

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества г. Пензы

Методическая разработка

«Подбор музыкального материала для образцового коллектива театра
танца «ЛАСТОЧКА»

Автор-составитель:

Мазяргова Татьяна Васильевна,
концертмейстер
МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Пензы

Роль концертмейстера на занятиях по хореографии. Критерии подбора музыкального материала для классического танца.

Танец без музыки не может существовать. Только музыка может пробуждать музыкальные чувства человека. Урок хореографии строится на музыкальном материале, который подбирает концертмейстер. Концертмейстер переводится с немецкого языка как мастер концерта. Это музыкант, который работает с хором, с танцорами, инструменталистами. Концертмейстер помогает хореографу в подготовке к выступлениям или концертам, исполнителям отрабатывать в хореографии движения в разных темпах, участвует в репетициях.

Я – концертмейстер, работающий с образцовым коллективом театр танца «Ласточка» и подбираю музыкальный материал к хореографическим постановкам. Основной работой в хореографии является классический танец. Классический танец всегда начинается с разучивания классического экзерсиса, который занимает основную часть урока. Прежде всего я изучила основные движения классического балета, для того, чтобы точно подбирать по характеру ритм и темп музыкальное сопровождение ученикам. Необходимо учитывать возрастные особенности, природные способности учеников.

Я изучила терминологию на французском языке т.к. во время упражнения у станка требуется быстрая смена музыкального материала для исполнения следующего упражнения. Музыкальное сопровождение нужно подбирать не только по характеру и темпу, а еще нужно учитывать форму музыкального произведения, ритмический рисунок, квадрат.

На начальных этапах обучения классическому танцу я использую легкие произведения; марши, польки, вальсы. Подбираю по слуху популярные песенки из мультфильмов для проведения игровых моментов. Ребенок должен научиться слышать основную мелодию произведения, определить темп и характер музыки, слышать вступление, начало и окончание музыкальной фразы, чтобы правильно распределить свои движения и упражнения. На начальном этапе при разучивании упражнений и комбинаций, я исполняю произведения в медленном темпе, а по мере выучивания прибавляю необходимый темп.

В процессе систематической работы педагога-хореографа совместно с концертмейстером учащиеся приобретают умение слушать музыку, запоминать ее и использовать движения в нужном характере и ритме.

Большая подготовительная работа, проводимая в содружестве педагога хореографа и концертмейстера, приносит положительные результаты. Детский народный образцовый хореографический коллектив театр танца «ЛАСТОЧКА» успешно принимает участие в массовых мероприятиях и концертах и неоднократно становился победителем в конкурсах, фестивалях, смотрах федерального и регионального уровня.

Музыкальное сопровождение для образцового ансамбля старшей группы
театр танца «ЛАСТОЧКА» по программе «АРАБЕСКИ».

Р1е размер $\frac{3}{4}$ (характер мягкий, певучий, плавный. Темп медленный).

PLIE

13
Л. ДЕЛИБ
L. DELIBES

Вальс из балета "Копеллия"
Waltz from "Coppelia"
Tempo di Valse

10258

Battements tendus размер 2/4 (четкий, но сдержанный темп)

130 *Разминка*
battements tendus.

Танец петрушек

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО

Живо

Battmentes tandus jete размер 2/4 (характер сопровождения четкий со штрихом staccato)

72

SETE

Толька-Анна Штрауса

3

Трио

p

pp

poco a poco cresc.

ff

15474

Rond de jambe par terre размер $\frac{3}{4}$ (музыкальное сопровождение плавное, медленное)

Ronds de jambe par terre

13. Медленный вальс

из кинофильма „ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА“

(Отрывок)

А. ЛЕПИН

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is a waltz, characterized by a steady bass line and a flowing treble melody. Handwritten annotations include the number '1' above the first system, '23' in the top right corner, and '4' with a checkmark next to it. Dynamic markings such as 'M' (mezzo-forte) and 'mp' (piano) are used throughout the score.

Battement fondu размер 3/4 (музыкальное сопровождение медленное, плавное, тающее)

IFONDU

5

29

Вальс-каприс
Caprice Waltz

А. РУБИНШТЕЙН
A. RUBINSTEIN

Vivace

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a piano introduction marked 'p' and 'cresc.' in the bass staff. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' at the end of the fourth and fifth systems respectively. The piece concludes with a double bar line.

Battement frappe размер 2/4 (музыкальное сопровождение на сильную долю «удар»)

FRAPPE

45

Два фрагмента из оперы "Руслан и Людмила"
Two Fragments from "Ruslan and Lyudmila"

M. ГЛИНКА

M. GLINKA

Allegretto



10258

D.C. al "Fine"

Relevelent и battements developpe размер 4/4 (исполнение выразительное, эмоциональное, мелодия плавная, медленная, спокойная)

DEVELOPPE

6

112

Па-де-де из балета "Дон-Кихот"
Pas De Deux from "Don-Quixote"

Л. МИНКУС
L. MINKUS

Tempo di valse

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di valse'. The first staff of the first system contains a melody in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The left hand provides a simple accompaniment. The second system continues the melody with a half note D5, followed by quarter notes C5, B4, and A4, then a half note G4. The third system introduces a new melodic phrase in the right hand, starting with a half note F4, followed by quarter notes E4, D4, and C4, then a half note B3. The left hand continues with a similar accompaniment. The fourth system features a more complex melodic line in the right hand, starting with a half note B3, followed by quarter notes A3, G3, and F3, then a half note E3. The left hand continues with a similar accompaniment. The fifth system introduces a new melodic phrase in the right hand, starting with a half note D4, followed by quarter notes C4, B3, and A3, then a half note G3. The left hand continues with a similar accompaniment. The sixth system continues the melody with a half note F3, followed by quarter notes E3, D3, and C3, then a half note B2. The left hand continues with a similar accompaniment. The seventh system concludes the piece with a final chord marked 'ff'.

Grand battemnts jete размер 2/4, $\frac{3}{4}$ (движение четкое, бодрое, энергичное)

106

GRAND BATTEMENTS JETE

7

96. Марш

из балета «КОНЁК-ГОРБУНОК»

Ц. ПУНИ

Маршеобразно

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second and third systems continue the rhythmic pattern with various articulations. The fourth system includes a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with fortissimo (ff) dynamics. The fifth system concludes the piece with a sf (sforzando) dynamic. The score is characterized by its energetic and rhythmic nature, typical of a march.

89. Полька
из кинофильма „Здравствуй, Москва“

А ЛЕПИН

Подвижно

Ф-п.
или
баян

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp, F#) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece consists of 16 measures. The first measure is a whole note chord of G4 and B4. The second measure is a half note G4. The third measure is a half note B4. The fourth measure is a half note G4. The fifth measure is a half note F#4. The sixth measure is a half note E4. The seventh measure is a half note D4. The eighth measure is a half note C4. The ninth measure is a half note B3. The tenth measure is a half note A3. The eleventh measure is a half note G3. The twelfth measure is a half note F#3. The thirteenth measure is a half note E3. The fourteenth measure is a half note D3. The fifteenth measure is a half note C3. The sixteenth measure is a half note B2. The piece ends with a double bar line. The title "The Rose Tree" is written in the center of the page.

The image shows a musical score for the song "The Song of the Bells" (Песня о Колодезном Яме) by M. I. Glinka. The score is written for piano and voice. The piano introduction is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal melody is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano introduction is marked "Piano" and the vocal melody is marked "Vocal". The score includes a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal melody is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano introduction is marked "Piano" and the vocal melody is marked "Vocal". The score includes a piano introduction and a vocal melody.

Музыкальное изображение фрагмента из нотного произведения. Видны две системы нот: верхняя (сопрано/альто) и нижняя (тенор/бас). В нотной записи присутствуют ноты, паузы и другие музыкальные знаки. Под нотами в нижнем регистре нанесены русские буквы: Б, У, Б, Б, Б, Б.

Конец

Перегибы корпуса размер $\frac{3}{4}$ (аккомпанемент может быть разным)

93

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС ✓ 30 ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

М. Глинка М. Глинка

Moderato

mf

mf

p

mf

dim.

mf

72

Список используемой литературы:

1. Никитина Н.И. В классе хореографии хрестоматия концертмейстера изд. «композитор», С-п.2017г.
2. Филиппова Н. Музыка в классе хореографии изд. «Композитор, С-П,2016г.
3. Музыка для уроков классического танца изд. «Композитор», С-П,2017г
4. Хазанова С. Концертмейстер на уроках хореографии. изд. «Композитор», С-П, 2015г.
5. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа.

