

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

**ОДОБРЕНА**  
Методическим советом  
МБОУДО «ДД(Ю)Т»  
г. Пензы  
Протокол № 4  
от «06» мая 2025 г.

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
МБОУДО «ДД(Ю)Т»  
г. Пензы  
Протокол № 4  
от «18» июня 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы  
Л.Ю. Преснякова  
Приказ № 997  
от «10» июня 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности  
*«Мои первые кадры»*

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Богомазов Иван Михайлович,  
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2025г.

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Moи первые кадры*»

- по содержанию является *технической*
- по уровню освоения – *стартовой*,
- по форме организации – *очной, групповой*,
- по степени авторства – *модифицированной*.

Программа разработана на основе авторской программы Петруниной Е.А. и Выдрина С.А. «Фотошкола «PhotoPIXEL» Челябинск, 2021, с учётом требований муниципальных, региональных, всероссийских, международных фотоконкурсов, а также на материалах из Интернета и собственном опыте разработчика.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
  - Устав МБОУ ДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы;
  - «Положение о дополнительной общеобразовательной обще развивающей программе МБОУ ДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время с развитием современных технологий, появлением новых камер, объективов и программного обеспечения, фотография становится все более доступной и удобной для людей.

Фотография — это искусство, которое позволяет нам выразить свои мысли, эмоции и взгляд на мир. Обучение фотографии помогает развить творческий потенциал, эстетический вкус, чувство прекрасного и научиться передавать свои идеи через изображения, помогает улучшить качество фотографий и привлечь больше внимания к своим работам.

Программа составлена с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования.

Обучение фотографии помогает освоить не только технические навыки, но и понять основы композиции, света и цвета, что является важным для создания привлекательных и профессиональных фотографий.

Программа соответствует образовательным запросам учащихся и их родителей, которые заинтересованы в раскрытии и развитии технических способностей ребенка, в личностном и профессиональном его самоопределении.

Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа «Мои первые кадры» отвечает потребностям современного общества в формировании личности, владеющей навыками работы с современной техникой, что позволит успешно реализовать личностный потенциал, как в сфере досуга, так и профессиональной деятельности, через успешную практику фотографического творчества. Дети, изучающие фотодело по данной программе, имеют возможность:

- повышать общую и специфическую техническую грамотность;
- овладевать навыками работы в современных программных приложениях;
- участвовать в выставках и фотоконкурсах;
- развивать коммуникативные навыки, участвуя в совместных обсуждениях в рамках учебного процесса.

Значимость программы для муниципалитета заключается в том, что данная образовательная программа направлена на формирование универсальных компетенций и элементов базовой грамотности 21 века, а также способствует формированию позитивного предпринимательского мышления.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в то, что даёт возможность учащимся познакомиться с теоретическими и практическими материалами по фотографии, которых нет в школьной программе; в изучении и использовании на занятиях как доступных в повседневной жизни светового оборудования и камер смартфонов, так и профессионального светового и фотооборудования; в изучении различных жанров и техник фотосъёмки; в формировании

представлений о современном рынке труда и принципах работы в сфере фотоуслуг; формировании эстетического вкуса, позитивного взгляда на окружающий мир; приобщении к социальной, культурной жизни общества.

Данная программа ориентируется на интересы современных детей и помогает развить коммуникативные навыки, реализовать себя в социуме через творческое самовыражение. Программа охватывает разные направления и жанры фотографии. Учащийся сможет попробовать себя в различных видах деятельности и определить дальнейший путь развития.

Программа отличается от многих существующих тем, что включает в себя различные виды деятельности и способствует развитию эмоционального интеллекта детей через техническое творчество.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Программа реализует взаимодействие с родителями (законными представителями) не только через вовлечение их в решение организационных вопросов, а также и в учебно-воспитательный процесс на всех этапах реализации программы, в том числе обучение их основам фотографического искусства. Это важно для укрепления семейных ценностей, формирования устойчивой психоэмоциональной сферы личности, положительного восприятия окружающего мира. Такое взаимодействие можно рассматривать как социально-педагогическую технологию нравственного оздоровления общества.

В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках, культурных, массовых мероприятиях.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что она способствует развитию различных навыков и качеств, которые могут быть полезными в жизни учащихся и помочь им стать более творческими, наблюдательными и коммуникабельными личностями.

**Развитие творческого мышления:** Фотография требует от учащихся способности видеть мир в уникальном свете и передавать свои идеи и эмоции через изображения. Обучение фотографии помогает развить творческое мышление, воображение и способность искать нестандартные решения.

**Развитие наблюдательности:** Фотография требует внимательности к деталям и способности замечать интересные моменты в окружающем мире. Обучение фотографии помогает развить наблюдательность и умение видеть красоту и особенности в повседневных ситуациях.

**Развитие коммуникативных навыков:** Фотография является средством коммуникации, позволяющим передавать идеи и эмоции без использования слов. Обучение фотографии помогает развить у учащихся навыки визуальной коммуникации и способность выражать свои мысли и чувства через изображения.

**Развитие технических навыков:** Фотография требует знания и понимания основных принципов работы с камерой, композиции, освещения и обработки изображений. Обучение фотографии помогает развить технические навыки и умения, которые могут быть полезными не только в фотографии, но и в других областях, связанных с визуальным творчеством.

**Самовыражение и саморазвитие:** Фотография позволяет учащимся выразить свою индивидуальность, увидеть мир по-своему и развиваться как личности. Обучение фотографии способствует самовыражению, саморазвитию и повышению самооценки учащихся.

**Цель программы:** формирование творческой личности, владеющей начальными техническими и художественными компетенциями для начала реализации своего потенциала в искусстве фотографии.

**Задачи:**

- научить обращаться с различными типами фотокамер, фотопринадлежностей, светового оборудования, получать технически качественное фотографическое изображение;
- научить использовать свойства света и цвета, основ композиции кадра и приемов фотосъемки в различных жанрах фотографии для создания художественно выразительных снимков;
- научить использовать специализированные программы и интернет-ресурсы для работы с изображениями;
- воспитать художественный вкус и эстетическое отношение к окружающему миру;
- развить социальные навыки для жизненного и профессионального самоопределения и самовыражения.

**Адресат программы:**

Образовательная программа «Мои первые кадры» рассчитана на детей в возрасте от 10 лет до 17 лет.

**Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся**

***Возраст 10-13 лет***

Учащиеся этого возраста склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за новые задания, живо откликаются на предложение сделать что-то самостоятельно, принимают участие в соревнованиях на уровне учреждения, района, города.

***Возраст 14-17 лет***

В этом возрасте дети охотно откликаются на необычные, захватывающие занятия, дела, нестандартные ситуации. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. Это самый благоприятный возраст для развития личности посредством творческой деятельности.

Этому возрасту свойственно чувство взрослости: потребность равноправия и уважения, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Возрастает самостоятельность, независимость, значительно расширяется сфера деятельности подростка. Формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в объединении дают возможность доводить начатое дело до конца и добиваться поставленной цели. В этом возрасте создаются неплохие условия для формирования организаторских способностей, предприимчивости. Приобретается опыт совместного действия в сообществе сверстников и значимых взрослых, объединенных общей деятельностью. Учащиеся получают задания повышенной трудности для самостоятельной работы, принимают участие в соревнованиях городского и регионального уровня.

В объединение могут быть приняты все желающие, проявляющие интерес к фотографии. Для более эффективной работы группы формируются разновозрастными детьми.

#### **Объем и сроки реализации** программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 108.

**Форма реализации** образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

#### **Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся.

Продолжительность академического часа – 45 мин.

Количество часов в неделю – 3.

Периодичность занятий определяется расписанием, утвержденным руководителем образовательного учреждения.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Стартовый уровень обучения предполагает:

- развитие мотивации и интереса к усвоению учебного материала;
- адаптацию в коллективе;
- практическое знакомство с основами творческой деятельности;
- знакомство с правилами композиционного построения кадра, подбора и установки настроек фотокамеры;
- изучение работы основных компонентов фотографического и светового оборудования;
- изучение разнообразного технического оборудования и приёмов для решения различных практических и творческих задач в фотографии.

Образовательный процесс базируется на следующих принципах:

- **принцип доступности** реализуется через постепенное повышение трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение дидактических правил: от неизвестного к известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- **принцип наглядности** помогает создать представление о предлагаемой деятельности; способствует более глубокому и прочному усвоению материала программы, повышает к ней интерес;
- **принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования практических навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей, определенную последовательность решения творческих заданий;
- **принцип создания оптимальных условий для обучения:** создание благоприятной психологической атмосферы в отношениях между педагогом и учащимися, между детьми, профилактика конфликтных ситуаций;
- **принцип связи теории с практикой:** усвоение становится результатом активной мыслительной и практической деятельности учащихся, понимания реальной связи обучения с жизнью.

**Методы работы** - методы развивающего обучения: проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), творческий, исследовательский, метод дифференцированного обучения.

#### **Формы проведения занятий**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана: тематические лекции, просмотр иллюстраций, книг, видеоматериалов и презентаций по теме, беседы и обсуждение с учащимися темы задания; практические занятия; игровые формы, конкурсы, выставки, разбор работ и др.

- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: индивидуальные консультации, родительские собрания, праздники, встречи с интересными людьми, мастер-класс, открытое занятие, поход, фестиваль, экскурсия и др.

### **Формы организации деятельности учащихся**

**Фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.).

**Коллективная:** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного технического объекта, модели)

**Групповая:** организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

**Индивидуальная:** применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

**Виды занятий:** аудиторные (теоретические, практические, беседа, ролевая игра и др.) и внеаудиторные (выставка, экскурсия, фотопрогулка, плэнэр, встреча с интересными людьми и др.).

**Виды деятельности:** групповая, малыми группами, индивидуальная.

На занятиях используются следующие педагогические технологии: технология проектной деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ – технология, личностно-ориентированные технологии.

Количество и выбор тем при разработке образовательной программы обусловлен тем, что они необходимы для старта в фотографическом творчестве, без их изучения невозможно дальнейшее освоение теоретических знаний и практических навыков в этой сфере деятельности.

«*Организационный раздел*» познакомит учащихся с разнообразием мира фотографии, современной фототехники и осветительной техники; техникой безопасной работы с оборудованием; со способами и критериями оценки технического качества и художественной составляющей фоторабот.

Раздел «*Основные настройки и устройство фотоаппарата*» познакомит учащихся с историей возникновения и развития фотографии, её жанрами; с видами фотоаппаратуры и её устройством, понятием экспозиции и её составляющими, на что они влияют и какие задачи помогают решать.

Раздел «*Свет*» познакомит учащихся с ролью света в фотографии, его характеристиками, световым оборудованием и способами его применения при фотосъёмке.

Раздел «*Композиция*» познакомит учащихся с понятием композиции, принципами построения изображения, способами усиления воздействия на зрителя через композиционные элементы и решения.

Раздел «*Цвет*» познакомит учащихся с физикой цвета, основными и составными цветами, их параметрами и воздействием на зрителя.

Раздел «*Программы работы с изображениями*» познакомит учащихся с наиболее распространёнными программами съёмки, обработки, хранения, пересылки, публикации изображений, их интерфейсом и основными инструментами.

Раздел «*Конкурсная и выставочная деятельность*» познакомит учащихся с процедурой

подготовки к участию в профильных конкурсах, выставках и других мероприятиях, направленных на воспитание обучающихся. Темы данного раздела могут быть реализованы в течении учебного года в необходимый момент.

На занятиях по фотоделу осуществляется работа с разнообразным фотооборудованием и осветительной техникой.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- разные жанры, техники и приёмы фотосъемки;
- устройство и назначение фототехники и светового оборудования;
- физические свойства света и цвета, роль их в формировании изображения;
- о композиционных элементах в кадре и их воздействии на зрителя.

Учащиеся будут уметь:

- использовать технические средства фотосъемки;
- работать с цифровой фотокамерой;
- работать с различными источниками света при фотосъемке;
- использовать навык композиционного построения кадра;
- использовать специализированные программы и интернет-ресурсы по работе с изображениями.

Метапредметные:

- Познавательные: учащийся будет уметь самостоятельно решать познавательные задачи, грамотно работать с информацией разного вида.
- Регулятивные: учащийся будет уметь планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку результатов собственной деятельности.
- Коммуникативные: учащийся будет уметь самостоятельно решать коммуникативные задачи.

Личностные

У учащихся будут сформированы моральные нормы и ценности, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Организационный раздел</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Опрос, наблюдение
2.	Аттестация (промежуточная и по завершению реализации программы)	6	2	4	Тестирование, практическая работа
3	Итоговое занятие	3	1	2	Опрос, наблюдение

	<b>Раздел 2. Основные настройки и устройство фотоаппарата</b>	<b>27</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	
4.	Фотоаппарат и его устройство	3	2	1	Опрос, наблюдение
5.	Основные настройки фотоаппарата	9	1	8	Опрос, наблюдение
6	Фотооптика	6	1	5	Опрос, наблюдение
7.	Экспозиция	9	1	8	Опрос, наблюдение
	<b>Раздел 3. Свет</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	
8.	Теория света	6	1	5	Опрос, наблюдение
9.	Световые схемы	15	3	12	Опрос, наблюдение
	<b>Раздел 4. Композиция</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	
10.	Основы композиции	12	2	10	Опрос, наблюдение
11.	Геометрия снимка	9	3	6	Опрос, наблюдение
	<b>Раздел 5. Цвет</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
12.	Физика цвета. Гармония цвета	3	1	2	Опрос, наблюдение
13.	Цветовое конструирование и колористика в фотографии	3	1	2	Опрос, наблюдение
	<b>Раздел 6. Программы работы с изображениями</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
14.	Программы для работы на смартфоне	3	1	2	Опрос, наблюдение
15.	Программы для работы на компьютере	3	1	2	Опрос, наблюдение
	<b>Раздел 7. Конкурсная и выставочная деятельность</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
16.	Конкурсы	9	3	6	Разбор работ, конкурс
17.	Выставки	6	1	5	Разбор работ, выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

## Содержание

### **Раздел 1. Организационный раздел**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с группой. Программа занятий на текущий учебный год. Оборудование и материалы, необходимые для изучения тем. Просмотр фотографий, образцов современной фототехники и осветительной техники. История возникновения и развития фотографии. Техника безопасности. Обязанности и правила поведения на занятиях.

*Контроль.* Знание обязанностей и правил поведения на занятиях.

## **Тема 2. Аттестация (промежуточная и по завершению реализации программы)**

*Теория.* Тестирование по темам 1-го полугодия и по завершению реализации программы.

*Практика.* Практическая работа.

*Контроль.* Знание и умение работать с фотоаппаратурой и осветительной техникой.

## **Тема 3. Итоговое занятие**

*Теория.* Подведение итогов учебного года.

*Практика.* Практическая работа.

*Контроль.* Знание и умение создавать технически качественные и художественно содержательные фотоработы.

## **Раздел 2. Основные настройки и устройство фотоаппарата**

### **Тема 4. Фотоаппарат и его устройство**

*Теория.* Камера-обскура. Пленочная фотография. Изобретение первого цифрового фотоаппарата. Виды и устройство фотоаппаратов. Компактные фотокамеры типа «мыльница». Компактные фотокамеры типа «ультразум». Системные (беззеркальные) цифровые фотоаппараты. Зеркальные цифровые фотоаппараты. Основные элементы цифрового фотоаппарата. Матрица. Объектив. Затвор. Видоискатель. Процессор. Карта памяти. Разъемы и интерфейсы. Органы управления. Кнопка спуска (клавиша спуска затвора). Управление меню. Принцип работы цифрового фотоаппарата. Цифровое изображение. Форматы файлов цифровых снимков. Формат JPEG. Формат RAW. Типы карт памяти. Устройства для чтения карт памяти. Скорость чтения и скорость записи. Виды и жанры фотографий: портрет, репортаж, натюрморт, пейзаж, фотоохота, макросъемка, документальная фотография, аэрофотосъемка, архитектурная фотография, астрофотография, мобилография, панорамная фотография, подводная фотография, рекламная фотография, свадебная фотография, спортивная фотография, стрит-фото, стробизм, тревелфото, фотоистория, фоторобот, коллаж.

*Практика.* Работа с компактной камерой типа «мыльница», беззеркальным цифровым фотоаппаратом и зеркальной цифровой фотокамеры. Наглядное изучение органов управления цифрового фотоаппарата. Работа с основным меню цифрового фотоаппарата. Изучение разъемов для фотоаппаратов их маркировка и обозначение. Отработка навыка различать и использовать карты памяти. Работа с различными видами и жанрами фотографий.

*Контроль.* Знание устройства фотоаппарата, различных форматов файлов, типов карт памяти, видов и жанров фотографии. Умение работать с органами управления фотоаппарата, картами памяти, делать снимки в разных жанрах.

### **Тема 5. Основные настройки фотоаппарата**

*Теория.* Значение экспозиции. Измерение экспозиции. Треугольник экспозиции: диафрагма, выдержка и светочувствительность ISO. Определение и изменение диафрагмы. Влияние диафрагмы на экспозицию. Влияние значений диафрагмы на глубину резкости. Настройки значений диафрагмы. Регулировка выдержки. Шкала выдержек. Значение выдержки в фотографии. Временной параллакс. Синхронизация со вспышкой. Короткая и длинная выдержки. Понятие ISO. Диапазон ISO. Рабочее ISO. Светочувствительность и шумы на фото. Настройка ISO. Режимы фотоаппарата. Приоритет диафрагмы. Приоритет выдержки. Ручной режим. Режим AUTO. Сюжетные режимы: портрет, пейзаж, спорт, макро. Пользовательские настройки. Дополнительные режимы. Цветовая температура. Серая карта

для баланса белого. Автоматический режим (AWB или Auto). Солнечный свет (Daylight). Тень (Shade). Облачно (Cloudy). Лампы накаливания (Tungsten или Incandescent). Люминесцентные лампы (Fluorescent). Вспышка (Flash). Предустановленный баланс белого (Preset, Custom или Manual). Съемка с различными источниками освещения.

**Практика.** Регулирование и управление экспозицией. Изменение экспозиции посредством треугольника экспозиции. Настройка диафрагмы на фотоаппарате. Настройка глубины резкости за счет изменения диафрагмы. Настройка выдержки на цифровом фотоаппарате. Настройка синхронизации со вспышкой. Выставление длинной и короткой выдержки в цифровом фотоаппарате. «Заморозка» движения. Настройка ISO в цифровом фотоаппарате. Шум на фотографии. Настройка различных режимов фотоаппарата. Изучение пользовательских настроек и дополнительных режимов. Настройка баланса белого при различных источниках освещения. Использование серой карты для настройки правильного баланса белого.

**Контроль.** Знание основных настроек фотоаппарата и их влияния на получаемое изображение и умение регулировать настройки фотокамеры, понимание какие настройки надо применять в зависимости от практических задач.

## **Тема 6. Фотооптика**

**Теория.** Характеристики объективов. Фокальная плоскость. Главная оптическая ось. Точка фокусировки. Значения фокусного расстояния. Способ фокусировки. Эквивалентное фокусное расстояние. Зависимость угла обзора объектива от фокусного расстояния. Классификация объективов по типу байонетного крепления. Классификация объективов по фокусным расстояниям. Типы объективов по конструкции (оптической схеме). Кроп-фактор. Светосила объектива. Объективы с постоянным и переменным фокусным расстоянием. Китовые объективы. Макро-объективы. Телеобъективы. Широкоугольные объективы. Объективы по назначению (съемочные объективы). Виньетирование. Аберрации. Дифракция. Дисперсия и дисторсия. Скорость фокусировки. Стабилизация изображения. Максимальное отверстие диафрагмы. Принадлежности для объективов. Распространённые марки объективов. Фокус. Глубина резко изображаемого пространства. Критерий глубины резкости. Факторы глубины резкости. Влияние подвижек фотоаппарата. Расчет ГРИП. Гиперфокальное расстояние. Практическое значение глубины резкости. Управление глубиной резкости. Светофильтр. Производство и производители светофильтров. Кратность светофильтров. Маркировка фильтра. Обычные фильтры. Нейтрально-серые фильтры. Поляризационный фильтр. Цветные (окрашенные) светофильтры. Фильтры правильной передачи тонов. Фильтры управления контрастом. Фильтры специального назначения. Уход за светофильтрами. Хранение светофильтров.

**Практика.** Способы фокусировки. Изучение зависимости угла обзора объектива от фокусного расстояния. Изучение классификации объективов. Типы байонетного крепления. Изучение настройки глубины резко изображаемого пространства. Подсчет ГРИП. Изучения маркировки светофильтров их применение и назначение в фотографии.

**Контроль.** Знание характеристик объективов, их оптических особенностей, типов объективов и их креплений, что такое ГРИП в изображении и от чего оно зависит, разновидностей светофильтров. Умение фокусироваться разными способами, настраивать глубину резко изображаемого пространства.

## **Тема 7. Экспозиция**

*Теория.* Значение экспозиции. Закон взаимозаместимости. Измерение экспозиции. Экспонометр. Способы регулирования экспозиции. Автоматическое управление экспозицией. Полуавтоматическое управление экспозицией. Экспозиция фотовспышек. Режим измерения экспозиции. Усреднённый замер. Центровзвешенный замер экспозиции. Точечный замер экспозиции. Режим частичного измерения. Матричный (оценочный, многозонный) замер экспозиции. Брекетинг. Типы брекетинга. Порядок брекетинга. Использование Автоматического брекетинга (AEB).

*Практика.* Измерение экспозиции. Работа с экспонометром. Автоматическое и полуавтоматическое управление экспозицией. Режимы измерения экспозиции. Использование и применение экспозиционного брекетинга.

*Контроль.* Знание способов измерения и регулирования экспозиции. Умение регулировать экспозицию разными способами.

### **Раздел 3. Свет**

#### **Тема 8. Теория света**

*Теория.* Значение света в фотографии. Роль света и тени. Направление света. Освещение, придающее объем. Падающая тень. Полутона. Отраженный свет. Рефлекс. Блик. Полутень. Освещение одного объекта. Освещение группы объектов. Освещение фона. Фронтальное освещение. Диагональное освещение. Боковое освещение. Контровое освещение. Способы освещения снизу и сверху. Нижнее диагональное освещение. Верхнее диагональное освещение. Нормальное по высоте освещение. Направленный свет. Отраженный свет. Рассеянный свет. Верхний свет. Виды освещения в фотографии. Характер освещения. Мягкий и жесткий свет. Рисующий свет (Key Light). Заполняющий свет (Fill Light). Моделирующий свет. Контровой свет. Контурный свет (Kick Light). Фоновый свет (Background Light). Подсветка волос (Hair Light). Световой акцент. Факторы, влияющие на тип света. Способы смягчения света. Рассеивание и отражений света. Характеристики света. Правила распределения света в пространстве. Естественный свет. Природные «отражатели» и «поглотители», и их влияние на свет в фотографии. Естественные источники света. Искусственный свет. Комбинации освещения. Сила света. Расстояние от источника освещения до объекта съемки. Мощность импульса. Площадь светового пятна. Плотность вещества и сила рассеивания. Цветовая температура света. Теплый свет. Нейтральный свет. Холодный цвет.

*Практика.* Объемная композиция из мяча и подающего света. Практическое применение направления света. Отработка навыка различать виды освещения на практическом примере. Изучаем характеристики света на практических примерах. Учимся применять на практике источники освещения с различной цветовой температурой.

*Контроль.* Знание роли света и тени в фотографии, видов и характеристик освещения, способов смягчения света, правила распределения света в пространстве. Умение создавать объемную композицию с помощью изменения направления света, различать виды освещения, применять на практике источники освещения с различной цветовой температурой.

#### **Тема 9. Световые схемы**

*Теория.* Основные типы источников света в студии. Рисующий свет. Заполняющий свет. Фоновой свет. Контровой свет. Моделирующий свет. Эффектный свет. Выравнивающий свет. Классическая световая схема. Схема освещения с 2-я источниками. Классическая

световая схема с 3 источниками освещения. Свет Рембрандта. Работа с естественным освещением. Выставление схемы при помощи постоянных источников освещения. Работа с импульсным осветительным оборудованием. Свет типа «Петля». Выставление схемы при помощи постоянных источников освещения. Работа с импульсным осветительным оборудованием. «Петля» с подсветкой фона. Свет «Бабочка». Комбинирование различных типов освещения.

*Практика.* Практическая работа с различными типами источников света в студии. Практическая работа с классической схемой света в студии. Практическая работа со световой схемой Рембрандт. Практическая работа со световой схемой типа «Петля». Практическая работа со схемой типа «Бабочка».

*Контроль.* Знание основных типов источников света в студии, классических световых схем Рембрандта, «Петля», «Бабочка». Умение работать с естественным освещением, источниками постоянного освещения и импульсным осветительным оборудованием, выставлять классические схемы Рембрандта, «Петля», «Бабочка».

## **Раздел 4. Композиция**

### **Тема 10. Основы композиции**

*Теория.* Понятие композиция. Композиция в изобразительном искусстве. Формальные признаки, типы и виды. Древний Египет и этапы формирования правил и построения композиции. Числа Фибоначчи, композиция и пропорции. Леонардо да Винчи. Принципы построения изображения на плоскости. Геометрия снимка. Форматы кадра. Точка, линии и пятна. Психология человека и оптические иллюзии. Форма, как средство выражения художественного образа в изобразительном искусстве.

*Практика.* Фотография со спиралью Фибоначчи. Практическое применение принципов построения изображения на плоскости. Применение формата кадра и геометрии снимка.

*Контроль.* Знание понятия, правил и принципов построения композиции, геометрии кадра. Умение применять принципы построения изображения в кадре.

### **Тема 11. Геометрия снимка**

*Теория.* Перспектива и пространство на плоскости. Признаки глубины и законы передачи перспективы. Гармония в изобразительном искусстве. Пропорции и система отношений. Порядок, стройность и соразмерность частей. Гармония в кадре. Равновесие и баланс. Визуальный вес форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Способы усиления воздействия на зрителя. Сравнение, баланс и контраст, как средство достижения композиционной выразительности. Законы контрастов. Ритм в композиции. Его разновидности и варианты применения в фотографии. Ракурс и выбор точки съемки. Смысловый и композиционный центр. Приемы и способы его выделения. Варианты обрамления кадра и направляющих линий.

*Практика.* Отработка навыка передачи перспективы. Фотография с симметрией и асимметрией. Контраст на фотографии. Фотография с ритмичными элементами. Паттерны.

*Контроль.* Знание признаков глубины и законов передачи перспективы, пропорций, соразмерности, баланса в кадре, способов усиления воздействия на зрителя. Умение передавать перспективу, находить и фотографировать симметрию, контраст, ритм, паттерны.

## **Раздел 5. Цвет**

### **Тема 12. Физика цвета. Гармония цвета**

**Теория.** Физика цвета. Цвет - как физическое явление. Цветовой спектр. Цветовой круг Иттена. “Чистые” цвета. Основная триада: желтый, красный и синий. Составные цвета. Третичные цвета. Основные цветовые параметры: оттенок, насыщенность, светлота (HSL) Гармония цвета. Цвет и цветовое воздействие на зрителя. Субъективное отношение к цвету.

**Практика.** Опыт с призмой. Съемка преломлений с зеркалами. Применение цветового круга. Работаем с цветовым кругом Иттена.

**Контроль.** Знание цветового спектра, свойств и цветовых параметров, воздействия на зрителя. Умение проводить съемку преломлений с призмой и зеркалами, применять цветовой круг.

### **Тема 13. Цветовое конструирование и колористика в фотографии**

**Теория.** Схемы гармоничного сочетания цветов. Цветовой контраст и гармоничные цветовые созвучия. Монохроматическая схема. Родственные сочетания. Родственно-контрастные сочетания. Комплементарная (дополняющая) схема. Триадные схемы. Хордовые схемы. Разбитое дополнение (или расщепленная комплементарная схема). 7 типов цветовых контрастов. Примеры их применения в живописи и фотографии. Цветовое конструирование и колористика в фотографии. Правила построения гармоничных сочетаний.

**Практика.** Применяем цветовые схемы к фотографиям. Применяем и сопоставляем цветовые схемы в живописи и фотографиях. Учимся конструировать и гармонично строить цветовые сочетания.

**Контроль.** Знание схем гармоничного сочетания цветов. Умение применять цветовые схемы в фотографии.

## **Раздел 6. Программы работы с изображениями.**

### **Тема 14. Программы для работы на смартфоне**

**Теория.** Знакомство с Open Camera, Camera MX, Camera FV-5, ProCam X, Google Camera, ReLens Camera, Adobe Photoshop Camera, Adobe Lightroom, Фоторедактор Glitch, Snapseed, Facetune, Fotor, InShot. Обзор возможностей, интерфейса, настроек, инструментов. Дополнительные программы, которые могут быть полезны фотографу DOF Simulator, Screen Flashlight, Яндекс Диск, Облако Mail.ru, Google Диск, SkySafari, Я.Погода, Яндекс Карты, Sun Servoyer.

**Практика.** Регистрация в онлайн сервисах электронной почты, облачных хранилищ. Установка программ. Основные настройки программ. Работа с интерфейсом программ. Съемка с помощью программ. Работа с гистограммой. Работа с экспозицией. Установка Баланса Белого. Изучение функций инструментов. Кадрирование.

**Контроль.** Знание интерфейса программ. Умение настроить и работать с интерфейсом программы, работать с гистограммой, экспозицией, балансом белого, кадрированием. Умение использовать электронную почту и облачные хранилища для отправки фотографий.

### **Тема 15. Программы для работы на компьютере.**

**Теория.** Преимущества формата RAW. Знакомство с GIMP, PAINT.NET, FastStone Image Viewer, ACDSee Photo Editor, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Camera Raw, Phase One Capture One. Обзор возможностей, интерфейса, настроек, инструментов. Открытие файлов. Экспортирование в различные форматы. Работа с файлом RAW. Настройки работы с цветом. Работа с гистограммой. Работа с экспозицией. Порядок обработки. Работа с узкими тонами диапазона. Работа со светлыми тонами. Работа с

темными тонами. Автокоррекция. Локальная коррекция тонового диапазона. Установка Баланса Белого. Цветовой круг RGB. Усиление резкости. Снижение шума. Инструмент «Удаление точек». Удаление эффекта «Красных глаз».

*Практика.* Основные настройки программы. Работа с гистограммой. Работа с экспозицией. Установка Баланса Белого. Изучение функций инструментов. Кадрирование. Экспорт с различными параметрами.

*Контроль.* Знание интерфейса, основных настроек и работы инструментов программ. Умение производить основные настройки программы, работать с гистограммой, экспозицией, балансом белого, кадрированием, выводить итоговое изображение с необходимыми параметрами.

## **Раздел 7. Конкурсная и выставочная деятельность**

### **Тема 16. Конкурсы**

*Теория.* Изучение положения конкурса. Номинации и возрастные категории. Отбор работ. Подпись и переименование работ. Структурирование отобранного материала. Работа с облачными сервисами. Архивирование файлов.

*Практика.* Подготовка и отправка работ на конкурс.

*Контроль.* Отслеживание и анализ результатов подготовки и участия в конкурсах.

### **Тема 17. Выставки**

*Теория.* Изучение процедур оформления, проведения выставок и участия в них.

*Практика.* Отбор, подготовка работ к печати, оформление работ, структурирование отобранного материала, оформление выставочного пространства, размещение работ на выставке.

*Контроль.* Отслеживание и анализ результатов подготовки и участия в выставках.

## **Воспитывающая деятельность**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Мои первые кадры» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;

- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Мои первые кадры».

**Рабочая программа воспитания по образовательной программе  
«Мои первые кадры»**

**Подпрограмма «Развитие естественнонаучного и технического творчества»**

**Цель** – обеспечение оптимальных условий для развития детского естественнонаучного и технического творчества, удовлетворения интересов, склонностей и дарований учащихся, их самообразования и самоопределения.

**Задачи:**

- профориентация учащихся, формирование понимания перспективности работы на приоритетных направлениях развития науки и техники.

**Формы воспитательной работы** – беседы, встречи, диспуты, викторины, эстафеты, игры, соревнования.

**Планируемые результаты:**

- увеличение охвата учащихся техническим творчеством;
- развитие материально-технической базы детских объединений путем участия в конкурсах, целевых программах и проектах на получение денежных грантов.

**Подпрограмма по взаимодействию с семьей «Мы вместе»**

**Цель** - создание условий для активного включения родителей в образовательный процесс, досуговую деятельность, сотрудничество с учащимися и педагогами.

**Задачи:**

- формирование активной педагогической позиции родителей;
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей;
- формирование опыта гуманных эмоционально-нравственных отношений детей и родителей.

**Формы воспитательной работы** – родительские собрания, консультации, мастер-классы.

**Планируемые результаты:**

- активное участие родителей (законных представителей) в организации и проведении массовых мероприятий;
- наличие эффективной системы взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся.

Календарный план воспитательной работы по образовательной программе «Мои первые кадры» представлен в Приложении №2.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Календарный учебный график**

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы

1	108	36	36	1 занятие по 3 часа
---	-----	----	----	---------------------

## **Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

**Формы аттестации:** наблюдение, беседа, опрос, тестирование, контрольное задание, выставка, итоговое занятие.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: промежуточная аттестация на 15–16 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению программы.

Результаты промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы фиксируются в таблице «Протокол результатов аттестации учащихся в объединении», в который заносятся данные по освоению основных общеучебных компетентностей (Приложение №1).

В течение учебного года отслеживается уровень достижений учащихся. Разработана таблица «Данные о достижениях учащихся», которая позволяет проследить активность и результативность обучения каждого учащегося.

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Входящий (предварительный) контроль в начале учебного года	Определение уровня развития, знаний, творческих способностей	Беседа
Текущий контроль в течение учебного года	Определение степени понимания и усвоения материала, готовности к усвоению нового. Выявление отстающих детей и опережающих обучение. Коррекция методов обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, контрольная работа
Промежуточный контроль в середине учебного года	Определение результатов обучения, степени усвоения материала	Тестирование по основным понятиям. Выполнение работы на время.
Контроль по завершению программы в конце учебного года	Определение результатов обучения, изменения уровня развития детей и их творческие способности. Получение сведений для корректировки и совершенствования обучающей программы и методик обучения	Тестирование, практическая работа.

## Контрольно- измерительные материалы

**1. Оценочные материалы:** тест (приложение №3), фоторабота.

**2. Критерии оценивания предметных результатов обучения по программе:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики и	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Знание разных жанров, техники и приёмов фотосъемки; устройства и назначения фототехники и светового оборудования ; физических свойств света и цвета, роли их в формировании изображения; композиционных элементов в кадре и их воздействии на зрителя.	Наблюдение , тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоений знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Умение использовать технические средства фотосъемки; работать с цифровой фотокамерой; работать с	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотреными программой, применяет их под	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы

	различными источниками света при фотосъемке; использовать навык композиционного построения кадра; использовать специализированные программы и интернет-ресурсы по работе с изображениями			руководством педагога	выполняет самостоятельно, качественно
--	--	--	--	-----------------------	---------------------------------------

**Критерии оценивания метапредметных и личностных результатов обучения по программе:**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач, грамотной работы с информацией разного вида.	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку результатов собственной деятельности.	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но недостаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

## Условия реализации программы

### **Материально-технические ресурсы:**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Количество</b>
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
3	Стол письменный	5
4	Стул ученический	15
5	Раковина для мытья рук	1
6	Стеллаж (шкаф) для хранения	5
7	Колонки (звуковые)	1 комплект
8	Фотоаппараты (цифровые)	15
9	Объективы (фишай, портретные, макрообъективы, зумы, фиксы, мануальные, широкоугольные, телеобъективы)	20
10	Аккумуляторные батареи	15 комплектов
11	Зарядные устройства	5
12	Проектор	1
13	Тканевые фоны для съёмки размером 3х6м (чёрный, белый, серый, красный, зелёный)	5
14	Система установки фонов	1
15	Студийные источники постоянного света	3
16	Студийные импульсные вспышки	3
17	Стойки студийные с амортизатором	6
18	Комплект радиосинхронизации	5
19	Софтбокс 60*90 см	2
20	Софтбокс 120*180 см с сотовой насадкой	1
21	Стрипбокс 40*180 см с сотовой насадкой	2
22	Октобокс параболический 120 см с сотовой насадкой	2
23	Фотозонт просветный	2
24	Фотозонт серебро/чёрный	2
25	Отражатель 5 в 1	2
26	Шторки с кольцом креплением	2
27	Светофильтры для импульсных вспышек (красный, жёлтый, синий, зелёный)	8
28	Портретная тарелка	2
29	Рефлектор с сотовой насадкой	3
30	Насадка коническая	2
31	Насадка оптическая	2
32	Журавль	2
33	Штатив	5
34	Фотовспышка	15

35	Светофильтры для фотокамер (нейтрально-серые, поляризационный, цветные (окрашенные), правильной передачи тонов, управления контрастом, специального назначения)	12
36	Экспонометр	2
37	Карта серого	3 комплекта
38	Рамки для выставочных работ 21*30см, 30*40см	60
39	Зеркало (плоской, гибкое)	2
40	Реквизит для фотосъёмки в ассортименте	

**Информационные ресурсы:** оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Компьютеры по количеству учащихся	15
2	Флэш-накопитель (USB)	2
3	Устройства для чтения карт памяти	2
4	Флэш-накопитель (SD карта памяти)	15
5	МФУ	1
6	Принтер цветной	1
7	Сканер	1
8	Интернет-соединение	

**Методические ресурсы:**

№	Название	
1	Учебные пособия	по фотосъёмке, композиции, позированию, обработке фотографий
2	Энциклопедии и справочники	по фотографии, фотоаппаратам, объективам и световому оборудованию
3	Медиатека	видеофрагменты, элементы мультипликации
4	Электронные образовательные ресурсы	<a href="http://ddut-penza.ru/forteachers/">http://ddut-penza.ru/forteachers/</a> <a href="https://fototips.ru/">https://fototips.ru/</a> <a href="https://rosphoto.com/photo-lessions/">https://rosphoto.com/photo-lessions/</a> <a href="http://photo-monster.ru/">http://photo-monster.ru/</a> <a href="http://photocasa.ru/photo-journal/">http://photocasa.ru/photo-journal/</a>
5	Методические материалы	Методические материалы по фотографии Авторские методики по фотографии Методические разработки, конспекты занятий и мастер-классов, исследовательские работы, проектные работы педагога и учащихся, сценарии, контрольно-измерительные материалы.
6	Дидактические материалы	программы, комплекты дидактических материалов по различным направлениям, наглядные пособия, инструкции, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации

## **Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования.**

### **Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществе объединения и на платформе Яндекс Телемост. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

### **Список литературы:**

#### **Литература для педагогов:**

1. Кораблев, Д. Фотосъемка: универсальный самоучитель/ Д. Кораблев: 8-е издание. – СПб. Корона-Принт, 2011. - 288с.
2. Иттен, И. Искусство цвета, Искусство формы/ И. Иттен: пер.: Людмила Монахова, Издатель Дмитрий Аронов, 2016. - 136с.
3. Бухтияров, А.В. Книга света. Студийное освещение в портретной съемке/А.В. Бухтияров. - М.: Москва, 2005. — 152 с.
4. Вершовский, А. Стрит-фотография: открытие плоскости. Учебно-методическое пособие /А.Вершовский. - Первое издание: М., DoubleVision, СПб.: 2011.- 204 с.
5. Келби С.AdobePhotoshopCC- книга для цифровых фотографов/ С. Келби.-RELEASE: 2014. - 392 с.
6. Келби, С. Цифровая фотография. Том 1/ С.Келби.:, обновл. Изд.: Пер.с англ.- М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2011. – 242 с.
7. Келби, С. Цифровая фотография. Том 2/ С.Келби.: обновл. Изд.: Пер.с англ.- М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2011. – 240 с.
8. Келби, С. Цифровая фотография. Том 3/ С.Келби.: обновл. Изд.: Пер.с англ.- М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2011. – 256 с.
9. Ковалев, Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие/ Ф.В. Ковалев: К.: Вы-ща шк. Головное изд-во, 1989. - 143 с.
10. Лапин, А. Фотография как/ А. Лапин: Учебное пособие. - М.: Изд-во Московского университета, 2003. - 296 с.
11. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство/ Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.
12. Маки, Т. И Лезано, Д. Секреты пейзажной фотосъемки/ Д. Лезано, Т. Маки:-Изд. АРТ-РОДНИК, 2006. - 146 с.
13. Морли, Д. Фотосъемка движения/ Д. Морли: Москва «Искусство», 1982. – 139 с.
14. Мортенсен, У. Модель. Проблемы позирования: Учебное пособие по фотографии иллюстрированное/ У. Мортенсен: пер.с англ. Юрий Борщев: СПб.: 2010. – 239 с.
15. Петерсон, Б. Как снимать шедевры с помощью фотовспышки. Сила освещения/ Б. Петерсон: СПб. Питер, 2012.- 152 с.

16. Раушенбах, Б.В. Геометрия в картинах и зрительное восприятие/ Б.В. Раушенбах.-СПб.: Азбука-классика, 2002.— 320 с.
17. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. курс лекций/ А.П. Рац ; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва : МГСУ, 2014.- 128 с.
18. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии/ Г. Розов. – М.: АСТ: Астрель: Транзинкнига, 2006. – 416 с.
19. Савахата, Л. Гармония цвета. Справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций/ Л. Савахата: Пер. И. Бочкив., АСТ, Астрель, ОГИЗ, 2010.– 184 с.
20. Саттон, Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветовых комбинаций/ Т. Саттон, Б. Вилен; Пер. сангл. В.П. Воропаева.\_М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. - 215с.
21. Харт, К. Анатомия для художника: совсем просто/ К. Харт, перев.с англ. В.И. Кашкан; Худ. Обл. М.В.Драко. \_Мн.: ООО «Попури», 2002.- 144 с.
22. Хогарт, Б. Игра света и тени для художников: Учебное пособие / Б. Хогарт; Пер. с англ. В.С. Матвеева.-Тула: ООО «Издательство «Родничек»; ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 152 с.
23. Ядловский, А.Н. Цифровое фото Полный курс/ А.Н. Ядловский, ООО «Издательство АСТ» Москва АСТ, Минск ХАРВЕСТ, 2005.- 304 с.

**Литература для учащихся и родителей:**

1. Карташов, Е. Camera Raw для начинающих/ Е. Карташев. - Издательство: Самиздат 2011. - 110 с.
2. Князева, А.А. История фотографии с 1839 года до наших дней. Собрание Дома Джорджа Истмена/ А.А. Князева, Переводчик: Борис Л. А. Издательство: Арт-родник, 2011 г.– 766 с.
3. Кораблев, Д. Фотография: Самоучитель для моделей и фотографов/ Д. Кораблев: 2-е изд. –СПб. Корона прнт, 2004.— 464 с.
4. Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Дон Марр; пер. с англ. А.В. Банкашкова. – М.: АСТ: Астрель; 2007. - 114 с.
5. Надеждин, Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство: Н.Я. Надеждин. - СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 368 с.
6. Пивненко, О. А. Adobe Photoshop для школьников/ О.А. Пивненко: — СПб.: БХВ-Петербург, 2009. - 288 с.
7. Хаас, Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки/ -К. Хаас: БХВ-Петербург, 2011. - 288 с.
8. Энг, Том. Цифровая фотография. Практическое руководство для любителей и профессионалов/ Т. Энг, Пер. с англ. А.Н. Степановой. - М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2006. – 160 с.

**Протокол  
результатов аттестации учащихся в объединении**

за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ дата проведения \_\_\_\_\_

Наименование образовательной программы \_\_\_\_\_

Направленность \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: каждая позиция оценивается по пятибалльной системе, - до 20 баллов – низкий уровень, 21-40 – средний уровень, 41-50 баллов – высокий уровень.

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки результатов аттестации							Итого баллов	Оценка результатов аттестации		
		Предметные			Метапредметные		Личностные					
		Теория	Практика	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные						
1.												
2.												

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся, из них:

- высокий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.
- средний уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.
- низкий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.

**По результатам аттестации:**

- переведены на следующий год обучения \_\_\_\_\_ чел.
- оставлены для продолжения обучения на том же году обучения \_\_\_\_\_ чел.
- завершили обучение \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Приложение №2.

**Календарный план воспитательной работы  
по образовательной программе «Мои первые кадры»**

№ п/п	Направления	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
1.	Гражданско-патриотическое, правовое воспитание	Профилактическая акция «Неделя безопасности»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра - Викторина «Безопасность на дороге»,</li> <li>• Игра по ПДД, Викторина «Безопасный путь»</li> </ul>	2-20 сентября	Педагоги-организаторы
2.	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание	Фотоконкурс «Снова в школу»	Сентябрь	Педагоги-организаторы, ПДО
		Вводные экскурсии «Знакомство с Дворцом» (музеи, зимний сад, зооуголок)	Ноябрь	Педагоги-организаторы
		Городской конкурс «Я вижу мир»	Январь	Педагоги-организаторы, ПДО
		Областной фотоконкурс «Мир глазами детей»	Февраль	Педагоги-организаторы, ПДО
3.	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	Семейный праздник «Спортивные рекорды»	17-22 октября	Педагоги-организаторы
4.	Экологическое воспитание	Экологическая акция «Чистый Дворец»	Октябрь	Педагоги-организаторы
		Эко-акция «Сердце Дворца» Благоустройство аллеи и территории ДД(Ю)Т	Май	Педагоги-организаторы
5.	Популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение	День открытых дверей: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мастер-классы,</li> <li>• Трансляция видеоролика об объединениях ДД(Ю)Т</li> </ul>	Сентябрь	Педагоги – организаторы, ПДО
6.	Культура семейных ценностей	Организационное родительское собрание	Сентябрь	ПДО
		Семейный праздник снега «Битва снеговиков»	Январь	Педагоги-организаторы
		Родительское собрание: «Подведение итогов учебного года»	Май	ПДО
		Консультации для родителей	В течение года	ПДО

### Вопросы для проведения тестирования

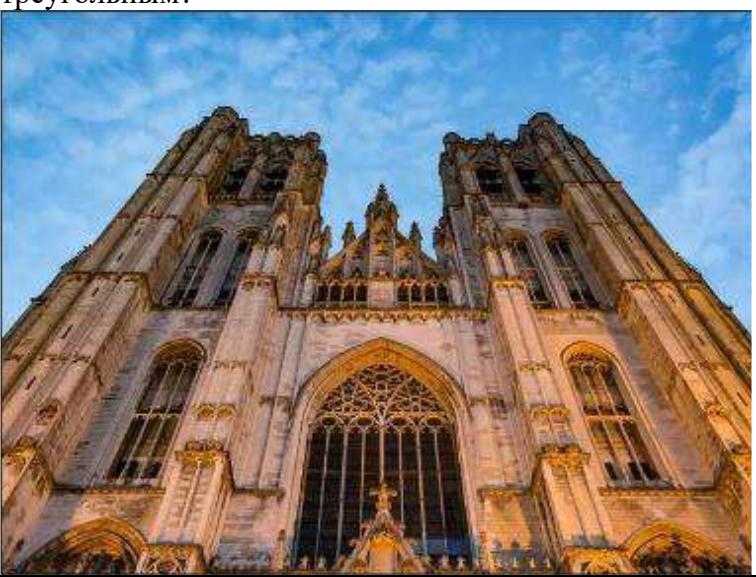
Основная цель тестирования — обеспечение объективной оценки результатов обучения, ориентированной на характеристику освоения содержания программы или на дифференциацию учащихся. Тестовые задания для промежуточной аттестации и аттестации по завершению программы составляются из данных вопросов в соответствии с возрастом учащихся и уровнем освоения программы:

1.вариант для учащихся 10-13 лет.

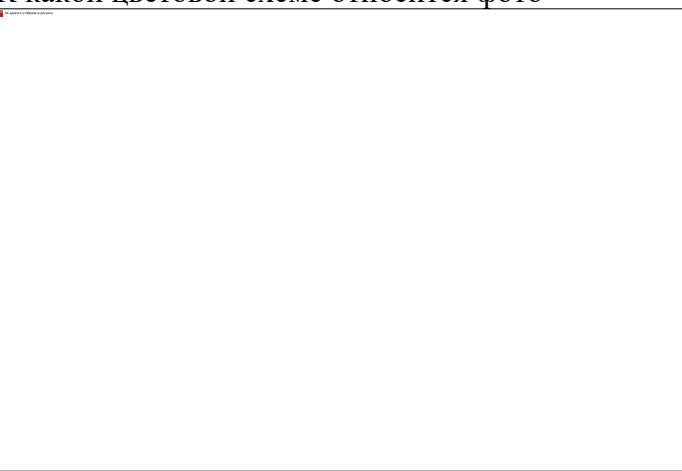
2 вариант для учащихся 14-17 лет.

Для аттестации по завершению программы кроме тестовой работы учащийся представляет фотоработу.

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Искажения изображения возникающее при прохождении света через оптические системы.	A) Аберрации Б) Артефакт В) Бленда
2.	Какая выдержка пропускает больше света на матрицу?	A) 1/1000 Б) 1/100 В) 20"
3.	Какой режим фокусировки рекомендуется использовать при съёмке движущихся объектов?	A) AF-S (AI Servo) Б) AF-C (One-Shot) В) MF
4.	ГРИП-это...	A) Болезнь Б) Глубина резко изображаемого пространства В) Диафрагма объектива
5.	Аналоговая интегральная микросхема, состоящая из светочувствительных элементов	A) Перископ Б) Плагин В) Матрица
6.	К какому виду относится этот цифровой фотоаппарат?  	A) Зеркальный Б) Беззеркальный В) Компактные
7.	Метод цветокоррекции изображения объекта в соответствии с тем, как объект видят глаза человека	A) Байонет Б) Гистограмма В) Баланс белого
8.	С какой съёмкой чаще всего связывается понятие «крупный план»	А) портретной Б) макросъёмкой В) пейзажной
9.	Расположи диафрагменные числа f 8, f 2,8, f 22 по порядку уменьшения количества пропускаемого света	А) f 2,8; f 8; f 22. Б) f 22; f 8; f 2,8. В) f 8, f 2,8, f 22
	Устройство внутри объектива, регулирующее	А) Диафрагма

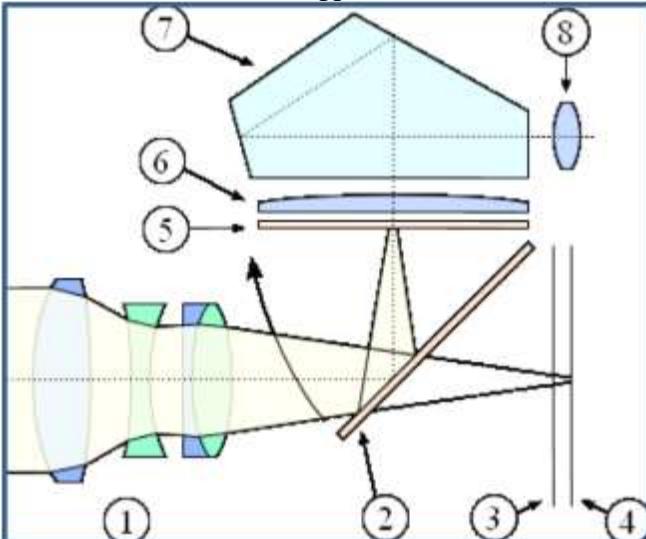
10.	количество проходящего света.	Б) Вспышка В) Затвор
11.	Как называется металлическое крепление в верхней части камеры, которое служит для присоединения фотовспышки, или синхронизатора.  	А) Горячий чай Б) Байонет В) Горячий башмак
12.	Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?	А) линза Б) видоискатель В) объектив
13.	Возможность совершать серию fotosнимков с разным значением экспозиции.	А) брекетинг Б) эксповилка В) оба верны
14.	Как сфотографировать храм, чтобы он не выглядел треугольным?  	А) Все варианты сработают Б) Взяв в кадр не только храм, но площадь перед ним В) Издалека длиннофокусным объективом Г) Из окна пятого этажа здания напротив
15.	Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм?	А) среднеформатные Б) полнокадровые Full Frame В) малоформатные
16.	Тип рисунка объектива в нерезкой зоне кадрируемых изображений	А) резкость Б) фокус В) боке
17.	Приспособление, надеваемое на объектив фотоаппарата, предотвращающее засветку передней линзы нежелательным светом.	А) Бленда Б) Автофокус В) Вспышка
18.	На чем рекомендуется фокусироваться при съемке портрета?	А) На наиболее ярком объекте фона

		Б) На самом контрастном объекте, например, рисунке на футболке В) На центре лица модели <b>Г) На глазах модели</b>
19.	Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на матрицу.	<b>А) Затвор</b> Б) Диафрагма В) Выдержка
20.	Простейшее оптическое устройство, позволяющее воспроизводить изображение объектов.	А) Микроскоп Б) Камера пыток <b>В) Камера-обскура</b>
21.	Как сделать в резкости большую часть забора? 	А) Увеличить чувствительность Б) Открыть диафрагму <b>В) Закрыть диафрагму</b>
22.	Что из перечисленного не присутствует в устройстве «тела» зеркального фотоаппарата?	А) Видоискатель Б) Датчик экспозамера <b>В) Диафрагма</b> Г) Матрица Д) Затвор
23.	Как сделать лицо модели более пропорциональным? 	А) Попросить модель сесть на диету Б) Поднять точку съемки повыше <b>В) Отойти подальше и увеличить фокусное расстояние объектива</b> Г) Воспользоваться широкоугольным объективом
24.	Величина, характеризующая светопропускание оптической системы, т.е. соотношение освещённости действительного изображения, даваемого оптической системой в фокальной плоскости, и яркости отображаемого объекта.	<b>А) Светосила</b> Б) Светочувствительность В) Расширение
	При каком значении ISO цифровой шум будет	А) 1600

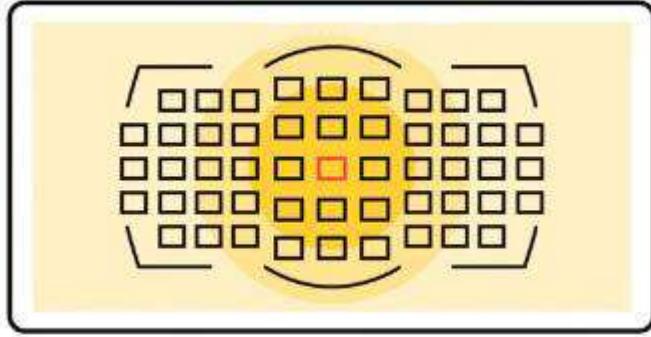
25.	меньше 	Б) 100 В) 800
26.	Что влияет на качество фотографии при печати на фотопринтере?	А) Разрешение исходного файла (в пикселях) Б) Разрешение печати (в точках на дюйм) В) Качество бумаги Г) Качество чернил Д) Всё из перечисленного
27.	К какой цветовой схеме относится фото 	А) Комплементарная (дополняющая) схема Б) Разбитое дополнение (или расщеплённая схема) В) Аналогичное сочетание цветов Г) Монохромное (одноцветное) сочетание Д) Триада
28.	Как сделали этот снимок? 	А) с помощью цветных лазеров Б) нарисовали фонариками в темноте при открытом затворе В) это не фотография, а картина маслом
29.	К какому виду графики относится изображение, представляющее собой сетку пикселей или цветных точек на компьютерном мониторе.	А) векторная Б) растровая В) фрактальная
30.	Что не относится к инструментам ретуширования в графических редакторах?	А) Клонирующий штамп Б) Восстанавливающая кисть В) Прямоугольное выделение Г) Заплатка
31.	При какой диафрагме изображение будет как на рисунке 3	А) f 2.8 Б) f 5.6 В) f 16

32.	Формат цифрового файла изображения, содержащий необработанные данные об электрических сигналах с фотоматрицы цифрового фотоаппарата	A) TIFF Б) JPEG <b>В) RAW</b> Г) DOC
33.	Тип фотосъемки, при котором объект съемки и полученный кадр имеют соотношение 1:1 и больше	<b>А) Макросъемка</b> Б) Астрофотография В) Портрет
34.	Плавные переходы из одного цвета в другой	A) Заливка Б) Ретушь <b>В) Градиент</b> Г) Закрашивание
35.	Как сделать людей в кадре резкими?	<b>А) Уменьшить выдержку</b> Б) Закрыть диафрагму В) Открыть диафрагму Г) Увеличить выдержку
36.	Система крепления объектива к камере	A) Стреп <b>Б) Байонет</b> В) Анастигмат
37.	Специально оборудованная сумка для надежного хранения и безопасной транспортировки цифровых фотоаппаратов	A) Авоська <b>Б) Пакет</b> <b>В) Кофр</b>

		Г) Портфель
38.	Какая выдержка на этой фотографии? 	А) Длинная Б) Медленная В) Короткая
39.	Режим Tv (T или S) это автоэкспозиция с приоритетом:	А) Чувствительности (ISO). Б) Выдержки В) Диафрагмы Г) Баланса белого
40.	Наименьший логический элемент двумерного цифрового изображения в растровой графике, или (физический) элемент матрицы дисплеев, формирующих изображение.	А) Символ Б) Ячейка В) Пиксель
41.	При какой выдержке движение будет заморожено. 	А) 30" Б) 1/2 В) 1/4000 Г) 1"
42.	Дефект изображения, который заключается в возникновении хаотически разбросанных пикселей случайного цвета и яркости по всему изображению, не соответствующих зарегистрированному свету	А) аберрация Б) шум В) боке Г) дифракция
43.	Термин "Золотое сечение" описывает	А) физическую величину преломления и отражения света в светосильных объективах Б) кривую, которая может быть получена пересечением плоскости и конуса: эллипс, парабола или гипербола В) деление величины на две части таким образом, при котором

		отношение большей части к меньшей равно отношению всей величины к её большей части
44.	A, Av это автоэкспозиция с приоритетом:	А) чувствительности (ISO). Б) выдержки <b>В) диафрагмы</b> Г) баланса белого
45.	В каком режиме мы полностью можем контролировать настройки фотоаппарата?	<b>А) M</b> Б) A, Av В) S, T, Tv
46.	Режим B (Bulb) - это	А) самая короткая выдержка <b>Б) самая длинная выдержка</b> В) настройка диафрагмы
47.	К «творческим режимам» относятся	<b>А) M, A, Av, S, T, Tv</b> Б) портрет, спорт, пейзаж В) оба верны
48.	Фокусное расстояние	А) степень удалённости объектов друг от друга <b>Б) расстояние от оптического центра объектива до плоскости матрицы</b> В) расстояние от объектива до объекта съемки
49.	Какой угол обзора у объектива fish-eye «рыбий глаз»	<b>А) 180°</b> Б) 90° В) 45°
50.	Длиннофокусным считается объектив с фокусным расстоянием	А) от 10-40мм <b>Б) от 135-200мм</b> В) 50мм
51.	Для чего применяется поляризационный светофильтр	А) для зажигты объектива <b>Б) для удаления бликов</b> В) для снижения количества света
52.	Баланс белого (цветовая температура) принято измерять в	<b>А) кельвинах (K)</b> Б) градусах Цельсия (°C) В) герцах (Гц) Г) градусах Фаренгейта (°F)
53.	Что находится под цифрой 7? 	А) датчик экспозамера <b>Б) пентапризма</b> В) матрица Г) фокусировочный экран

54.	<p>Что находится под цифрой 2?</p>	<p>A) датчик экспозамера Б) пентапризма <b>В) поворотное зеркало</b> Г) фокусировочный экран</p>
55.	<p>Что находится под цифрой 6?</p>	<p>A) датчик экспозамера Б) пентапризма <b>В) поворотное зеркало</b> Г) фокусировочный экран</p>
56.	<p>Число, которое показывает во сколько раз данная матрица меньше матрицы полнокадровой</p>	<p>A) Резус-фактор Б) X-фактор <b>В) Кроп-фактор</b></p>
57.	<p>Что это за треугольник?</p>	<p>A) Равнобедренный треугольник Б) Бермудский треугольник <b>В) Треугольник экспозиции</b></p>
58.	<p>Изображение на этой фотографии...</p>	<p>A) Отличное <b>Б) Недоэкспонированно</b> В) Переэкспонированно</p>

			
59.	Zамер по нескольким точкам по всей матрице, с последующим усреднением	<p>A) Оценочный (матричный) режим замера          Б) Центрально-взвешенный режим замера          В) Частичный режим замера          Г) Точечный замер</p> 	
60.	Что не относится к формальным признакам композиции	<p>А) целостность;          Б) подчиненность второстепенного главному, то есть наличие доминанты;          В) равновесие          Г) ритм</p>	
61.	К типам композиции не относится	<p>А) Замкнутая и открытая композиция          Б) Диагональная композиция          В) Статичная композиция и динамичная композиция          Г) Ассоциативная композиция          Д) Симметричная и асимметричная композиция</p>	
62.	CRI (Color Rendering Index, Индекс Цветопередачи) — это...	<p>А) показатель способности источника света реалистично отображать цвета объектов по сравнению с естественным солнечным светом          Б) показатель качества цветопередачи при печати          В) показатель цветового охвата</p>	

		монитора
63.	Самая динамичная, неустойчивая форма, которая ассоциируется с движением, развитием, скоростью.	A) круг Б) квадрат <b>В) треугольник</b> Г) Все верны
64.	Процесс изменения цвета фотографического изображения	A) дублирование Б) цветопередача <b>В) тонирование</b>
65.	Какие настройки больше подойдут для дневного яркого освещения	A) f/5.6, ISO 800, 1/30 <b>Б) f/5.6, ISO 200, 1/200</b>
66.	Выберите правильное утверждение	A) Чем больше значение диафрагмы в цифрах, тем меньше отверстие и тем меньше света попадает на матрицу Б) Чем больше значение диафрагмы в цифрах, тем больше отверстие и тем больше света попадает на матрицу
67.	Выберите правильное утверждение	A) Чем больше значение диафрагмы в цифрах, тем меньше глубина резкости <b>Б) Чем больше значение диафрагмы в цифрах, тем большая глубина резкости</b>
68.	Выберите правильное утверждение	A) Чем больше значение ISO, тем больше света фиксируется матрицей Б) Чем больше значение ISO, тем меньше света фиксируется матрицей
69.	Какая выдержка короче (быстрее)?	A) 1/200 <b>Б) 1/4000</b> Б) 1/2
70.	Выберите правильное утверждение	A) Чем короче выдержка, тем больше света попадает на матрицу <b>Б) Чем короче выдержка, тем меньше света попадает на матрицу</b>
71.	При каких настройках света на матрицу попадает меньше?	A) f/5.6, ISO 100, 1/20 Б) f/13, ISO 800, 30
72.	RAW (формат) данных, содержащий:	A) сжатые (с потерями или без потерь) данные <b>Б) необработанные (минимально обработанные) данные</b> В) информацию о настройках и параметрах камеры
73.	Брекетинг или вилка в фотографии — это:	A) Режим, в котором возможно регулировать выдержку путем удержания полностью нажатой кнопки спуска затвора

		<p>Б) Способ замера экспозиции по всему изображению, где камера автоматически настраивает экспозицию в соответствии со сценой</p> <p>В) Возможность использования в камере центрально-взвешенного усредненного замера, точечного замера частичного замера или оценочного замера</p> <p><b>Г) Автоматическая съемка нескольких кадров с разными значениями выдержки, баланса белого, фокусировки или диафрагмы</b></p>
74.	Какая из цветовых моделей (пространств) имеет в своем составе три канала (красный, зелёный, синий)?	<p>A) PMS (Пантон)</p> <p><b>Б) RGB</b></p> <p>B) ProPhoto</p> <p>Г) RYB</p> <p>Д) LAB</p> <p>E) CMYK</p>
75.	Выберите расширение графического файла	<p>A) .doc</p> <p><b>Б) jpg</b></p> <p>B) .exe</p> <p>Г) .bak</p>
76.	Какое назначение инструмента "Штамп"?	<p>A) для удаления отдельных фрагментов изображения</p> <p>Б) для перемещения отдельных фрагментов изображения</p> <p><b>В) для клонирования отдельных фрагментов изображения</b></p>
77.	Боди, (Body) камеры — это	<p>A) сам модуль камеры без объектива и сопутствующих устройств</p> <p>Б) модуль камеры с объективом</p> <p>В) оба варианта</p>
78.	Дефект, образующийся во время съемки, причинами которого могут стать: быстро движущийся объект, отсутствие устойчивости фотоаппарата, неправильное освещение и другие факторы.	<p>A) Смаз</p> <p>Б) Шевеленка</p> <p><b>В) Оба верны</b></p>
79.	Объектив с неизменным фокусным расстоянием	<p>A) kit (кит) объектив</p> <p><b>Б) Фикс (фикс-объектив)</b></p> <p>В) Длиннофокусный</p> <p>Г) Макро</p>
80.	Какие цвета считаются основными цветами (согласно цветовой теории Иоганнеса Иттена)	<p>A) зеленый, красный, синий</p> <p>Б) оранжевый, зеленый, фиолетовый</p> <p><b>В) красный, синий, желтый</b></p>
81.	Пурпурный (красно-фиолетовый) цвет к какому относится	<p><b>А) третичные цвета</b></p> <p>Б) основные цвета</p> <p>В) составные цвета</p>

82.	Аддитивная модель цветов — это	A) оба варианты Б) цветовая модель, в которой воспроизведение цветов получается путем сложения основных цветов излучения. В) модель, в которой являются не основные цвета, а те, которые получаются в результате вычитания основных цветов из белого
83.	Как называется данная цветовая схема? 	A) Триадная цветовая схема Б) Комплементарная В) Тетрадная (прямоугольная) цветовая схема
84.	Тетрадная цветовая схема-	A) три цвета на одинаковом расстоянии друг от друга, на цветовом круге Б) комбинацию из четырёх цветов В) созданная с помощью оттенков черного, белого и серого
85.	Что такое кадрирование изображения?	A) изменение контрастности изображения Б) отсечение частей изображения с целью фокусирования или улучшения компоновки В) улучшение качества изображения изменение цветовой гаммы
86.	К какой цветовой схеме относится фото 	А) Комплементарная (дополняющая) схема Б) Разбитое дополнение (или расщеплённая схема) В) Аналогичное сочетание цветов Г) Монохромное (одноцветное) сочетание Д) Триада
	Получится ли сфокусироваться на объекте	А) да

87.	расположенном ближе расстояния минимальной дистанции фокусировки при стандартном использовании объектива?	<b>Б) нет</b> Б) только в ручном режиме
88.	Как сделать макрофотографию используя китовый объектив?	А) использовать макрокольца Б) перевернуть объектив <b>В) любым из перечисленных способов</b>
89.	Что обозначает аббревиатура WB в настройках фотокамеры	А) Wildberries <b>Б) баланс белого</b> Б) очень красивый
90.	Какую максимальную выдержку рекомендуется использовать, чтобы не было смаза при съёмке неподвижного объекта с использованием объектива с фокусным расстоянием 50мм?	А) 1/10 <b>Б) 1/50</b> Б) 1/200
91.	Как сфотографировать силуэт?	А) осветить объект только сзади Б) осветить только фон сзади объекта <b>В) любым из перечисленных способов</b>
92.	Как можно выделить главный объект в кадре?	А) цветом Б) светом В) размером Г) формой <b>Д) любым из перечисленных способов</b>
93.	Фризлайт – это...	<b>А) фотосъёмка рисования светом в темноте</b> Б) фотосъёмка капель, брызг В) фотосъёмка процесса заморозки
94.	Съемка со смешанным светом – это...	А) съёмка с использованием разноцветного света <b>Б) сочетание импульсного и постоянного света в кадре</b>
95.	Отличительная особенность световой схемы Рембрандт	А) жёсткие тени Б) формирование характерного светового треугольника на теневой стороне лица модели под глазом <b>В) мягкий свет</b>
96.	Сколько источников света используется в классической схеме освещения в фотографии	А) 1 Б) 2 <b>В) 3</b>
97.	Рисующий свет	<b>А) самый важный источник, который создает светотеневой рисунок, добавляя объекту объем и форму</b> Б) используется для заполнения теней, созданных основным источником, смягчая контраст и делая тени мягче

98.	Как называется источник света, который располагается за объектом и используется для отделения объекта от фона, подчеркивая его контур и придавая кадру глубину	A) Рисующий свет Б) Заполняющий свет В) Контровой свет
99.	Огонь – это...	A) естественный источник света Б) искусственный источник света
100.	Если мы фотографируем, когда солнце светит через облака, то у нас...	A) жёсткий свет Б) мягкий свет В) смешанный свет

Проверка результатов выполнения тестовых заданий осуществляется по определенным критериям, приведенным в таблице 1.

Таблица 1

#### Критерии проверки тестовых заданий

№ п/п	Процент правильных ответов	Оценка
1	71–100 %	высокий
2	50–70 %	средний
3	20–49 %	низкий