Пензенской губернии;

- промыслы и ремёсла Пензенской губернии;

- обрядовые песни и игры;

- основные фигуры хоровода, дроби, сложные кадрильные движения;

- о сценическом воплощении фольклора;

**Будут** **уметь:**

- чисто интонировать звуки в песнях с элементами двухголосия;

- использовать приём цепного дыхания в протяжных, хороводных песнях;

- использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах;

- выразительно, эмоционально исполнять песенный репертуар, игры, танцы, театрализованные постановки;

- исполнять песенный репертуар более сложной формы;

- изготовить куклу закрутку;

**5 год обучения**

**Учащиеся будут знать:**

- весь комплекс вокально-хоровых упражнений;

- основы исследовательской и проектной деятельности;

- праздники и обряды Пензенской губернии;

- женские рукоделия, мужские промыслы и ремёсла Пензенской губернии;

- о народном театре;

- основные фигуры бытового танца, дроби, сложные кадрильные движения;

**Будут** **уметь:**

- чисто интонировать звуки в песнях двухголосного сложения;

- использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах;

- выразительно, эмоционально исполнять песенный репертуар, игры, танцы, театрализованные постановки;

- самостоятельно провести игру с младшими участниками коллектива;

- исполнять песни двухголосного сложения;

- активно участвовать в разработке танцевальных движений к песне, сценария, праздника, концертной программы;

- самостоятельно выступать на концертных площадках.

**Критерии оценки реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | **Наименование критерия** |
| Предметные | Теория | учащийся будет знать традиционное устное и песенное творчество наших предков |
| учащийся будет знать: традиционный костюм, народные музыкальные инструменты, элементарная теория музыки, этнография |
| Практика | учащийся будет уметь применять вокально-хоровые навыки и приёмы исполнительства в народной манере пения в работе над песнями и концертными номерами. |
| учащийся будет уметь применять на практике: игровой фольклор, народный танец, актёрское мастерство. |
| учащийся будет уметь разработать и защитить проект по разделам программы. |
| Метапредметные | | Самостоятельность при решении проблем творческого поискового характера, работа по образцу. |
| Целеполагание, саморегуляция творческой деятельности, правильная оценка усвоенного материала. |
| Умение учащегося сотрудничать со сверстниками и взрослыми в творческом коллективе; |
| Личностные | | Сформированность интереса учащегося к традициям русской культуры и истории народов родного края; |

1. **Оценочные материалы**

**Критерии оценивания предметных результатов обучения по программе:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагностики** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | | |
| **Низкий уровень**  **(1-3 балла)** | **Средний уровень**  **(4-7 баллов)** | **Высокий уровень**  **(8-10 баллов)** |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям  Предметные, теоретические знания. | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоений знаний составляет более | Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям  Предметные, практические навыки и умения. | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно |

**Оценивание метапредметных результатов обучения по программе**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагностики** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | | |
| **Низкий уровень**  **(1-3 балла)** | **Средний уровень**  **(4-7 баллов)** | **Высокий уровень**  **(8-10 баллов)** |
| *Учебно-познавательные умения* | *Самостоятельность в решении познавательных задач*  Самостоятельность при решении проблем творческого поискового характера, работа по образцу. | *Наблюдение* | *Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога* | *Учащийся выполняет работу с помощью педагога* | *Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений* |
| Учебно-организационные умения и навыки | Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку  Целеполагание, саморегуляция творческой деятельности, правильная оценка усвоенного материала. | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога | Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль | Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль |
| Учебно-коммуникативные умения и навыки | Самостоятельность в решении коммуникативных задач  Умение учащегося сотрудничать со сверстниками и взрослыми в творческом коллективе. | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей | Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество |
| Личностные качества | Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению  Сформированность интереса учащегося к традициям русской культуры и истории народов родного края. | Наблюдение | Сформировано знание на уровне норм и правил,  но не использует на практике | Сформированы, но не достаточно актуализированы | Сформированы в полном объеме |

1. **Критерии оценки для входной (предварительной) диагностики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения:** | | **Наименование критерия для входящей (предварительной) аттестации** |
| **2 год** | |  |
| Предметные | Теория | Знать основы традиционного простейшего детского фольклора; простейшие шумовые народные инструменты (трещотки, ложки, колокольчики, бубен); элементы девичьего традиционного русского костюма Пензенской области; народные игры («Заинька», «Пузырь», «Кот - мурлыка» и др.) |
| Практика | Умение чисто интонировать в интервале кварта, секста; выполнять простейшие движения народного танца (хоровода); совмещать пение, движение, игру; отстукивать простейший ритм на шумовых народных инструментах. |
| **3 год** | |  |
| Предметные | Теория | Знать основные жанры детского фольклора, уметь отличать их друг от друга; календарные обряды; традиционный русский народный костюм, его основные элементы и их значение; основы элементарной музыкальной грамоты. |
| Практика | Умение чисто интонировать звуки в песнях более сложной формы;  отстукивать ритмический рисунок песни на простейшем шумовом инструменте; применить в хороводе простой и переменный шаг;  играть героев пальчикового театра. |
| **4 год** | |  |
| Предметные | Теория | Знать основные жанры фольклора, праздники и обряды Пензенской губернии, промыслы и ремёсла Пензенской губернии, обрядовые песни и игры, основные фигуры хоровода, дроби, сложные кадрильные движения. |
| Практика | Умение чисто интонировать звуки в песнях с элементами двухголосия, использовать приём цепного дыхания в протяжных, хороводных песнях, использовать различные приёмы игры на шумовых музыкальных инструментах, выразительно, эмоционально исполнять песенный репертуар, игры, танцы, театрализованные постановки, исполнять песенный репертуар более сложной формы; |

**Условия реализации программы**

Материально – технические ресурсы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Количество |
| 1 | Учебная аудитория | 1 |
| 2 | Сценическая площадка | 1 |
| 3 | Стул ученический | 15 |
| 4 | Баян | 3 |
| 5 | Гармонь, балалайка и фортепиано | 1 |
| 6 | Ложки | 15 пар |
| 7 | Трещотки | 2 |
| 8 | Треугольник, тамбурин, бубен | 1 |
| 9 | Концертные костюмы | 10 |
| 10 | Костюмы для театрализованных постановок: маски животных, медведь, баба яга, кот военный. | 1 комплект |
| 11 | Реквизит для театрализации концертных номеров и сюжетных картинок: лавки, печь, колыбель, прялка, сундук, кухонная утварь в различных техниках росписи, рушники чучело Масленицы и др. | 1 комплект |
| 12 | Пальчиковый театр куклы. | 2 комплекта |
| 13 | Колонки (звуковые) | 1 комплект |

**Информационные ресурсы**: оргтехника, интернет - ресурсы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Количество |
| 1 | Компьютер | 1 шт. |
| 2 | Флеш – накопитель (USB) | 1 шт. |
| 3 | Интернет - соединение | всегда |
| 4 | Проектор | 1шт. |
| 5 | Настенный экран | 1 шт. |

**Методические ресурсы**: методики преподавания в детском фольклорном ансамбле, подборки упражнений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название |  |
| 1 | Учебные пособия | 1 Блинова Г.П. Русские народные праздники (теория и история); Учебное пособие.- М., 2000;  2 Русский фольклор. Хрестоматия. М., из-во «Флинта», из-во «Наука»  3 Терентьева Л. Методика работы с детским фольклорном ансамблем. Самара из-во СГАКИ 2000;  4 Шалина Л.В. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие М, Республиканский центр русского фольклора, 1992;  5 Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы - С/П., - 2002;  6 Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения; Учебно – методическое пособие. – Прага. 2014 |
| 2 | Художественная литература | 1 Русские народные сказки. М., из-во Владос 2001;  2 Сорока русские народные песенки, потешки. М., РИО «Самовар» 1999;  3 Считалочки. М., «Самовар» 2009.  4 Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания пословицы. М., из-во «Художетвенная литература» 1985  5 Русский фольклор. Хрестоматия. М., из-во «Флинта», из-во «Наука», 1998 |
| 3 | Энциклопедии и справочники | Круглый год. Русский земледельческий календарь. М., из-во «Правда», 1991 |
| 4 | Медиатека | Аудиозаписи фонограмм русских народных песен, выступлений известных народных фольклорных ансамблей, наигрышей в исполнении оркестров народных инструментов и отдельно каждого изучаемого инструмента;  Видеофрагменты занятий по танцу, сценическому мастерству, фольклорных обрядовых праздников, сказок, народных промыслов и ремёсел, народному музыкальному инструменту; |
|  | Электронные образовательные ресурсы | <http://ddut-penza.ru/forteachers/>  <https://youtu.be/KphifPyOrbk>  <https://muz-teoretik.ru/>  <https://www.youtube.com/watch?v=2w3-2_alylI>  <https://www.youtube.com/watch?v=zxY0NcS4sTo>  <https://www.youtube.com/watch?v=qYe_9PCFHP0> |
|  | Методические материалы | Методические материалы по работе с артикуляционным аппаратом (дыхание, дикция, голосоведение, вокальные приемы)  Подборки упражнений по певческому дыханию, звукоизвлечению, дикции; сценической пластике, сценическому воплощению.  «Повышение педагогического мастерства, через участие педагога в профессиональных конкурсах»  Авторские методики по дыхательным упражнениям для детей младшего возраста. Сценарным разработкам.  Методические разработки:  Календарный праздник «Жаворонки»,  «От игры к умению»,  «Индивидуальный подход к учащемуся на занятиях фольклорного ансамбля»,  «Зимний календарный праздник Рождество»  Конспекты занятий:  1 «От масленицы до Петрова дня»  2 «Весна весняночка»  3 «Прилетали жаворонки»  4 «Календарный праздник Троица»  5 «Рождество идет»  Проектные работы педагога и учащихся:  1 «Женское традиционное нагрудное украшение «Гайтан» как важный элемент сценического костюма детского фольклорного коллектива»  2 «И песня с нами воевала…»  3 «В мире потешек»  4 «Перчаточная кукла Петрушка в технике папье – маше для детского кукольного театра»  Сценарии:  «Осенины», «Ярмарка», «Проводы в рекруты», «Сказка про Рождество», «В хороводе были мы», «Как на широкой луговине», «Девичьи гулянья, девичьи страданья», «Золотой колосок», сценарии отчётных концертов объединения. |
|  | Дидактические материалы  Репертуар | Дидактические материалы, наглядные пособия, презентации, игры. иллюстрации и фото по народным ремёслам и промыслам, традиционным праздникам и обрядам, песенному и устному народному творчеству, народным музыкальным инструментам.  Приложение 3 |

**Кадровые ресурсы**: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

**Работа с родителями**

Родители активно привлекаются к работе коллектива, к организации праздников, экскурсий, поездок на конкурсы и фестивали, пошиву костюмов, изготовление атрибутов, оснащение кабинета техническими средствами обучения.

С родителями проводятся собрания, встречи, консультации на темы:

«Возрастные особенности музыкального развития детей», «Роль народного искусства в воспитании ребёнка», «Семейные традиции» и т.д.

Для родителей проводятся концерты, открытые занятия, отчётные концерты, мастер – классы.

Календарный план воспитательной работы по образовательной программе **«**Детский фольклор – возрождение народных традиций» представлен в Приложении № 3

**Литература для педагогов:**

1. Антипова Л. Концертно- исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора.-М., 1993;
2. Ананичева Л. Фольклор в школе. 1 и 2 части - М., 1993;
3. Блинова Г.П. Русские народные праздники (теория и история); Учебное пособие.- М., 2000;
4. Бежкович А.С., Жегалолва С.К., Просвиркина С.К., Лебедева А.А. Хозяйство и быт русских крестьян. Памятники материальной культуры. М., 1959;
5. Вишневский, Инюшкин Наследие - Пенза 1994;
6. Жигулева В.М. Народное искусство Пензенской области. Пенза 1988;
7. Застрожный В. Целиков Н. Пензенский русский народный костюм. Пенза. 1958;
8. Кутенков П.И. Великорусская народная одежда Пензенской и Тамбовской губерний. Пенза - Петербург. 2003;
9. Климов Л. Основы русского народного танца;
10. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения ; Учебно – методическое пособие . – Прага 2014;
11. Мальков Н.С. Народный календарь - Пенза 1998;
12. Мальков Н.С. Пензенские россыпи - Пенза 1997;
13. Парамон Ф.М. Русский народный костюм как художественно – конструктивный источник творчества. М., 1994;
14. Редкина И.А. Въется, въется в полюшке дорожка…, Народные песни Лунинского района, ГАОУ ДПО ИРР Пензенской области, 2016;
15. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком, музыкальные занятия с детьми 3-9 лет, Ярославль Академия развития 2002;
16. Терентьева Л. Методика работы с детским фольклорном ансамблем. Самара из-во СГАКИ 2000;
17. Терентьева Л. Атюшин В.В. Родина победы Самара 1995;
18. Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы - С/П., - 2002;
19. Шикова О. От песен рот тесен. Москва 1999;
20. Шалина Л.В. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие М, Республиканский центр русского фольклора, 1992;
21. Якубовская Е. Золотая веточка вып. 1 - М., 1991.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Русские_народные_музыкальные_инструменты>

**Литература для детей:**

1. Пушкина С. Кот мурлыка. Музыкальные игры и сказки для детей. Москва1998;
2. Радынова О.П. Баюшки - баю, М., Владос 1995;
3. Детям о традициях народного мастерства. Часть 1 и 2 под редакцией ШпикалевойТ. М., 2001;
4. Русские народные сказки. М., из-во Владос 2001;
5. Сорока русские народные песенки, потешки. М., РИО «Самовар» 1999;
6. Кашигина Е. А. Праздники в детском саду. Осенние праздники вып. 1, Зимние праздники вып. 3. Ярославль Академия развития 2007;
7. Считалочки. М., «Самовар» 2009.

Приложение №1

**Промежуточная аттестация учащихся за I полугодие 1 года обучения**

Теория:

1 Назовите 2 названия потешного фольклора.

2 Назовите русский народный музыкальный инструмент, который есть у всех дома.

3 Как называется платье девушки народного традиционного костюма?

4 Назовите русскую народную игру с героем животным.

5 Для чего в пении важно дыхание?

Практика:

6 Пропойте одну потешку.

7 Простучите ладошками заданный ритмический рисунок.

8 Сыграйте в народную игру, с героем животным.

9 Покажите одно упражнение на дыхание.

**Промежуточная аттестация учащихся за II полугодие 1 года обучения**

Теория:

1 Назовите три простейших жанра детского фольклора.

2 Какие шумовые музыкальные инструменты вы знаете?

3 Из чего состоит девичий традиционный костюм?

4 Назовите одну русскую народную игру.

5 Что такое чистота интонирования?

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в интервале кварта в восходящем и нисходящем движении;

7 Простучите ладошками заданный ритмический рисунок.

8 Простучите ритмический рисунок на ложках.

9 Пройдите по кругу простым шагом в ритм мелодии.

**Промежуточная аттестация учащихся за I полугодие 2 года обучения**

Теория:

1 Назовите календарный обрядовый праздник, который празднуется 21 или 22 марта.

2 Какие глиняные игрушки вы знаете?

3 Какие календарные песенные жанры вы знаете?

4 Назовите основные элементы мужского традиционного костюма.

5 Назовите виды хоровода.

Практика:

6 Пропойте весеннюю закличку.

7 Проговорите любую скороговорку в разных эмоциональных состояниях.

8 Выполните движение хоровода «змейка» и «улитка»

9 Простучите заданный ритм на бубне.

**Промежуточная аттестация учащихся за II полугодие 2 года обучения**

Теория:

1 Назовите основные жанры детского фольклора.

2 Какие календарные обряды вы знаете?

3 Какие древние шумовые музыкальные инструменты вы знаете?

4 Что такое пальчиковый театр?

5 Назовите два основных лада.

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в восходящем и нисходящем движении в интервале секста.

7 Проиграйте сценку пальчиковым театром.

8 Выполните упражнение на дыхание

9 Выполните простые движения плясовой песни.

**Промежуточная аттестация учащихся за I полугодие 3 года обучения**

Теория:

1 Назовите приуроченные календарные песни Масленицы.

2 Назовите жанр песни шуточного содержаний из 4 строк.

3 Назовите два праздника или обряда Пензенской губернии.

4 Какие промыслы и ремесла Пензенской губернии вы знаете?

5 Назовите элементы паневного комплекса женской одежды Пензенской обл.

Практика:

6 Пропойте одну из масленичных песен.

7 Проговорите скороговорку с сочетанием букв Б/П в разных эмоциональных состояниях.

8 Выполните три кадрильных движения в паре.

9 Выполните упражнение на цепное дыхание и выдержанный звук.

**Промежуточная аттестация учащихся за II полугодие 3 года обучения**

Теория:

1 Назовите три струнных народных инструмента.

2 Назовите лирические жанры фольклора.

3 Назовите два праздника или обряда зимнего периода.

4 Какие традиционные росписи России вы знаете?

5 Как проявляется мимика на сцене.

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в восходящем и нисходящем движении в интервале октава.

7 Проговорите скороговорку с сочетанием букв З/С.

8 Выполните простейший дробный ход.

9 Пропойте распевку с цепным дыханием и выдержанным звуком.

**Промежуточная аттестация учащихся за I полугодие 4 года обучения**

Теория:

1 Что такое проект?

2 Назовите главные этапы жатвенного обряда.

3 Назовите зимние промыслы Пензенской губернии.

4 Что такое переливчатый лад?

5 Что такое атрибутика на сцене.

Практика:

6 Пропойте одну из обрядовых песен жатвенного обряда.

7 Пропойте упражнение с переливчатым ладом.

8 Выполните движения южного танка.

9 Выполните упражнение на сценический образ жатвенной песни.

**Промежуточная аттестация учащихся за II полугодие 4 года обучения**

Теория:

1 Кто такие этнографы?

2 Опишите поздний вид женского народного костюма.

3 Назовите ремесла Пензенской губернии.

4 Какие элементы казачьего костюма вы знаете?

5 Что такое «южный танок»?

Практика:

6 Пропойте песню святочного гадания.

7 Выполните упражнение в двухголосном звучании.

8 Проведите обрядовую игру со сверстниками.

9 Самостоятельно изготовьте куклу закрутку.

**Промежуточная аттестация учащихся за I полугодие 5 года обучения**

Теория:

1 Что такое расшифровка собранного материала?

2 Назовите женские рукоделия Пензенской губернии.

3 Опишите календарный праздник Кузьма Демьян.

4 Опишите свадебную игру.

5 Назовите три основных вида танцевальных дробей.

Практика:

6 Пропойте поцелуйную песню и сыграйте в нее.

7 Выполните дробущку «трилтстник».

8 Выполните упражнение на кугиклах.

9 Придумайте плясовые движения в паре.

**Итоговая аттестация учащихся по завершению обучения по программе**.

Теория:

1 Назовите виды традиционного народного театра России.

2 Назовите элементы свадебной одежды и атрибутики.

3 Назовите мужские ремёсла и промыслы: Пензенской губернии.

4 Какие элементы похоронной и кручинной одежды Пензенской губернии вы знаете?

5 Что такое сценическая этика?

Практика:

6 Проиграйте сценку театра Петрушки «Сватовство».

7 Пропойте свадебную песню.

8 Выполните дробущку «пересек» в паре и тройке.

9 Выполните анализ собранного этнографического материала.

10 Проведите игру с младшими участниками ансамбля.

Приложение № 2

**Аттестационные вопросы для зачисления учащихся**

**на второй и последующие годы обучения**

Тестовые вопросы для зачисления на 2 год обучения.

Теория:

1 Назовите три простейших жанра детского фольклора.

2 Какие шумовые музыкальные инструменты вы знаете?

3 Из чего состоит девичий традиционный костюм?

4 Назовите одну русскую народную игру.

5 Что такое чистота интонирования?

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в интервале кварта в восходящем и нисходящем движении;

7 Простучите ладошками заданный ритмический рисунок.

8 Простучите ритмический рисунок на ложках.

9 Пройдите по кругу простым шагом в ритм мелодии.

Тестовые вопросы для зачисления на 3 год обучения.

Теория:

1 Назовите основные жанры детского фольклора.

2 Какие календарные обряды вы знаете?

3 Какие календарные песенные жанры вы знаете?

4 Назовите основные элементы мужского традиционного костюма.

5 Назовите два основных лада.

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в восходящем и нисходящем движении в интервале секста.

7 Проговорите любую скороговорку в разных эмоциональных состояниях.

8 Выполните упражнение на дыхание,

9 Простучите ритм плясовой песни.

Тестовые вопросы для зачисления на 4 год обучения.

Теория:

1 Что такое унисон в пении?

2 Назовите лирические жанры фольклора.

3 Назовите два праздника или обряда Пензенской губернии.

4 Какие промыслы и ремесла Пензенской губернии вы знаете?

5 Что такое атрибутика на сцене.

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в восходящем и нисходящем движении в интервале октава.

7 Проговорите скороговорку с сочетанием букв Б/П.

8 Простучите сложный ритмический рисунок по образцу.

9 Выполните упражнение на цепное дыхание и выдержанный звук

Тестовые вопросы для зачисления на 5 год обучения.

Теория:

1 Что такое унисон в пении?

2 Назовите лирические жанры фольклора.

3 Назовите два праздника или обряда Пензенской губернии.

4 Какие промыслы и ремесла Пензенской губернии вы знаете?

5 Что такое атрибутика на сцене.

Практика:

6 Пропойте звуки гаммы в восходящем и нисходящем движении в интервале октава.

7 Проговорите скороговорку с сочетанием букв Б/П.

8 Простучите сложный ритмический рисунок по образцу.

9 Выполните упражнение на цепное дыхание и выдержанный звук

Приложение № 3

Календарный план воспитательной работы

по образовательной программе **«**Детский фольклор – возрождение народных традиций»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование мероприятия | Сроки проведения | Ответственный |
| 1 | Посвящение в кружковцы | Конец сентября-начало октября | Вотрина Т.Б. |
| 2 | День пожилого человека-концертная программа (онлайн, офлайн) | Октябрь | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 3 | Осенины – фольклорный праздник совместно с объединением «Фестиваль фантазий». Тематический мастер- класс Лебедевой Г.П. | Октябрь | Вотрина Т.Б. Королёв С.А., Лебедева Г.П. |
| 4 | День именинника. Игровая программа. Дискотека. | Ноябрь, февраль, май | Вотрина Т.Б. |
| 5 | День матери - концертная программа (онлайн, офлайн) | Ноябрь | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 6 | «Кузьминки – осени поминки» фольклорный праздник. | Ноябрь 14 | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 7 | Открытое занятие для родителей | Декабрь | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 8 | «Рождественский переполох», календарный праздник совместно с объединением «Фестиваль фантазий». - Тематический мастер- класс Лебедевой Г.П. «Рождественский сочельник», «Васильев вечер» | Январь 7-18 | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. Лебедева Г.П. |
| 9 | Экскурсия в Краеведческий музей | Январь | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 10 | День родного языка тематическая беседа. | Февраль 21 | Вотрина Т.Б. |
| 11 | Вокальный фестиваль «Мелодия моей души» | Февраль, март | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 12 | Масленица календарный праздник | Март | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 13 | «Жаворонки» - фольклорный праздник. Тематический мастер- класс Лебедевой Г.П. | Март 21-24 | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. Лебедева Г.П. |
| 14 | Фестиваль национальных культур «Мы вместе» | Апрель | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 15 | Отчетный концерт для родителей | Апрель | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 16 | В память о ВОВ тематическая беседа | Май | Вотрина Т.Б. |
| 17 | Международный фестиваль творчества и рукоделия «Канитель» | Июнь | Вотрина Т.Б. Королёв С.А. |
| 18 | Прогулка на катере по Суре | Июнь | Вотрина Т.Б. |

Приложение № 3

**Репертуар**

1 год обучения

1. Детский фольклор: Пестушки, потешки, загадки, прибаутки, считалочки и т.д.
2. Народные игры: «Кот мурлыка», «Водяной», «Лён, ты мой лён», «Капуста», «Дударь», «Колечко» и др. «Музыкально – игровая композиция «Заинька серенький».
3. «Сон по лавке ходит» - колыбельная.
4. «Баю, баюшки, баю» - колыбельная.
5. Календарные заклички.
6. «А где ж это видано» - небылица.
7. «Из-за леса, из-за гор» - небылица.
8. «Купим мы дедушка тебе курочку» - шуточная Пензенской обл.
9. «По саду хожу» - хороводная Алтайский край
10. «А ты дедушка Тарас» - шуточная Пензенской обл.
11. «Как у бабушки козёл»- плясовая Пензенской обл.
12. «Тыр, мыр, простодыр» - шуточная Пензенской обл.
13. год обучения
14. Календарные заклички.
15. Песни зимнего календаря
16. Музыкальные игры
17. «Девки сеяли капусту» - плясовая Пензенской обл.
18. Пензенские частушки.
19. «На горе, горе» - хороводная
20. Пензенской обл.
21. «Солнце, солнце колесом» - хороводная Поволжье.
22. «Лапти скачут, лапти пляшут» - шуточная Поволжье.
23. «Ой, на горе калина» - хороводная Поволжье
24. «Перепёлочка» - плясовая Московской обл.
25. «Во поле березонька стояла» - плясовая Пензенской обл.
26. «По саду хожу» - хороводная Алтайский край
27. «Я посеяла ленку» - плясовая Пензенской обл.
28. «Что на горке , на горе» - весенняя Смоленской обл.
29. «В первый раз мы вышивали» - вечерочная Поволжье
30. «Ви заводе были мы» - игровая Пензенской обл.
31. «У нас нынче субботея» - плясовая пензенской обл.
32. «Чижик, чижичок» - кадрильная Пензенской обл.

3 год обучения

1. Песни летнего календаря.
2. Обрядовая игра «Кострома» Смоленская обл. «Махоня» - Поволжье
3. Музыкальные игры .
4. «Святыя Ягория» - Егорьевская Смоленской обл.
5. «Серая ты зязюленька» - жатвенная Брянской обл.
6. «Яровая солома» - кадриль Московской обл.
7. «Ой, роза, ты роза» - плясовая Саратовская обл.
8. «Срубил Ваня яблоню» - плясовая Самарской обл.
9. «Никанориха» - шуточная Свердловская обл.
10. «Солнце низко вечер близко» - хороводная Белгородская обл.
11. «Разметем лужок» - хороводная Самарской обл.
12. «Виноград в саду цветет» - игровая Самарская обл.
13. «Эх, да пойду млада» - троицкая Пензенская обл.
14. «Поставила ведёрочки на ляду» - казачья плясовая.
15. «У меня квашня по избе пошла» - шуточная Томская обл.
16. «Ой, ниточка тоненькая» - карагодная Белгородская обл.
17. «А что ж у нас, ранёшенько на дворе» - казачья плясовая.
18. «Ох, чок, чибачок» - кадриль Пензенской обл.
19. Пензенская «Матаня» - частушки.
20. год обучения
    1. Песни летнего календаря
    2. Обрядовая игра «Умер покойник»
    3. Музыкальные игры
    4. «У нас празднички, да все святочки» - святочные гадания.
    5. «Колечко моё» - святочные гадания.
    6. «Катя маленькая» плясовая Пензенская обл.
    7. «Я по горнице хожу» - поцелуйная Пензенская обл.
    8. «Руби сосны, руби ель» - кадриль Поволжье.
    9. «Вдоль по улице широкой» - плясовая хороводная Московская обл.
    10. «Как во поле» - свадебная Сибирь.
    11. «Гуляю я» - казачья плясовая.
    12. «Ой, Вера, Вера» - кадриль Самарской обл.
    13. «Сенюшка» - плясовая Омской обл.
    14. «Эх, страданья» - страдания Поволжье
    15. «Не ходи козёл кудрявый» - плясовая Пензенской обл.
    16. «Тарантасик на мазе» - Сибирские припевки
    17. «Не заря ли моя» - свадебная Белгородской обл.
    18. «Пойдёмте девки» - хороводная Омской обл.

5 год обучения

1. Осенний календарь

2. Свадебные игры.

3. «По речке веночек плывёт» - свадебная Смоленская обл.

4. «Не пора ли вам ребята» - свадебная Пензенская обл.

5. «Ты черема, черема моя» - свадебная Новосибирская обл.

6. «Ох(ы), запропала да толькя Машенькя» - лирическая Пензенская обл.

7. «Цвела, цвела вишенка» - свадебная Саратовской обл.

8. «Туман яром» - протяжная Пензенской обл.

9. «Ой, заря ли моя» - лирическая Белгородской обл.

10. «Шла я яром» - плясовая Воронежской обл.

11. «Гуляй Настя в саду» - казачья плясовая

12. «Ох, и жалко мне вечерочка» - Лирическая Брянской обл.

13. «Треплю подушечку» - поцелуйная Саратовской обл.

14. «Рыбинька» - хороводная Саратовской обл.

15. «Ой, ты Ваня» - лирическая Московская обл.

16. «Соловейка» - плясовая Белгородской обл.

17. «Ой, где ж ты была» - казачья плясовая.

18. «Калина с малинкой» - лирическая Пензенской обл.

19. «Как пошла наша Настасья» - плясовая Пензенской обл.

20. «Красны девицы тонцы водили» - троицкая Пензенская обл.