Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества г. Пензы

Методическая разработка

«Подбор музыкального материала для образцового коллектива театра танца «ЛАСТОЧКА»

Автор-составитель:

Мазяргова Татьяна Васильевна, концертмейстер МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Пензы

Роль концертмейстера на занятиях по хореографии. Критерии подбора музыкального материала для классического танца.

Танец без музыки не может существовать. Только музыка может пробуждать музыкальные чувства человека. Урок хореографии строится на музыкальном материале, который подбирает концертмейстер. Концертмейстер переводится с немецкого языка как мастер концерта. Это музыкант, который работает с хором, с танцорами, инструменталистами. Концертмейстер помогает хореографу в подготовке к выступлениям или концертам, исполнителям отрабатывать в хореографии движения в разных темпах, участвует в репетициях.

Я — концертмейстер, работающий с образцовым коллективом театр танца «Ласточка» и подбираю музыкальный материал к хореографическим постановкам. Основной работой в хореографии является классический танец. Классический танец всегда начинается с разучивания классического экзерсиса, который занимает основную часть урока. Прежде всего я изучила основные движения классического балета, для того, чтобы точно подбирать по характеру ритм и темп музыкальное сопровождение ученикам. Необходимо учитывать возрастные особенности, природные способности учеников.

Я изучила терминологию на французском языке т.к. во время упражнения у станка требуется быстрая смена музыкального материала для исполнения следующего упражнения. Музыкальное сопровождение нужно подбирать не только по характеру и темпу, а еще нужно учитывать форму музыкального произведения, ритмический рисунок, квадрат.

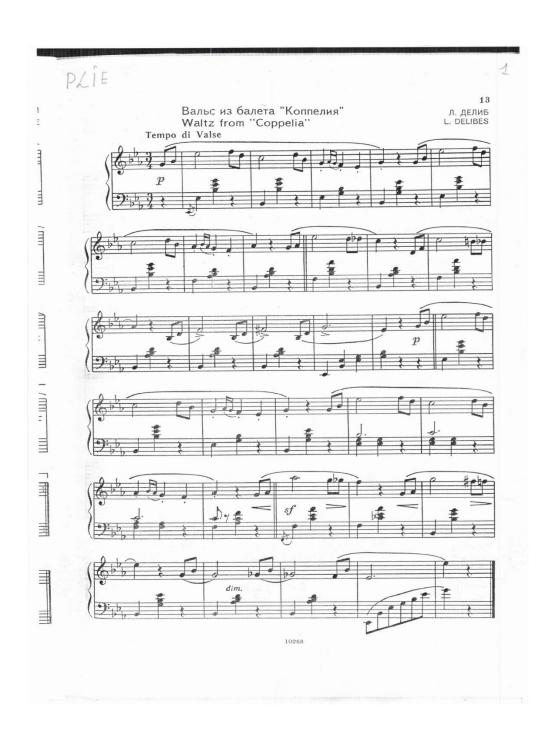
На начальных этапах обучения классическому танцу я использую легкие произведения; марши, польки, вальсы. Подбираю по слуху популярные песенки из мультфильмов для проведения игровых моментов. Ребенок должен научиться слышать основную мелодию произведения, определить темп и характер музыки, слышать вступление, начало и окончание музыкальной фразы, чтобы правильно распределить свои движения и упражнения. На начальном этапе при разучивании упражнений и комбинаций, я исполняю произведения в медленном темпе, а по мере выучивания прибавляю необходимый темп.

В процессе систематической работы педагога-хореографа совместно с концертмейстером учащиеся приобретают умение слушать музыку, запоминать ее и использовать движения в нужном характере и ритме.

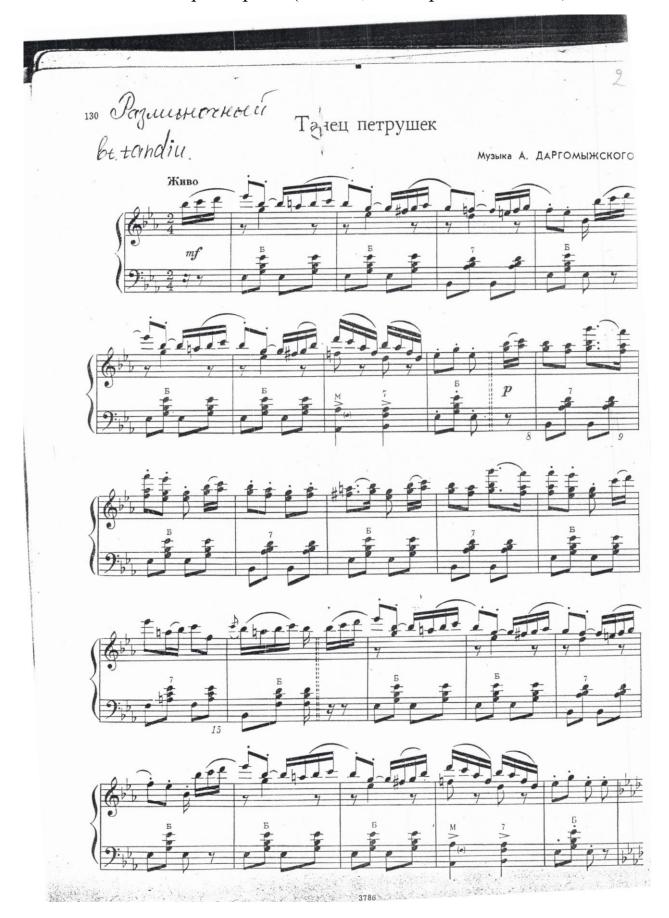
Большая подготовительная работа, проводимая в содружестве педагога хореографа и концертмейстера, приносит положительные результаты. Детский народный образцовый хореографический коллектив театр танца «ЛАСТОЧКА» успешно принимает участие в массовых мероприятиях и концертах и неоднократно становился победителем в конкурсах, фестивалях, смотрах федерального и регионального уровня.

Музыкальное сопровождение для образцового ансамбля старшей группы театр танца «ЛАСТОЧКА» по программе «АРАБЕСКИ».

Plie размер ¾ (характер мягкий, певучий, плавный. Темп медленный).



Battements tendus размер 2/4 (четкий, но сдержанный темп)



Battmentes tandus jete размер 2/4 (характер сопровождения четкий со штрихом staccato)



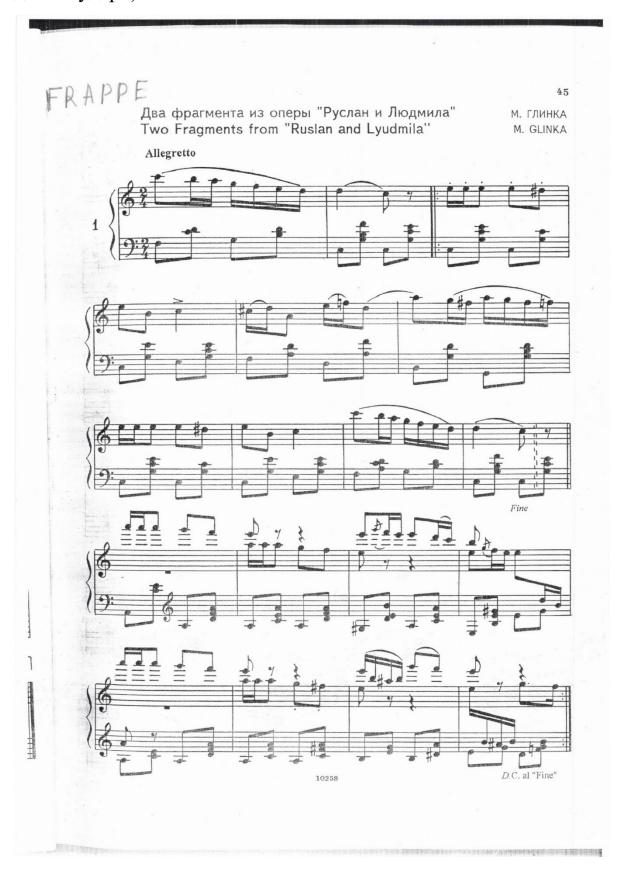
Rond de jambe parterre размер $\frac{3}{4}$ (музыкальное сопровождение плавное, медленное)



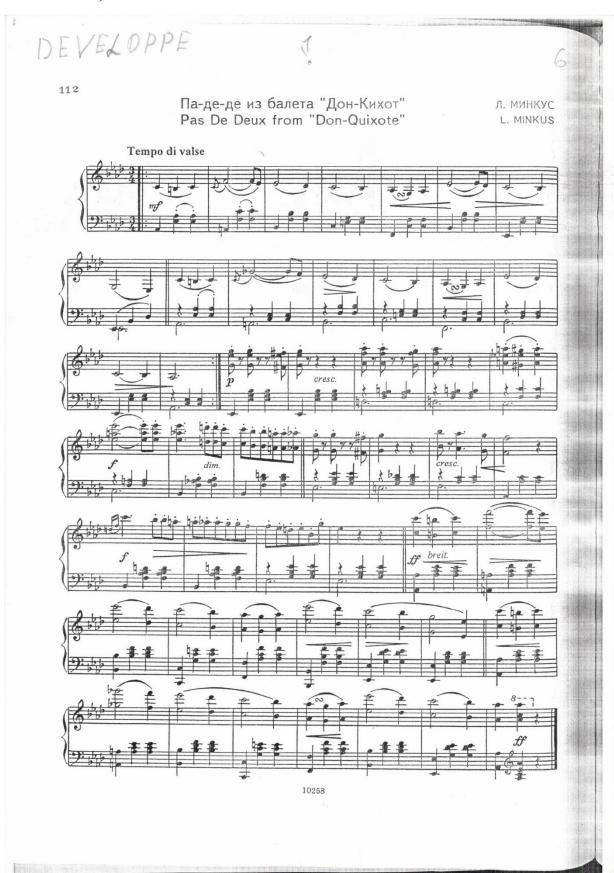
Battement fondu размер 3/4 (музыкальное сопровождение медленное, плавное, тающее)



Battement frappe размер 2/4 (музыкальное сопровождение на сильную долю «удар»)



Relevelent и battements developpe размер 4/4 (исполнение выразительное, эмоциональное, мелодия плавная, медленная, спокойная)



Grand battemtnts jete размер 2/4, ¾ (движение четкое,бодрое,энергичное)



Releve размер 2/4 (исполняется на сильную долю, можно на слабую долю)



Перегибы корпуса размер ³/₄ (аккомпанемент может быть разным)



Список используемой литературы:

- 1. Никитина Н.И. В классе хореографии хрестоматия концертмейстера изд. «композитор», С-п. 2017 г.
- 2. Филиппова Н. Музыка в классе хореографии изд. «Композитор, С-II,2016г.
- 3. Музыка для уроков классического танца изд. «Композитор», С-II,2017г
- 4. Хазанова С. Концертмейстер на уроках хореографии. изд. «Композитор», С-II, 2015г.
- 5. Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа.