

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

ОДОБРЕНА

Методическим советом
МБОУ ДО «ДД(Ю)Т» г.
Пензы

Протокол № 5
от «30» 05 2023 г.

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДД(Ю)Т» г.
Пензы

Протокол № 4
от «31» 05 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ ДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы
Л.Ю. Преснякова

Приказ № 49-09
от «30» 05 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Конференс. Основы ведения массовых мероприятий»

Возраст учащихся: 10 - 15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Лисач Светлана Геннадьевна

педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2023г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Конферанс. Основы ведения массовых мероприятий*»

- по содержанию является – *художественной*,
- по уровню освоения – *продвинутой*,
- по форме организации – *очной, групповой*,
- по степени авторства – *модифицированной*. (в основе лежит Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий» авт. Силантьева С. А, Москва 2008г.)

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”;

- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;

- Приказ Главного государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 N 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей», (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 №АБ-3935/06);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные

Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы».

Актуальность программы обусловлена тем, что современное общество ориентирует человека на достижение успеха и формирование конкурентоспособной личности, поэтому распространенным стал запрос подростков и их родителей на умения грамотно и целенаправленно строить свою речь, успешно выступать на публике, быть стрессоустойчивым и восприимчивым к любым изменениям внешней среды и владеть различными техниками самопрезентации.

В настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации, но всё чаще проявляющее себя в таких видах искусства как эстрада и театр. Для того, чтобы минимизировать данное негативное явление, необходимо научить детей точно и грамотно доносить свои мысли до других людей, не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями. Чрезвычайно важно с детства прививать ребёнку интерес к звучащему слову, так развить его речевые способности, чтобы он не боялся свободно говорить, устанавливать речевой контакт с любой аудиторией.

Значимость программы «Конферанс. Основы ведения массовых мероприятий» для муниципалитета и общества обусловлена тем, что программа реализуется в народном (образцовом) коллективе театре-студии «Зеркальце» и направлена на формирование универсальных компетенций и элементов базовой грамотности XXI века (развитие коммуникативности, креативности, обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры путём приобщения к жанру конферанса).

Программа ориентирована на развитие навыков художественной оценки произведений, культуры речи и актерского мастерства. Она позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, артистичности, что является отличным навыком для дальнейшей профессиональной деятельности учащихся.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в том, что она носит практико-ориентированный и ценностно-ориентированный характер и направлена на развитие общей речевой культуры учащихся через приобщение их к жанру конферанса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов для ведущих на открытие и закрытие массовых мероприятий различных форматов; а также – к исполнительскому искусству конферансье. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, социально-культурного, национального и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащегося.

Таким образом, овладение искусством конференса требует комплексного подхода, который является отличительной особенностью настоящей образовательной программы: развитие речевой культуры учащихся соединяется с совершенствованием допрофессиональных навыков по технике речи, искусству звучащего слова, литературному творчеству. Кроме того, отличительной особенностью программы можно считать использование эвристической методики различных форм и методов ведения массовых мероприятий.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что программа способствует творческому развитию детей, содействует успешной социализации в обществе, раскрывает их разносторонние способности.

В программе применяются принципы:

- *природосообразности*: учитываются возрастные особенности;
- *от знаний к творчеству*: творческие задания всегда начинаются с информации, показа презентаций, видеозаписей;
- *от идеи к её реализации*: этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от идеи, плана мероприятия, сценария, музыкального сопровождения, технического обеспечения, мастерства ведущего зависит успешное проведение праздничного мероприятия.
- *принцип гуманизации и демократизации педагогического отношения* - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса, включающим сотрудничество, мастерство общения.
- *принцип интенсивного восприятия*, предполагающий максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний.
- *принцип открытого общения*, способствующий формированию доверительных отношений, располагающий к высказыванию собственных мыслей и чувств, что позволяет вовлечь учащихся в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.
- *принцип психологической комфортности*, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья учащихся.
- *принцип последовательности и систематичности*.

Реализация программы основана на использовании педагогических технологий:

- технология дифференцированного обучения (предполагает целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);
- личностно-ориентированное обучение (И.С.Якиманская);
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности (И.П.Волков, И.П.Иванов).

Цель программы: формирование у учащихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области конференса (исполнение художественных произведений и ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

Задачи:

- обучить основам ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом;

- обучить основам публичного выступления;
- развить культуру и технику речи, культуру общения.

Адресат программы

Образовательная программа «Конферанс. Основы ведения массовых мероприятий» рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 15 лет.

Учебные группы формируются по возрастному принципу. Зачисление учащихся на 2 и 3 года обучения возможно при успешном (уровень не ниже среднего) прохождении входной диагностики.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся

10-13 лет - является самым благоприятным для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение; побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации.

К **14-15 годам** начинает формироваться мировоззрение, происходит построение системы ценностей и этических принципов как ориентиров собственного поведения. Это время развития самостоятельности подростков, формирования у них нравственного самоконтроля и выбора стратегии своего жизненного пути.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 468.

1 год обучения – 108 часов.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 216 часов.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Занятия состоят из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. Часть занятий проходит в форме беседы, в ходе которой эвристическим методом учащиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа (1 учебный час – 45 мин);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 мин);

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа / 3 раза по 2 часа (1 учебный час – 45 минут).

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения

Стартовый (1 год обучения)

Практическое знакомство с техникой речи, основами конферанса и ведения массовых мероприятий, ознакомление с особенностями искусства звучащего слова.

Базовый уровень (2 год обучения)

Содержание программы предполагает освоение базовых знаний в искусстве конференса, изучение терминологии и специализированных понятий, обеспечивающих базисную основу для освоения учебного материала программы.

Продвинутый уровень (3 год обучения)

Содержание программного материала предполагает углубленное изучение сведений в области конференса и основ ведения массовых мероприятий, освоение более сложных и вариативных, узкоспециализированных умений конференсье.

Разделы программы

В разделе «**Техника речи**» особое внимание обращается на практические занятия, где проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Много внимания уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата.

В разделе «**Конференс и основы ведения массовых мероприятий**» основное место занимают интерактивные театрализованные занятия. Рассказывая истории жизни известных конференсье, показывая методы и основы ведения массового мероприятия на практике, учащиеся осознают необходимость создания сценарного плана, ведения блокнота конференсье для записи отдельных тематических отрывков из художественных произведений, пословиц, поговорок, цитат и афоризмов, загадок, интересных исторических фактов. Таковую тетрадь необходимо снабдить рубрикаторм по датам, темам и, возможно, по форматам вечеров. Необходимо разъяснить учащимся различие форматов ведения (например, тематический концерт на открытой площадке или камерный вечер в библиотеке, школьный бал, утренняя дискотека и т.д.).

В разделе «**Искусство звучащего слова**» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с учащимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

1 год обучения

Учащиеся будут знать:

- роль техники речи в жизни и деятельности конференсье, чтеца;
- основные вехи истории конференса;
- основные понятия и азы анатомии, физиологии и гигиены речевого аппарата;
- технику выполнения упражнений дыхательной гимнастики;
- понятия «культура речи», «речевое мастерство», «тембр», «звуковые модуляции», «массовое мероприятие», «конференсье», «концертный номер»;
- структуру массового мероприятия;

- виды конференса и их особенности, инструментарий ведущего;
- основные элементы системы Станиславского.

Учащиеся будут уметь:

- составлять элементарный план подготовки мероприятия;
- составлять сценическую папку конференсье;
- работать с репертуарной тетрадью.

2 год обучения

Учащиеся будут знать:

- особенности ведения массовых мероприятий на разных площадках;
- технику работы с микрофоном;
- приемы работы с залом;
- особенности ведения мероприятия в паре;
- правила ролевого конференса;
- понятия «сверхзадача», «современность», «актуальность», «внутренний монолог», «конфликт», «текст и подтекст»;

Учащиеся будут уметь:

- работать с микрофоном;
- работать с залом;
- взаимодействовать с партнером при конферировании;
- вести мероприятие в образе;
- подготовить и провести тематический вечер по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания участниками студии под руководством педагога.

3 год обучения

Учащиеся будут знать:

- понятия «фонематическое восприятие», «динамика звука», «логическое ударение», «дикция»;
- особенности написания сценарных планов и ведения мероприятий различных видов;
- алгоритм создания и исполнения литературных тематических композиций;

Учащиеся будут уметь:

- выполнять и проводить комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье;
- применять полученные актерские навыки, навыки конференса на практике;
- составлять литературные композиции;
- выбирать произведения из своего репертуара и применять их к определённой тематике и жанру массовых мероприятий.
- вести массовые мероприятия.
- составлять сценарный план ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца

Метапредметные:

- *Познавательные:* учащийся будет уметь самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.
- *Регулятивные:* у учащегося будут развиты навыки целеполагания, планирования, контроля, оценки, анализа и саморегуляции.
- *Коммуникативные:* учащийся будет уметь планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, уметь выразить свои мысли.

Личностные:

- будут сформированы волевая активность, трудолюбие, дисциплинированность, художественный вкус, умение работать в команде.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов		
		Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Организационный раздел	12	8	12
2.	Техника речи	30	42	57
3.	Искусство звучащего слова	30	36	66
4.	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	36	58	81
Всего:		108	144	216

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	Организационный раздел	12	2	10	Беседа, тестовые задания, опрос, творческие задания и показы
1.1	Вводное занятие	3	1	2	
1.2	Аттестация (промежуточная)	6	1	5	
1.3	Итоговое занятие	3	0	3	
2.	Техника речи	30	5	25	Наблюдение,

2.1	Дыхание и голос	6	1	5	игры-импровизации, комплексы упражнений
2.2	Орфоэпия и дикция	6	1	5	
2.3	Культура речи	6	1	5	
2.4	Развитие силы голоса	12	2	10	
3	Искусство звучащего слова	30	8	22	Этюдные, творческие показы наблюдение, конкурсы
3.1	Проблемы звучащей речи. Логика речи	6	1	5	
3.2	Репертуарная тетрадь чтеца	6	2	4	
3.3	Основы мастерства актёра и чтеца	9	2	7	
3.4	Особенности исполнения произведений различных жанров	6	2	4	
3.5	Антология басни	3	1	2	
4	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	36	4	32	Этюдные, творческие показы наблюдение, конкурсы, игры-импровизации
4.1	Конферанс как жанр. История конферанса	3	1	2	
4.2	Исторические предпосылки появления искусства ведущего и конферансье. Востребованность профессии.	6	1	5	
4.3	Отличие конферансье от ведущего. Главная функция конферансье и ведущего.	6	1	5	
4.4	Мастера конферанса.	6	1	5	
4.5	Блокнот и дневник конферансье	15	0	15	
	Итого:	108	19	89	

Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Организационный раздел.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство, коллективообразование.

Контроль: Знание техники безопасности. Умение играть в игры на знакомство.

Тема 1.2. Аттестация (промежуточная).

Теория: Диагностические задания по разделам программы. Обобщение знаний.

Практика: Показ творческих заданий, театральные игры.

Контроль: Знание терминологии, теоретических сведений по пройденному материалу. Умение выполнять диагностические задания по разделам программы, творческие задания, театральные игры.

Тема 1.3. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов учебного года. Капустник.

Контроль: Умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, уметь выражать свои мысли.

Раздел 2. Техника речи.

Тема 2.1. Дыхание и голос.

Теория: Роль техники речи в деятельности чтеца и конференсье. Нормы литературного произношения. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

Контроль: Знание норм литературного произношения, основных понятий и анатомии, физиологии и гигиены речевого аппарата. Умение правильно выполнять упражнения дыхательной гимнастики.

Тема 2.2. Орфоэпия и дикция.

Теория: Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке.

Практика. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

Контроль: Знание норм произношения в русском языке, умение применять их на практике. Умение правильно выполнять речевой диктант.

Тема 2.3. Культура речи.

Теория: Культура речи как многозначное понятие. Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный, и выразительный.

Практика. Интерактивная беседа о значении культуры речи. Групповые упражнения на умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Контроль: Знание понятий «культура речи», «речевое мастерство». Понимание роли культуры речи. Умение правильно выполнять упражнения по теме.

Тема 2.4. Развитие силы голоса.

Теория: Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актёра. Голос как средство донесения авторской мысли. Сила и красота голоса. Понятие тембра и звуковых модуляций.

Практика. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Контроль: Знание понятий «тембр», «звуковые модуляции». Умение координировать дыхание со звуком.

Раздел 3. Искусство звучащего слова.

Тема 3.1. Проблемы звучащей речи. Логика речи.

Теория: Особенности выступления на радио, телевидении, на сцене театра. Речь лектора, оратора. Логика речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания.

Практика. Практическая работа на выявление способностей учащихся к искусству звучащего слова (чтение сценариев тематических мероприятий из архива педагога). Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфт паузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

Контроль: Знание особенностей выступления на радио, телевидении, на сцене, перед публикой. Умение доносить мысль в звучащей речи. Умение выполнять логический разбор текста.

Тема 3.2. Репертуарная тетрадь чтеца.

Теория: Репертуарная тетрадь чтеца. Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца.

Практика. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

Контроль: Умение выполнять логический разбор художественного слова. Умение работать с репертуарной тетрадью.

Тема 3.3. Основы мастерства актёра и чтеца.

Теория: Основные элементы системы Станиславского. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом.

Практика. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений по заданным педагогом предлагаемым обстоятельствам.

Контроль: Знание основных элементов системы Станиславского, умение применять полученные знания в практической деятельности.

Тема 3.4. Особенности исполнения произведений различных жанров.

Теория: Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями литературных произведений.

Практика. Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым учащимся при всей группе с последующим обсуждением.

Контроль: Знание терминологии, знание жанровых и стилистических особенностей литературных произведений. Умение производить логический разбор произведения. Умение исполнять литературное произведение.

Тема 3.5. Антология басни.

Теория: Басня. Истоки творчества баснописцев. Фольклорное творчество. Эзоп, Бабрий, Ш. Лафонтен, Г. Державин, В. Тредиаковский, И. Крылов, В. Пушкин, С. Михалков, Ф. Кривин.

Практика. Подготовка и участие в коллективной композиции «История басни». Исполнение басни в стихах и прозе, с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной в басне проблематике.

Контроль: Знание особенностей басни как жанра. Умение проводить идейно-тематический разбор басни.

Раздел 4. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.

Тема 4.1. История конферанса. Конферанс как жанр.

Теория: История возникновения конферанса. Развитие жанра Знакомство с жанром «конферанс». историей возникновения профессии «конферансье». Понятия: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер.

Практика. Просмотр видео материалов. Обсуждение. Анализ.

Контроль: Знание истории конферанса, понятий «массовое мероприятие», «конферансье», «концертный номер». Умение выполнять этюды на заданную тему.

Тема 4.2. Исторические предпосылки появления искусства ведущего и конферансье. Востребованность профессии.

Теория: Конферирование и ведения массового мероприятия в современном мире.

Отличие конферансье от ведущего массовых

Практика. Коллективное обсуждение значимости профессии, подбор синонимов к слову «конферансье». Рассмотрение различных ситуаций, на примере которых в процессе диалога выявляется роль и значение ведущего на массовом празднике. Подготовка и презентация этюдов на тему «Почему я хочу стать ведущим?», «Отличие конферансье от ведущего.», «Концерт без конферансье», «Массовое мероприятие без ведущего».

Контроль: Знание истории конферанса, понятий «массовое мероприятие», «конферансье», «концертный номер». Умение выполнять этюды на заданную тему.

Тема 4.3. Отличие конферансье от ведущего. Главная функция конферансье и ведущего.

Теория: Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации, собственным номером, умением «работать с листа». Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале конферансье и ведущим.

Практика. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение. Индивидуальная работа по развитию навыков импровизации на примерах ситуаций,

заданных педагогом. Коллективное обсуждение полученных результатов. Работа над ошибками.

Контроль: Знание особенностей мастерства конференсье, видов конференса и их особенностей. Умение правильно выполнять упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

Тема 4.4. Мастера конференса.

Теория: Биография и творчество И. Ильинского, А. Райкина Совместное написание сценария и ведение вечера для студийцев на тему жизни и творчества известных конференсье и мастеров речевого жанра на эстраде: И. Ильинского, А. Райкина и др

Практика: Просмотр видео материалов творчества Прослушивание и обсуждение аудиозаписи устного рассказа Ираклия Андроникова «Первый раз на эстраде». Просмотр видеозаписи с праздничных концертных программ. Обсуждение, анализ.

Контроль: Знание биографии и творчества И. Ильинского, А. Райкина и др.00,

Тема 4.5. Блокнот и дневник конференсье.

Теория: Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки.

Практика. Упражнения на развитие умения импровизировать на сцене во время ведения мероприятия. Составление сценарного плана для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта. Подбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конференсье по темам в заданной форме.

Контроль: Знание инструментария ведущего. Умение пользоваться сценической папкой конференсье.

Тема 4.5. Практическое ведение массовых мероприятий.

Практика. Отработка последовательности подготовки ведущих к выступлению, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Ведение массовых мероприятий.

Контроль: Умение готовиться к выступлению, вести массовые мероприятия.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Организационный раздел.	8	2	6	Беседа, тестовые задания, опрос, этюдная работа, творческие показы
	1.1. Вводное занятие	2	1	1	
	1.2. Аттестация (промежуточная)	4	1	3	
	1.3. Итоговое занятие	2	0	2	
2.	Техника речи	42	8	34	наблюдение, игры-импровизации, комплексы
	2.1. Правила сохранности голоса	10	2	8	
	2.2. Интонационная выразительность голоса	10	2	8	

	2.3. Дикционная культура речи	10	2	8	упражнений
	2.4. Развитие силы голоса. Гекзаметр.	12	2	10	
3	Искусство звучащего слова	36	3	33	Этюдные, творческие показы наблюдение, конкурсы
	3.1. Особенности авторского стиля. Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца	6	2	4	
	3.2. Работа над репертуаром: проза, пародия, интермедия, реприза, шутка, анекдоты и поэзия.	26	0	26	
	3.3. Основы мастерства актёра и чтеца	4	1	3	
4.	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	58	6	52	Этюдные, творческие показы наблюдение, конкурсы, игры-импровизации
	4.1 Основы ведения массовых мероприятий	8	2	12	
	4.2. Сценический образ	4			
	4.3 Организация взаимодействия со всеми участниками мероприятия.	8			
	4.4 Структура массового мероприятия	2			
	4.5 Техника импровизации конферансье	8	1	7	
	4.6 Парный конферанс	8	1	7	
	4.7 Ролевой конферанс	8	2	6	
	4.8 Практическое ведение массовых мероприятий	12	0	20	
	Итого:	144	19	125	

Содержание программы 2 год обучения

Раздел 1. Организационный раздел.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой 2 года обучения. Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра-викторина по пройденному материалу первого года обучения. Игры на сплочение.

Контроль: Знание техники безопасности, умение интонировать прозу, поэзию (с листа).

Тема 1.2. Аттестация.

Теория: Диагностические задания по разделам программы. Обобщение знаний.

Практика: Выполнение диагностических заданий по разделам программы, показ творческих заданий, театральные игры.

Контроль: Знание терминологии, теоретических сведений по пройденному материалу, уровень сформированности практических умений и навыков по программе 2 года обучения.

Тема 1.3. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов учебного года. Капустник.

Контроль: Умение применять практические умения и навыки по программе 1, 2 года обучения. Умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, уметь выражать свои мысли.

Раздел 2. Техника речи.

Тема 2.1. Комплексы речевых гимнастик. Правила сохранности голоса.

Теория: Необходимость постоянного поддержания голосового аппарата в форме. Целесообразность комплексного сочетания упражнений на развитие дыхания, силы голоса, по улучшению дикции. Техника выполнения упражнений. Особенности правильной постановки голоса. Соблюдение голосового режима.

Практика. Гимнастические комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга с учётом возрастных категорий. Комплекс на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима (до достижения эффекта зевка). Упражнения, снимающие напряжение с около гортанной мускулатуры, упражнения, помогающие ощутить опору звука, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж – релакс.

Контроль: Знание техники выполнения дыхательных упражнений, упражнений на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима; правил сохранности. Умение правильно выполнять комплекс речевых гимнастик, мимический массаж, точечный и вибрационный массаж, массаж-релакс.

Тема 2.2. Интонационная выразительность голоса.

Теория: Восходящая мелодика и нисходящая интонация. Дыхание и паузы между речевыми периодами. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков. Знакомство с понятиями «интонация» и «выразительность». Особенности и значение интонации и выразительности в прозе, поэзии.

Практика. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности. Работа над

интонацией и выразительностью при прочтении художественных произведений в прозе. Выявление интонационных ошибок и работа над ними. Работа над излишней выразительностью.

Контроль: Знание понятий «интонация» и «выразительность», знание особенностей и значения интонации в прозе и стихотворных произведениях. Умение интонировать речевые отрезки.

Тема 2.3. Дикционная культура речи.

Теория: Понятия «дикция», «артикуляция». Активизация согласных.

Практика. Чёткое и ясное произношение текста с использованием всех модуляций голоса. Совершенствование приобретённых навыков и систематические тренировки речевого аппарата на различных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движением. Отработка произношений гласных и согласных звуков с помощью упражнений на артикуляцию.

Контроль: Знание понятий «дикция», «артикуляция». Умение четко и ясно произносить текст с использованием всех модуляций голоса.

Тема 2.4. Развитие силы голоса. Гекзаметр.

Теория: История возникновения упражнений «Гекзаметр» как основы для воспитания силы и выразительности голоса. Техника выполнения.

Практика. Работа над упражнениями «Гекзаметр» с текстами из «Одиссеи» Гомера. Повышение и понижение голоса речевым и напевным способом на удлинённой строке. Игра «Маленький логопед»: выполнение упражнений – от медленного к быстрому темпу на сочетания на основе ряда гласных с проблемными согласными рли - лри, вжи - жви, гбди -бгди и др. Скороговорки на проблемные звуки. Обсуждение и рекомендации педагога.

Контроль: Знание истории возникновения упражнений и техники их выполнения. Умение правильно выполнять упражнения по теме.

Раздел 3. Искусство звучащего слова.

Тема 3.1. Особенности авторского стиля. Сверхзадача автора и задача актёра-чтеца.

Теория: Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Идеальный замысел автора. История создания произведения. Значение исторической эпохи, во время которой происходит действие. Взаимопроникновение авторской идеи и задачи исполнителя. Донесение мысли автора. Личностное отношение чтеца к поставленной проблеме. Современность и актуальность произведения.

Практика. Доклад об истории создания одного из произведений своего репертуара; исполнение произведений с учётом жанра и авторской стилистики по предлагаемому репертуару. Самостоятельное определение сверхзадачи автора и собственной задачи. Исполнение произведения в группе с последующим обсуждением: донёс ли чтец сверхзадачу до слушателей.

Контроль: Знание особенностей авторского стиля. Знание понятий «сверхзадача», «современность», «актуальность». Умение определять конфликт в произведении, текст и

подтекст, уровень исполнения произведений. Умение определять и доносить сверхзадачу автора, собственную задачу.

Тема 3.2. Работа над репертуаром: проза, пародия, интермедия, реприза, шутка, анекдоты и поэзия.

Теория: Ритмичность как главное отличие стиха от прозы и других форм выступления. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения.

Практика. Работа над поэтическими и прозаическими произведениями. Подготовка к мероприятиям, конкурсам. Нарботка собственного репертуара.

Контроль: Знание отличий стихотворного произведения от прозы. Знание ритмических законов стиха, систем стихосложения. Умение определять систему стихосложения.

Тема 3.3. Основы мастерства актёра и чтеца.

Теория: Конфликт в произведении. Особенности донесения внутреннего конфликта. Текст и подтекст. Понятие «внутренний монолог».

Практика. Сценические этюды по теме. Актерский тренинг.

Контроль: Знание понятий «внутренний монолог», «конфликт», «текст и подтекст». Умение определять конфликт в произведении, текст и подтекст.

Раздел 4. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.

Тема 4.1. Основы ведения массовых мероприятий различных форматов.

Теория: Понятие «Уличные массовые мероприятия». Особенности работы на открытой площадке. Особенности работы с микрофоном. Камерные мероприятия. Работа с залом. Приемы работы с залом. Игровые мероприятия.

Практика. Вступительный текст и исполнение на массовом мероприятии (открытом, камерном); групповое обсуждение выполненных заданий. Отработка на практике правил работы с микрофоном. Отработка приемов работы с залом.

Контроль: Знание особенностей ведения массовых мероприятий на разных площадках, знание техники работы с микрофоном, умение работать с микрофоном. Знание приемов работы с залом. Умение применять эти приемы при проведении мероприятий.

Тема 4.2. Сценический образ.

Теория: Знакомство с понятиями «образ», «сценический образ». Просмотр подборки видеозаписей с различных концертных программ и других массовых мероприятий. Изучение основных правил и требований, предъявляемых к внешнему виду ведущего праздничного (массового) мероприятия, с показом презентации.

Практика. Работа над подбором сценического образа ведущих и исполнителей для выступления на мероприятиях различной тематики и направленности, посредством видеопрезентации.

Контроль: Умение создавать мультимедийную презентацию, раскрывающую элементы одежды конферансье мероприятия по заданной теме, определенной для каждого учащегося педагогом (самостоятельная творческая работа с защитой презентации). Умение себя «подать».

Тема 4.3. Организация взаимодействия со всеми участниками мероприятия.

Теория: Системность взаимосвязи работы всех творческих, технических возможностей при создании массового мероприятия (артисты, свето- звукооператоры, работники сцены, видеооператоры, художники, почетные гости, сами участники праздника – зрители). Типичных ошибки в обращении и взаимодействии.

Практика: В процессе беседы и рассуждения разбор возможных сложных ситуаций и нахождение путей решения путем обсуждения конкретных примеров педагога.

Контроль: Умение находить контакт с участниками мероприятия.

Тема 4.4. Структура массового мероприятия.

Теория: Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача. Структура массового мероприятия. Понятия: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

Практика. Составление плана подготовки массового мероприятия по заданной тематике (индивидуальная работа или работа в микро-группах). Защита планов подготовки мероприятия.

Контроль: Знание структуры массового мероприятия. Умение составить элементарный план подготовки мероприятия.

Тема 4.5. Техника импровизации конферансье.

Теория: Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Культура импровизации. Багаж знаний.

Практика. Упражнения по выполнению импровизации на тему, заданную педагогом, например, непредвиденная замена концертного номера и его объявление. Исполнение произведений из собственного репертуара в ходе концерта. Упражнения: сочини текстовую подводку к номеру в концерте определённой тематики.

Контроль: Знание правил импровизации. Умение владеть техникой импровизации.

Тема 4.6. Парный конферанс.

Теория: Сценическое общение с партнёром. Особенности парного ведения.

Практика. Написание коротких юмористических скетчей из школьной жизни, исполнение их в парном конферансе. Этюд «Контрастность образа ведущих»: весёлый и грустный, отличник и двоечник, лентяй и трудолюбивый и т.д.

Контроль: Знание особенностей ведения мероприятия в паре. Умение взаимодействовать с партнером при конвертировании.

Тема 4.7. Ролевой конферанс.

Теория: Характерность. Действие и контрдействие в парном ролевом конферансе.

Практика. Ведение конферанса в образе какого-либо персонажа. Этюд: «Начало ведения вечера в образах любимых сказочных героев».

Контроль: Знание правил ролевого конферанса. Умение вести мероприятие в образе.

Тема 4.8. Практическое ведение массовых мероприятий.

Практика: Участие в ведении массовых мероприятий различного формата с умением импровизировать при объявлении номеров.

Контроль: Умения и навыки в области конференса и импровизации.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Наименование раздела/темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Организационный раздел.	12	2	10	Беседа, тестовые задания, опрос, этюдная работа, творческие показы
	1.1. Вводное занятие	3	1	2	
	1.2. Аттестация (по завершению программы)	6	1	5	
	1.3. Итоговое занятие	3	0	3	
2.	Техника речи	57	4	53	Наблюдение, игры-импровизации, комплексы упражнений
	2.1. Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению	57	4	53	
3	Искусство звучащего слова	66	15	51	Этюдные, творческие показы наблюдение, конкурсы
	3.1. Особенности исполнения юмористических произведений	30	12	18	
	3.2. Литературная композиция.	36	3	33	
4.	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	81	26	55	Этюдные, творческие показы наблюдение, конкурсы, игры-импровизации
	4.1 Структура индивидуального конферанса.	6	1	5	
	4.2 Специфика импровизаций в конферансе	15	5	10	

4.3 Этапы подготовки праздничного мероприятия.	15	5	10	
4.4. Выстраивание программы праздничного мероприятия.	15	5	10	
4.5. Подготовка сценарных планов	15	5	10	
4.6 Практическое ведение массовых мероприятий	15	5	10	Этюдные, творческие показы наблюдение, конкурсы, игры-импровизации
Итого:	216	51	165	

Содержание программы 3 год обучения

Раздел 1. Организационный раздел.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой 3 года обучения. Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Контроль: Знание техники безопасности.

Тема 1.2. Аттестация.

Теория: Диагностические задания по разделам программы. Обобщение знаний.

Практика: Выполнение диагностических заданий по разделам программы, показ творческих заданий, театральные игры.

Контроль: Знание терминологии, теоретических сведений по пройденному материалу, уровень сформированности практических умений и навыков по программе.

Тема 1.3. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов учебного года. Капустник.

Контроль: Умение применять практические умения и навыки по программе. Умение планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, уметь выражать свои мысли.

Раздел 2. Техника речи.

Тема 2.1. Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению.

Теория: Комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Фонематическое восприятие. Динамика звука. Логическое ударение. Дикция.

Практика. Выполнение самостоятельно и показ другим учащимся с объяснением правил выполнения и полезности комплексов: «Минутка» перед выходом на сцену;

«Релакс»; мимического точечного и вибрационного массажей; активного артикуляционного комплекса. Работа над поэтическими и прозаическими произведениями. Подготовка к мероприятиям, конкурсам. Отработка репертуара.

Контроль: Знание комплексов речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конференсье. Знание понятий «фонематическое восприятие», «динамика звука», «логическое ударение», «дикция». Умение выполнять комплексы речевых гимнастик.

Раздел 3. Искусство звучащего слова.

Тема 3.1. Особенности исполнения юмористического произведения от первого лица.

Теория: Юмор и сатира. История создания произведения. Эпоха. Юмористические рассказы для детей М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи как примеры культуры юмора. Объект внимания исполнителя.

Практика. Логический разбор и поиск выразительных средств: темпо-ритм, мелодика речи, степень заинтересованности героя и т.д. Исполнение произведений в форме монолога.

Контроль: Знание отличительных особенностей юмористических произведений. Умение исполнять юмористические произведения в форме монолога.

Тема 3.2. Литературная композиция.

Теория: Алгоритм создания и исполнения литературных тематических композиций.

Практика. Составление литературных композиций на темы: «Музыка природы», «Нет –фашизму!», «Школьные деньки». Исполнение лучших композиций.

Контроль: Знание алгоритма создания и исполнения литературных тематических композиций, умение применять полученные знания на практике. Умение составлять литературные композиции (художественный уровень).

Раздел 4. Конференс и основы ведения массовых мероприятий.

Тема 4.1. Структура индивидуального конференса.

Теория: Теория и технология конференса в отечественной литературе. Необходимая структура ведения любого мероприятия. (Вступление, монолог, анонсы перед номерами, шутки, репризы, собственный номер, окончание конференса и концерта).

Практика. Малыми группами составление плана ведения концерта, массово мероприятия. Исполнение лучших, вступительных слов, монологов, реприз и т.д.

Контроль: Знание структуры индивидуального конференса и его применения на практических занятиях.

Тема 4.2. Специфика импровизаций в конференсе.

Теория: Определение понятия «импровизация». Выявление значимости умения импровизировать при проведении массовых мероприятий. Изучение основных приемов импровизации.

Практика. Индивидуальная работа по развитию навыков импровизации на примерах ситуаций, заданных педагогом. Коллективное обсуждение полученных результатов. Работа над ошибками.

Контроль: Умение на основе тренинга и рабочего блокнота конференсье вырабатывать навыки и гибкость ума в нестандартных ситуациях.

Тема 4.3 Этапы подготовки праздничного мероприятия.

Теория: Понятия подготовительный, коррекционный и основной этапы проведения массового праздника. Основные требования. Слагаемые успеха. Методы и подход.

Практика. Групповая работа (3 мини-группы) с тремя этапами организации и проведения массового мероприятия (концерт, театральный капустник, тематический вечер, детский праздник, выпускной вечер школьников). Составление плана подготовки праздничного мероприятия по заданной тематике (индивидуальная работа или работа в микро-группах).

Контроль: Умение работать в команде в рамках творческого проекта.

Тема 4.4. Выстраивание программы праздничного мероприятия.

Теория: Определение понятия «программа праздничного мероприятия». Изучение структуры программы праздничного мероприятия на примере программы, составленной педагогом. Выявление необходимости составления программы. Назначение программы мероприятия, варианты использования при подготовке праздника

Практика. Самостоятельное составление программы праздничных мероприятий различного формата и тематики по образцу

Контроль: Знания и умения выстраивать программу праздничного мероприятия по зонам перспективы развития.

Тема 4.5. Подготовка сценарных планов

Теория: Знакомство с понятием «сценарий» и «сценарный план». Чтение различных готовых тематических сценарных планов, подготовленных заранее педагогом. Рассуждение на тему отличия сценария от программы мероприятия.

Практика: Самостоятельная работа по подготовке тематического сценария. Защита творческого проекта.

Контроль: Знание особенностей написания сценарных планов.

Тема 4.6. Практическое ведение массовых мероприятий

Теория: Импровизация как основной навык конференсье. Основы ведения массовых мероприятий различных видов: игровые программы, фестивали, концерты, акции, тематические праздники. Особенности подготовки сценарных планов для разных типов мероприятий.

Практика. Представление сценарных планов концертов, фестивалей, акций, тематических праздников на заданную тему для учащихся первого и второго года обучения с последующим разбором. Ведение массовых мероприятий различных видов.

Контроль: Ведения мероприятий различных видов. Умение применять полученные актерские навыки, навыки конференса на практике. Уровень ведения мероприятий.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам	Всего учебных	Количество учебных дней	Режим работы
--------------	------------------------------	---------------	-------------------------	--------------

	обучения	недель		
1	108	36	36	1 занятие по 3 часа
2	144	36	72	2 занятия по 2 часа
3	216	36	72/108	2 занятия по 3 часа/ 3 занятия по 2 час

Формы аттестации и система оценки результативности по программе

Формы аттестации: наблюдение, анкетирование, тестирование, творческие задания, этюдные, творческие показы, игры-импровизации, конкурсы.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, обще учебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень:1–3балла, средний уровень: 4–7баллов, высокий уровень:8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная диагностика на 1–2 неделе учебного года, промежуточная аттестация – на 15–16 неделе и 34–35 неделе учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению программы.

Контрольно- измерительные материалы

1. Оценочные материалы.

Критерии оценки (по годам обучения)

Год обучения:		Наименование критерия
1 год		
Предметные	Теория	Знание роли техники речи в жизни и деятельности конференсье, чтеца, основных вех истории конференса.
		Знание основных понятий, связанных с анатомией, физиологией и гигиеной речевого аппарата.
		Знание техники выполнения упражнений дыхательной гимнастики.
		Знание понятий «культура речи», «речевое мастерство», «тембр», «звуковые модуляции», «массовое мероприятие», «конференсье», «концертный номер».
		Знание структуры массового мероприятия.
		Знание видов конференса и их особенностей, инструментария ведущего.
		Знание основных элементов системы Станиславского.
	Практика	Умение составлять элементарный план подготовки мероприятия.
		Умение составлять сценическую папку конференсье.
		Умение работать с репертуарной тетрадью.

		Умение составлять сценарный план ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца.
2 год		
Предметные	Теория	Знание особенностей ведения массовых мероприятий на разных площадках.
		Знание техники работы с микрофоном.
		Знание приемов работы с залом.
		Знание особенностей ведения мероприятия в паре, правил ролевого конферанса.
		Знание понятий «сверхзадача», «современность», «актуальность», «внутренний монолог», «конфликт», «текст и подтекст».
	Практика	Умение работать с микрофоном и залом.
		Умение взаимодействовать с партнером при конферировании.
		Умение вести мероприятие в образе.
Умение подготовить и провести тематический вечер по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания участниками студии под руководством педагога;		
3 год		
Предметные	Теория	Знание понятий «фонематическое восприятие», «динамика звука», «логическое ударение», «дикция».
		Знание особенностей написания сценарных планов и ведения мероприятий различных видов.
		Знание алгоритма создания и исполнения литературных тематических композиций.
	Практика	Умение выполнять и проводить комплексы речевых гимнастик для подготовки к выступлению чтеца и конферансье.
		Умение применять полученные актерские навыки, навыки конферанса на практике.
		Умение составлять литературные композиции.
		Умение выбирать произведения из своего репертуара и применять их к определённой тематике и жанру массовых мероприятий.
		Умение вести массовые мероприятия.
		Умение составлять сценарный план ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца

Метапредметные	Самостоятельность при решении творческого поискового характера.
	Целеполагание, саморегуляция творческой деятельности, правильная оценка усвоенного материала.
	Умение учащегося сотрудничать со сверстниками и взрослыми в творческом коллективе; выражать свои мысли.
Личностные	Сформированность волевой активности, трудолюбия, дисциплинированности, художественного вкуса, умения работать в команде.

2. Оценивание предметных результатов обучения по программе.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Знание основ ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом; знание основ публичного выступления.	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Умение проводить массовое мероприятие в соответствии с его форматом; умение выступать публично.	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практически всеми умениями и навыками, практически все работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных и личностных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)

Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество

Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, волевой активности, трудолюбия, дисциплинированности, художественного вкуса.	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме
---------------------	---	------------	---	--	------------------------------

Критерии оценки для входной (предварительной) диагностики

Год обучения:		Наименование критерия для входной (предварительной) диагностики
2 год		
Предметные	Теория	<p><i>Знание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - роль техники речи в жизни и деятельности конференсье, чтеца; - основные вехи истории конференса; - основные понятия и азы анатомии, физиологии и гигиены речевого аппарата; - технику выполнения упражнений дыхательной гимнастики; - понятия «культура речи», «речевое мастерство», «тембр», «звуковые модуляции», «массовое мероприятие», «конференсье», «концертный номер»; - структуру массового мероприятия; - виды конференса и их особенности, инструментарий ведущего; - основные элементы системы Станиславского.
	Практика	<p><i>Умение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять элементарный план подготовки мероприятия; - составлять сценическую папку конференсье; - работать с репертуарной тетрадью; - составлять сценарный план ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца.
3 год		
Предметные	Теория	<p><i>Знание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности ведения массовых мероприятий на разных площадках; - технику работы с микрофоном; - приемы работы с залом; - особенности ведения мероприятия в паре; - правила ролевого конференса; - понятия «сверхзадача», «современность»,

		«актуальность», «внутренний монолог», «конфликт», «текст и подтекст»; - технику выполнения дыхательных упражнений, упражнений на раскрепощение мышц гортани и устранение зажима.
	Практика	<i>Умение:</i> - работать с микрофоном; - работать с залом; - взаимодействовать с партнером при конферировании; - вести мероприятие в образе; - подготовить и провести тематический вечер по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания участниками студии под руководством педагога;

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
2	Стул ученический	15
3	Раковина для мытья рук	1
5	Звукоусилительная аппаратура	1 комплект
6	Театральные костюмы	комплект
7	Театральные маски, полумаски	15
8	Пастиж: парики, бороды, усы	15

Информационные ресурсы:

№	Название	Количество
1	Компьютер	1 шт.
2	Флэш-накопитель(USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Грим театральный	1

Методические ресурсы:

№	Название	
1	Учебные пособия	Театральные словари, справочники. Учебное пособие «Искусство речи» Н.П.Вербовая, О.М. Головина, В.В.

		Урнова
2	Художественная литература	Тексты произведений: пьесы, стихи, басни, проза. Тексты скороговорок, стихов по отработке дикции
3	Энциклопедии справочники	Энциклопедии театрального искусства.
4	Медиатека	Видеозаписи спектаклей. Аудиозаписи чтения произведений ведущими актёрами Фонотека
5	Электронные образовательные ресурсы	http://ddut-penza.ru/forteachers/
6	Методические материалы	Конспекты занятий и мастер-классов, сценарии, контрольно-измерительные материалы. «Режиссура игровых программ» В.В. Панфилов «Игровое действие в драматургии праздника». В.В. Панфилов
7	Дидактические материалы	Программы, комплекты дидактических материалов по различным направлениям, наглядные пособия, инструкции, презентации, слайд-шоу, игры, фото, иллюстрации,
8	Демонстрационный материал	1. Портреты театральных деятелей. 2. Иллюстрации различных театров. 3. Программки разных театров. 4. Репродукции картин для создания этюдов.

Кадровые ресурсы: данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Конферанс. Основы ведения массовых мероприятий».

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.

Воспитывающая деятельность

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности,

обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Конферанс. Основы ведения массовых мероприятий» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

**Рабочая программа воспитания по образовательной программе «Конферанс.
Основы ведения массовых мероприятий»
Подпрограмма «Сохраняем. Любим. Бережём»**

Цель – формирование у учащихся высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

Задачи:

- формирование и развитие интереса к народной культуре со стороны всех участников образовательного процесса;
- формирование у учащихся сознания необходимости изучения и сохранения культурного наследия предков.

Формы воспитательной работы – беседы, очные и заочные экскурсии, организация выступлений, концертов, участие в праздничных мероприятиях.

Планируемые результаты:

- воспитание у учащихся потребности в освоении ценностей общечеловеческой и национальной культуры, развитии эстетического вкуса, создании и приумножении ценностей духовной культуры;
- осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни народов, населяющих страну;
- профессиональное самоопределение учащихся.

Подпрограмма по взаимодействию с семьей «Мы вместе»

Цель – активное включение родителей в образовательный процесс, досуговую деятельность, сотрудничество с учащимися и педагогами.

Задачи:

- формирование активной педагогической позиции родителей.
- повышение психолого-педагогической компетентности родителей;
- формирование опыта гуманных эмоционально нравственных отношений детей и родителей.

Формы воспитательной работы – беседы, очные и заочные экскурсии, организация выступлений, концертов, участие в праздничных мероприятиях.

Планируемые результаты:

- активное участие родителей (законных представителей) результаты в организации и проведении массовых мероприятий;
- наличие эффективной системы взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся.

Календарный план воспитательной работы по образовательной программе «Конферанс. Основы ведения массовых мероприятий» представлен в Приложении № 2.

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. – М.: Искусство, 1968.
2. Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 1977.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детстве. – М., 1991.
4. Галендеев В. Н., Кирилова Е. Н. Групповые занятия сценической речью. – Л., 1983.
5. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974.
6. Ершова А. П., Букатов Б. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
7. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
8. Козлянинова И. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
9. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М., 1967.
10. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.
11. Мурашковская И. Н., Валюмс Н. П. Картинка без запинки: Методика рассказа по картинке (Для воспитателей, учителей и родителей). – СПб.: Изд-во ТОО «ТРИЗ-Шанс», 1995.
12. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М., 1983.
13. Праздник книги и чтения. Сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией. – М.: Школьная библиотека, 2005.
14. Психология обучения речевому мастерству. – М., 1999.
15. Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. – М.: Искусство, 1976.
16. Станиславский К. С. Собр. соч. В 8-ми т. Т. 3. – М., 1995.
17. Сценическая речь. Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд.,
18. испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006.
19. Тихомирова И. Школа чтения. Опыт, теории, размышления. Хрестоматия. Вып. 5-6. –
20. М.: Школьная библиотека, 2006.
21. Теория и практика сценической речи. – Л., 1985.
22. Эстрада без парада. – М.: Искусство, 1991.

Литература для учащихся и родителей:

1. Ершова А. П., Букатов Б. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
2. Станиславский К. С. Собр. соч. В 8-ми т. Т. 3. – М., 1995.

3. Сценическая речь. Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2006.

Приложение 1.

Диагностический инструментарий к образовательной программе

Диагностика свойств личности	- Наблюдение, анкетирование: - Опросник структуры темперамента В.М. Русалова; - Методика «Изучение творческих способностей» П. Торренса
Изучение эмоционально-волевой сферы учащихся	- Методика «Самооценка эмоциональных состояний» А.Уэссмана, Д. Рикса
Изучение межличностных отношений, выявление лидерских способностей учащихся	- Социометрия Д. Морено; - Тест «Определение психологического климата в группе» Л.Н. Лутошкина; - Методика «КОС-1» - изучение коммуникативных и организаторских способностей; - Методика – «Оценка психологической атмосферы в коллективе» А.Ф. Фридман
Профориентация	- Методика – «Карта интересов» Хаан и Кафф - Методика - «Определение типа будущей профессии» Е.А. Климов

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы по образовательной программе «Конферанс. Основы ведения массовых мероприятий»

№ п/п	Направление	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
1	Гражданско-патриотическое и правовое воспитание	Профилактическая акция «Неделя безопасности»: Игра	сентябрь	Педагоги-организаторы ДД(Ю)Т

		– Викторина «Безопасность на дороге»		
		Экскурсия по Музею детского движения, посвященная 100-летию Всесоюзной Пионерской организации	сентябрь	Педагоги-организаторы ДД(Ю)Т
		День героев Отечества Экскурсия в музей боевой Славы	декабрь	Педагоги-организаторы ДД(Ю)Т
2	Духовно-нравственное, эстетическое воспитание	праздник посвящения «Я в «Зеркальце» пришел»;	сентябрь	Лисач С.Г.
		Подготовка к празднованию новогодних ёлок ДД(Ю)Т: • Конкурс на самую креативную ёлку, • Новогодние представления	декабрь	Педагоги-организаторы ДД(Ю)Т
		новогодние праздники «Старшие – младшим»;	Декабрь-январь	Лисач С.Г.
		Праздничный концерт «С днем рождения, Дворец!»	Январь	Педагоги-организаторы ДД(Ю)Т
		театральные капустники	1 раз в квартал	Лисач С.Г.
		Празднование широкой Масленицы	Февраль-март	Педагоги-организаторы ДД(Ю)Т Лисач С.Г.
		Всероссийский конкурс «Живая классика» (муниципальный и региональный этапы)	Март-апрель	Лисач С.Г.
		праздник выпускников «Свет мой «Зеркальце» скажи?»	май	Лисач С.Г.
		Беседы о других	В течение	Лисач С.Г.

		видах искусства, просмотры и обсуждение спектаклей профессиональных театров, фильмов, телепостановок	года	
3	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	Подвижные игры на свежем воздухе «Зимние забавы»	январь	Педагоги-организаторы ДД(Ю)Т Лисач С.Г.
4	Экологическое воспитание	Экологическая акция «Чистый Дворец», Экологический десант «GreenDay»	Октябрь, апрель	Педагоги-организаторы ДД(Ю)Т Лисач С.Г.
5	Популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение	День открытых дверей: • Мастер-классы, • Трансляция видеороликов об объединениях ДД(Ю)Т	сентябрь	Педагоги-организаторы ДД(Ю)Т Лисач С.Г.
		Встречи с актерами г. Пензы и выпускниками студии «Зеркальце», знакомство с жизнью и творчеством знаменитых людей в искусстве.	В течение года	Лисач С.Г.
6	культура семейных ценностей.	Выставка, приуроченная ко дню Матери «Самая родная»	ноябрь	Педагоги-организаторы ДД(Ю)Т
		Фестиваль семейных ценностей «Вместе мы можем больше»	ноябрь	Педагоги-организаторы ДД(Ю)Т
		Родительские гостиные: «Как здорово, что есть семья, которая от бед хранит тебя», «Если счастье есть на свете, это счастье наши дети».	Октябрь, апрель	Лисач С.Г.

		проведение родительских собраний,	Сентябрь, декабрь, май	Лисач С.Г.
		творческая встреча с родителями по итогам года «Папы! Мамы! в гости к нам!».	май	Лисач С.Г.

Приложение 3.

Контрольно-измерительные материалы
Входной контроль (2 год обучения)
(Данные материалы могут быть использованы для проведения промежуточной
аттестации 1 года обучения)

Тест на определение теоретических знаний.

1. Дайте определение следующим понятиям: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

2. В каком году в России возникло искусство концерта?

- А) 1810г.
- Б) 1910г.
- В) 1913г.

3. Кто такой концерт?

- А) Это ведущий игровой программы.
- Б) Докладчик
- В) Эстрадный артист.

4. Кто объявлял творческие номера до появления концерта?

- А) Режиссер художественного театра.
- Б) Никто не объявлял номера.
- В) Никто не объявлял номера, для этого использовались печатные программы, аншлаги – плакаты, которые вывешивались перед занавесом.

5. Первый знаменитый концерт – москвич это?

- А) А. Алексеев
- Б) Н. Балиев

В) В. Маяковский

6. К.С. Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве» дал характеристику Никиты Балиева так:

А) «Неистошимое веселье, находчивость, остроумие, смелость, часто доходившая до дерзости, умение балансировать на границе дерзости и веселого, оскорбительного и шутивого».

Б) «Интеллигентный, скованный, серьезный ведущий, четко, формулирующий свою мысль».

В) «Очень высокомерный, худощавый, с желтыми пуговицами на рубахе, немного заикался».

7. . Главная черта конферансье?

А) «Сценический костюм с моноклем».

Б) «Владение и знание текста выступления».

В) «Перевоплощение в определенный сценический образ».

Практические навыки:

1. Отработка предлагаемого текста в трех темпах произнесения. Упражнения на воображение.
2. Монолог из двух скороговорок.
3. Художественное прочтение стихотворения и басни.

Приложение 4.

**Контрольно-измерительные материалы
Входящая аттестация (3 год обучения)**

(Данные материалы могут быть использованы для проведения промежуточной аттестации 2 года обучения)

1. Массовая форма досуга получившее широкое распространение в СССР

- а) физкультурный праздник
- б) концерт
- в) туризм
- г) массовое гуляние
- д) юбилейные празднества

2. Праздник – это:

- а) проявление всех форм и видов культуры любого коллектива, начиная от принятых форм поведения, кончая демонстрацией нарядов;
- б) это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события;
- в) это праздничные и выходные дни, приуроченные к каким-либо событиям и отмечаемые населением всей страны.

3.Формы досуговой деятельности по количеству участников делятся на:

- а) массовые;
- б) практические;

- в) индивидуальные;
- г) закрытые;
- д) групповые

4. От каких латинских слов произошел термин «рекреация»

- а) восстанавливать
- б) одухотворять
- в) обновлять
- г) оживлять

5. К непосредственному результату досуга можно отнести

- а) успех
- б) идею
- в) вязаное изделие, рисунок, поделку и т.п.
- г) эмоциональный подъем, чувство удовлетворения от деятельности

6. Алгоритм проведения церемонии представляет собой последовательность четырех этапов, выставите правильную последовательность:

- а) патетическая часть
- б) лирическая часть
- в) открытие церемонии
- г) финал церемонии

7. Жанр музыкально-драматического искусства, в котором сценическое действие тесно слито с вокальной и оркестровой музыкой:

- а) балет
- б) рок-опера
- в) мюзикл
- г) опера.

8. Какое утверждение верно:

- а) конкурсные шоу-программы - это зрелищные программы, целью которых служит выявление победителей в определенных номинациях;
- б) конкурсно-досуговые программы пользуются популярностью у населения всех возрастов;
- в) развлекательные конкурсные программы - их целью служит отдых и создание атмосферы хорошего настроения, построены такие программы часто в игровой форме.

Практические навыки:

1. Работа над упражнениями «Гекзаметр» с текстами из «Одиссеи» Гомера.
2. Написание сценарных планов мероприятий на государственные и народные праздники.
3. Художественное прочтение стихотворения и прозы.

Приложение 5.

Контрольно-измерительные материалы

Промежуточная аттестация и аттестация по завершению программы.

Аттестация может проводиться в форме творческих зачётов по разделам и выступлениями на публике с последующим обсуждением.

Формами проверки также является: ведение концертов, конкурсов, фестивалей; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведение мероприятий различного уровня.

При подведении итогов обучения по программе используются следующие оценочные показания:

Владение голосом:

- правильное использование дыхания;
- чёткость и естественность артикуляции;
- интонационная выразительность;
- звучность.

Исполнительское мастерство:

- сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог;
- умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, поэзия, эстрадный монолог).

Мастерство конферансье:

- умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;
- культура речи;
- умение импровизировать при объявлении номера, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;
- умение логически построить связь номеров;
- умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия;
- владение приёмами ведения «с листа».

Приложение 6.

Список произведений для репертуара учащихся

Возраст 11-13 лет	Возраст 14-15 лет
Русские народные сказки из собрания А. Афанасьева. Пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов мира. Русские былины. Легенды и мифы Древней Греции (Под ред. Н. Куна). Гомер. Одиссея, Илиада. Эзоп. Жизнеописание.	Повесть временных лет. Новгородские былины. Завещание Владимира Мономаха. Калевала. Махабхарата. Рамаяна. Старшая Эдда. Младшая Эдда. Исландские саги. Песнь о Нибелунгах. Песнь о Роланде. Песнь о моем Сиде.

<p>Басни Бабрия, Ш. Лафонтена, В. Третьяковского, И. Крылова, С. Михалкова, Ф. Кривина. Братья Гримм. Сказки. В. Гауф. Сказки. Ш. Перро. Сказки. Г.-Х. Андерсен. Сказки. А. С. Пушкин. Сказки. Поэзия. «Песнь о вещем Олеге». М. Ю. Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова. Л. Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы. А. Н. Толстой. Детство Никиты. П. Бажов. Малахитовая шкатулка. Л. Чарская. Рассказы для детей. К. Паустовский. Стальное колечко. Ю. Олеша. Три толстяка. А. Волков. Волшебник изумрудного города. Э. Успенский. Чебурашка. Н. Носов. Незнайка и его друзья. Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера. А. Милн. Винни-Пух и все, все, все. А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Дж. Свифт. Приключения Гулливера. Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен. Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия. Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя. Д. Барри. Питер Пэн. М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна. А. Сент-Экзюпери. Маленький принц. М. Додж. Серебряные коньки. Ч. Диккенс. Рождественские рассказы. В. Каверин. Два капитана. В. Драгунский. Денискины рассказы. Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания. А. Гайдар. Повести и рассказы. В. Катаев. Белеет парус одинокий. Поэзия Великой Отечественной войны. Б. Шергин. Поморские были. Б. Житков. Что бывало. Рассказы.</p>	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени. Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба Поэзия М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. Н. Радищева, В. А. Жуковского, Н. А. Некрасова, А. М. Жемчужникова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Е. А. Баратынского. М. Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы. И. С. Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника. Н. С. Лесков. Левша. Тупейный художник. Л. Н. Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир. М. Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот. А. П. Чехов. Рассказы. И. А. Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева. М. Булгаков. Белая гвардия. А. Аверченко. Юмористические рассказы. М. Зощенко. Юмористические рассказы. Н. Тэффи. Юмористические рассказы. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам, А. Белый, А. А. Ахматова, В. Ф. Ходасевич, Д. С. Мережковский. Поэзия А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского. И. С. Шмелев. Лето Господне. В. М. Шукшин. Рассказы. Прозаические произведения о Великой Отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль. В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни. А. Дюма. Три мушкетера. В. Скотт. Айвенго. Э.-Т.-А. Гофман. Золотой горшок. Кавалер</p>
--	---

<p>А. Грин. Алые паруса. Рассказы. Ф. Искандер. Дерево детства.</p>	<p>Глюк. Дж Г. Байрон. Стихотворения. Корсар. В. Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы</p>
---	--

Приложение 7.

Словарь терминов по образовательной программе «Конферанс. Основы ведения массовых мероприятий»

«*Амплуа*» (фр. - применение) – характер ролей, исполняемых актером. Тип театральные роли соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Виды сценического амплуа: комик, трагик, герой-любовник, героиня, комическая старуха, субретка, инженио, трагедист, простак и резонер.

«*Дебют*» (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене.

«*Действующее лицо*» - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

«*Диалог*» (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами.

«*Дивертисмент*» (фр. - увеселения, развлечения) - театральное представление, состоящее из различных мелких эстрадных номеров и даваемое в дополнение к главному представлению.

«*Дикция*» (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

«*Жанр*» (фр. - род) –разновидность художественного произведения. Жанры имеют следующие разновидности: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама, фарс, сатира и т. д.

«*Жест*» (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее.

«*Импровизация*» (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества, без предварительной для этого подготовки.

«*Инженио*» (фр. - наивная) - актерское амплуа: исполнительница ролей простодушных, наивных молодых девушек.

«*Конферанс*» (фр. «conferer» – беседовать, англ. «conference» – конференция) –один из эстрадных жанров, представляющий выступление на сцене, связанное с объявлением и комментированием номеров программы, а также текст такого выступления.

«*Конферансье*» – это артист, ведущий концерт, но также выступающий и с самостоятельными номерами. Он объявляет и комментирует номера, заполняет возникающие паузы, создаёт благоприятную для артистов и зрителей атмосферу концерта.

«*Лейтмотив*» (нем. - ведущий мотив) - основная мысль, неоднократно повторяемая и подчеркиваемая развитием сюжета.

«*Либретто*» (ит. - книжечка) - текст театрализованного музыкально-вокального произведения, сценарий балета, краткое содержание спектакля в программе.

«*Монолог*» (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

«*Реквизит*» (лат. - потребность) - все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене

«*Ремарка*» (фр. - пометка, замечание)- уточняющее или дополняющее замечание автора пьесы, сценария, которые помещаются обычно в скобки.

«*Репертуар*» (лат. - перечень, список) - запас, наличие чего-либо. Совокупность произведений в драматическом или музыкальном театре, на эстраде, ряд ролей, номеров, исполняемых актером. Определенное количество спектаклей в театре, внесенных в репертуар.

«*Репетиция*» (лат. - повторение) - подготовка и пробное исполнение будущего спектакля при помощи актеров и вспомогательных служб.

«*Реплика*» (лат. - опять, еще прикладываю) - краткое замечание, возражение, ответ. Текст, заключающий в себе слова одного из персонажей. Краткое высказывание актера, обычно произносимое в ответ на слова партнера.

«*Тирада*» (фр.) - длинная фраза, произнесенная в приподнятом настроении, необычном тоне.

«*Этюд*» (фр. - изучение) - вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера.