

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Шаг за шагом»**

* по содержанию является художественной;
* по уровню освоения – базовый;
* по форме организации - очной, групповой;
* по степени авторства – модифицированной.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

**1) нормативные документы:**

* Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
* Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»;
* Распоряжение Правительства РФ от31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
* Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
* Постановление Администрации города Пензы от 31.08.2023 № 1235 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории города Пензы»;

**2) локальные акты учреждения:**

* Устав МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы;
* «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы».

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и учащихся на подобного рода программы художественной направленности. Программа «Шаг за шагом» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании учащихся, организации их свободного времени. В процессе занятий учащийся получает навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует свое мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Занятия по данной программе проводятся в свободной атмосфере, позволяя снизить напряжение и усталость через разнообразные виды деятельности во время занятия. Включение в хореографическую программу интегрированных занятий, а также индивидуальных уроков с элементами импровизации, выделяет ее среди других программ. В процессе обучения появилась необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации.

Значимость программы для муниципалитета заключается в том, что данная образовательная программа разработана в целях охраны, укрепления и повышения уровня здоровья детей и направлена на формирование универсальных компетенций.

**Новизна и отличительные особенности программы з**аключаются в её ориентации на личность учащегося. Главная задача педагога в сфере дополнительного образования – не в том, чтобы максимально ускорить развитие творческих способностей детей, а в создании таких условий, которые позволят каждому ученику максимально раскрыть и реализовать свои таланты.

После изучения и анализа существующих программ хореографии было установлено, что они не охватывают "многогранность" современного хореографического искусства и не предлагают синтез искусств. Эта проблема обращает на себя внимание сегодняшнего дополнительного образования. Таким образом, возникла необходимость в создании программы «Шаг за шагом», которая сочетает хореографическое, театральное искусство и музыку в едином формате.

Содержание программы разработано в соответствии с современными стандартами образовательных программ, что позволяет создать индивидуальный план развития для каждого учащегося, охватывающий широкий спектр образовательных направлений.

**Педагогическая целесообразность** программы «Шаг за шагом» раскрывается синтезе видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. Реализация программы способствует формированию у учащихся гармонии в различных сферах отношений:

- отношение к своему телу (принимаю образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма);

отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре);

отношение к окружающим людям (обретение в коллективе друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения в репетиционном и концертном процессе).

Практическая деятельность на этом уровне обучения продолжает быть неразрывно связанной с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у учащихся продолжают формироваться: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Организация образовательного процесса позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданско-патриотического.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 5-10 лет.

**Возрастные особенности детей, которым адресована программа.**

В возрасте 5-6 лет основным видом активности остаются игра и соревнование. В этом возрасте дети зачастую уже посещают детский сад. Частые болезни и недостаточная произвольная память представляют собой сложности для педагогов. При проведении занятий раз в неделю следует учитывать, что каждый урок придется повторять. Поэтому, исходя из возможностей коллектива, педагога, помещения и других факторов, занятия следует организовывать как минимум 2-3 раза в неделю. Придерживаясь принципа природосообразности, необходимо выделить особое внимание игре в ходе занятия. Дошкольникам нужно играть, и вся осуществляемая деятельность, предложенная в программе, в условиях дисциплины и обучения, происходят в формате организованной и тщательно продуманной игры. Игры могут быть не только связаны с танцами, но и с манипуляциями с предметами.

В возрасте 7-10 лет учебная деятельность начинает постепенно занимать более значительное место, вытесняя игру. На ребенка ложится много серьезных требований: он должен много знать, выполнять домашние задания, развивать сразу несколько навыков. В этом периоде игра трансформируется в образную подачу материала, что облегчает запоминание, если используются образы и ассоциации.

**Объём и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 2 года обучения, с общим количеством часов – 360.

**Режим проведения занятий** соответствует возрасту учащихся:

Продолжительность академического часа – 30-45 мин. в зависимости от возраста учащихся);

Количество часов в неделю:

1 год обучения – 4;

2 год обучения – 6.

Периодичность занятий определяется расписанием, утвержденным руководителем образовательного учреждения.

**Особенности организации образовательного процесса**

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шаг за шагом» принимаются дети без предварительного творческого экзамена, не имеющие медицинских противопоказаний. Для допуска к занятиям необходимо наличие справки от педиатра с отметкой допуска к занятиям.

Возможно зачисление на 2 год обучения при условии прохождения входящей аттестации.

**Уровни обучения**

1 уровень – ***стартовый*** (1 обучения)

На данном уровне происходит ознакомление детей с танцевальным миром, происходит овладение основами танцевального искусства. Занятия по программе формируют правильную осанку, гибкость, совершенствуют координацию движений, прививают интерес к танцевальному искусству.

2 уровень – базовый (2 год обучения)

На базовом уровне поддерживается интерес детей к танцу. Как можно активней включаются в занятия элементы новой танцевальной техники и современной пластики, используются для музыкального сопровождения популярные современные инструментальные произведения, изучается партерная гимнастика.

Дети учатся самостоятельно анализировать музыкальные произведения, определять жанр и форму, темп, характер, музыкальный размер и динамические оттенки. Такой анализ позволяет развивать ассоциативное мышление, наиболее полно представлять смысловое содержание данного музыкального произведения, осознать выразительное значение мелодии и ритма.

**Целью** программы является развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся в процессе освоения современной хореографии.

**Задачи**

* научить продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях хореографией.
* научить планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
* Познакомить с основами хореографии, ритмики в классическом и в современном танцах;
* научить создавать элементарные комбинаций посредством образов;
* научить воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
* научить технике исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умению выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

**1 год обучения**

**учащиеся будут знать:**

* основы хореографии, ритмики в классическом и в современном танцах;

**уметь:**

* грамотно исполнять изученные хореографические движения;
* Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
* Самостоятельно придумывать движения во время танцевальных игр.
* создавать элементарные комбинаций посредством образов

**2 год обучения**

**учащиеся будут знать:**

* Названия хореографических упражнений;
* Значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

**уметь:**

* воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
* исполнять танцевальные элементы и комбинации различных стилей и уметь выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере.

Метапредметные (учащиеся будут уметь):

* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

*Личностные (будут сформированы):*

* навыки продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на занятиях хореографией.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Колич.  часов всего | Стартовый уровень | Базовый уровень | |
| 1 год обучения | | 2 год обучения |
|  | Организационный раздел | 16 | 8 | | 8 |
|  | Танцы по мотивам Сказок | 48 | 22 | | 26 |
|  | Музыкальные игры | 54 | 26 | | 28 |
|  | Ритмика с элементами хореографии | 78 | 38 | | 40 |
|  | Репетиционно-постановочная работа | 130 | 50 | | 80 |
|  | Партерная гимнастика | 34 | - | | 34 |
|  | **Итого часов:** | **360** | **144** | | **216** |

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Название разделов** | Всего часов | Из них | | Форма контроля/  аттестации |
| Теория | Практика |
| 1 | Организационный раздел | 8 | 2 | *6* | проверка знаний правил техники безопасности |
| 2 | Танцы по мотивам Сказок | 22 | 6 | 16 | Тест, показ танцевального этюда |
| 3 | Музыкальные игры | 26 | 2 | 24 | тест-опрос |
| 4 | Ритмика с элементами хореографии | 38 | 6 | 32 | Упражнения на оценку |
| 5 | Репетиционно-постановочная работа | 50 | 10 | 40 | Тест, концертное выступление |
|  | **Итого:** | **144** | **26** | **118** |  |

**Содержание разделов программы 1 года обучения**

**1.Организационный раздел.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

***Теория.*** Знакомство с танцевальным искусством как одним из видов детского творчества, режимом занятий, основными видами деятельности. Цели и задачи первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

***Практика.*** Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

***Контроль.*** Знание правил техники безопасности. Умение играть в игры на знакомство, коллективообразование.

**Тема 2. Промежуточная аттестация**

***Практика.*** Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений.

***Контроль.*** Умение выполнять музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений.

**Тема 3. Итоговое занятие**

***Практика.*** Разбор и оценка практической деятельности учащихся. Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся. Планы на следующий учебный год.

***Контроль.*** Умение анализировать свою деятельность. Умение проявлять самостоятельность в решении коммуникативных задач.

**Раздел 2**. ***Танцы по мотивам сказок***

*Теория:* Сюжет сказок. Герои сказок. Характер героев сказок, отличительные черты.

*Практика:* Разучивание характерных движений для каждого образа. Создание этюда по данной сказке.

*Контроль:* Знание характера героя сказки. Умение создавать танцевальный этюд.

**Тема 3. *Музыкальные игры***

*Теория:* объяснения правил игры.

*Практика:* Я умею так (координация движения). Подражаем животным (актерское мастерство). Раз, два, три – фигура…замри (на воображение). Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма). Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения). Меня зовут (на воображение).

*Контроль:* Знание правил игр. Умение координировать свои движение, чувствовать ритм и использовать навыки актерского мастерства

**Тема 4.**  ***Ритмика с элементами хореографии***

*Теория*: правила исполнения упражнений.

*Практика*: Разучивание поклона для мальчиков и для девочек.  
**-** Постановка корпуса (ноги вместе, руки лежат на талии)

**-** Разминка по кругу: (дети на музыкальное вступление из колонн перестраиваются в круг простым шагом с носка), шаг с вытянутым носком и коленом; шаги на высоких полу пальцах; шаги на пяточках; упражнение «тараканчик»; упражнение «кузнечик»; упражнение «жаба»; переваливние как медведь, коленки поднимаем до плеча; упражнение «гуси»; бег по кругу, колени наверх; бег по кругу с за хлёстом голени; упражнение «галоп» правым и левым плечом вперёд; подскоки;

- партерная разминка (на полу) - «Упор сидя» - постановка корпуса, ног, рук, головы;

«Упор сидя» - работа стоп. Сокращаем и выпрямляем стопы поочерёдно, круговые движения стопами; упражнение «складочка»; упражнение «бабочка»; упражнение «лягушка; наклоны с раскрытыми ногами; упражнения «кошечка» и «колечко» (на гибкость спины); упражнение «дерево» и «солдатик» (на развитие верхней поверхности бедра)

- прыжки: упражнение «зайка» прыжки по шестой позиции.

*Контроль*: умение выполнять упражнения на развитие и укрепление корпуса и гибкости мышц

**Раздел 5**. ***Репетиционно-постановочная работа.***

*Теория*: Беседа о хореографическом произведении. Прослушивание музыкального материала для новой постановки.

*Практика*: Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Отработка синхронности в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Отработка выразительности и эмоциональности исполнения.

*Контроль*: знание музыкального материала и умение слышать ритм. Умение самостоятельно исполнять танцевальный номер на сцене

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Название разделов** | Всего часов | Из них | | Форма контроля/  аттестации |
| Теория | Практика |
| 1 | Организационный раздел | 8 | 2 | *6* | Устный рассказ |
| 2 | Танцы по мотивам Сказок | 26 | 6 | 20 | Тест, показ танцевального этюда |
| 3 | Музыкальные игры | 28 | 4 | 24 | Упражнения |
| 4 | Ритмика с элементами хореографии | 40 | 10 | 30 | Зачет, тест-опрос |
| 5 | Репетиционно-постановочная работа | 80 | 10 | 70 | Проверка знаний |
| 6 | Партерная гимнастика | 34 | 4 | 30 | Зачет, тест-опрос |
|  | **Итого:** | **216** | **36** | **180** |  |

**Содержание разделов программы** **2 года обучения**

**Раздел I. Организационный раздел**

**Тема 1. Вводное занятие.**

***Теория.*** Знакомство с основными видами деятельности. Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Личная гигиена танцора.

***Практика.*** Игры на коллективообразование: «Путаница», «Молчащее зеркало, говорящее зеркало», «Геометрическая фигура» и др. Составление памятки о личной гигиене.

***Контроль.*** Знание правил техники безопасности. Знание правил личной гигиены танцора.

**Тема 2. Промежуточная аттестация**

***Практика.*** Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений.

***Контроль.*** Умение выполнять музыкально-ритмические, танцевальные комбинации и разученные комплексы упражнений.

**Тема 3. Аттестация по завершению программы**

***Практика.*** Создание собственного танцевального этюда, комбинации (творческое задание).

***Контроль.*** Умение публично представить результаты творческой деятельности.

**Тема 4. Итоговое занятие**

***Практика.*** Разбор и оценка практической деятельности учащихся. Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся.

***Контроль.*** Умение анализировать свою деятельность. Умение проявлять самостоятельность в решении коммуникативных задач.

**Раздел** ***2. Танцы по мотивам Сказок***

*Теория:* Сюжет сказок. Герои сказок. Характер героев сказок, отличительные черты.

*Практика:* Разучивание характерных движений для каждого образа. Создание этюда по данной сказке.

*Контроль:* Знание характера героя сказки. Умение создавать танцевальный этюд.

Раздел **3. *Музыкальные игры***

*Практика:* Ласточка. Аист (на координацию движений), замороженный танец. Музыкальное настроение. Портрет. Пропоем-прохлопаем любимую мелодию (развитие слуха). Великий мастер (снятие внутренних зажимов).

*Контроль:* умение исполнять упражнения на координацию и чувство ритма посредством игр

**Раздел** 4. ***Ритмика с элементами хореографии***.

*Теория*: правила исполнения упражнений, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, строение и особенно, умение согласовывать музыку с движением. Понятия «легато» и «стаккато», ритм, акцент, темп, характер.   
*Практика*: прослушивание классических мелодий, современную детскую музыку и детские современные песни, музыку разного темпа и характера;

- Разучивание поклона для мальчиков и для девочек.

**-** Постановка корпуса (ноги вместе, руки лежат на талии)

**-** Разминка по кругу: (дети на музыкальное вступление из колонн перестраиваются в круг простым шагом с носка),шаг с вытянутым носком и коленом; шаги на высоких полу пальцах; шаги на пяточках; упражнение «тараканчик»; упражнение «кузнечик»; упражнение «жаба»; переваливание как медведь, коленки поднимаем до плеча; упражнение «гуси»; бег по кругу, колени вверх ; бег по кругу колени вниз пятки до ягодиц; упражнение «галоп» правым и левым плечом вперёд; подскоки; «лошадки» бег с высокими коленями и вытянутыми руками; «солдатик» приставной шаг боком с раскрытием и собиранием напряженных рук;

- партерная разминка: (на полу) - «Упор сидя» - постановка корпуса, ног, рук, головы;

«Упор сидя» - работа стоп. Сокращаем и выпрямляем стопы поочерёдно, круговые движения стопами; упражнение «складочка»; упражнение «бабочка»; упражнение «лягушка; наклоны с раскрытыми ногами; упражнения «кошечка» и «колечко» (на гибкость спины); упражнение «дерево» и «солдатик» (на развитие верхней поверхности бедра); упражнение «выбиваем пыль»; «мостик с пола»; упражнение «горошинка»; упражнение «лодочка».

- прыжки: упражнение «зайка» прыжки по шестой позиции, прыжки «звезда» выпрыгивать с раскрытыми руками и ногами из упора сидя.

*Контроль* знание материала урока и умение выполнять упражнения на силу мышц, координацию, гибкость. Умение определять характер музыки.

**Раздел** ***5.*** **Репетиционно-постановочная работа**

*Теория*: Беседа о хореографическом произведении. Прослушивание музыкального материала для новой постановки.

*Практика:* Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, постановка и изучение танца, индивидуальные занятия на усмотрения преподавателя.

*Контроль:* умение исполнять упражнения на силу мышц и координацию. Знание хореографического материала в концертной программе

**Раздел *6. Партерная гимнастика***

*Теория:* техника безопасности, техника выполнения упражнений. знание упражнений на растяжку и укрепление мышц

*Практика*: вытягивание и сокращение стоп, складочка, выпады вперед и в сторону, passe до колена, лодочка, корзинка, выгибания, мостик, березка, солдатик, кувырки вперёд и назад, шпагат поперечный и продольный, лягушка, бабочка, колечко, упражнения на гибкость и силу стоп.

*Контроль.* Знаниетехники выполнения упражнений. Умение правильно выполнять упражнения.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Объем учебных часов по годам обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
| 1 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2 часа |
| 2 | 216 | 36 | 108 | 3 занятия по 2 часа  2 занятия по 3 часа |

**Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Формы аттестации: наблюдение, опрос, тестирование, контрольное задание, итоговое занятие, отчетный концерт.

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкийуровень:1–3балла, средний уровень: 4–7баллов, высокий уровень:8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входящая аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится аттестация по завершению программы.

**Контрольно- измерительные материалы**

1. **Критерии оценки**

**1 год обучения**

**учащиеся будут знать:** Как двигаться под музыку; Названия изученных движений на хореографии.

**уметь:** Контролировать осанку**.** Воспринимать движение через образ. Правильно выполнять разученные движения.Исполнять характерные движения для нужного образа.

**2 год обучения**

**учащиеся будут знать:** Названия всех хореографических упражнений**;** Значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп.

**уметь:** Грамотно исполнять изученные движения на хореографии; Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; Самостоятельно придумывать движения во время танцевальных игр.

1. **Критерии оценки реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | Наименование критерия |
| Предметные | Теория | Учащиеся знают:   * танцевальную терминологию; * основные элементов хореографии; * названия хореографических упражнений |
| Практика | Учащиеся умеют:   * Контролировать осанку * Воспринимать движения через образ * Правильно выполнять разученные движения * Исполнять характерные движения для нужного образа * Определять темп и ритм * Самостоятельно придумывать движение во время танцевальных игр |
| Метапредметные | | *Познавательные* (учащийся будет уметь самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера) |
| *Регулятивные* (у учащегося будут развиты навыки целеполагания, планирования, контроля, оценки, саморегуляции.) |
| *Коммуникативные* (учащийся будет уметь планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, разрешать конфликты, уметь выражать свои мысли.) |
| Личностные | | У ребенка будут сформированы волевая активность, трудолюбие, дисциплинированность, художественный вкус и положительная «я-концепция», потребность в здоровом образе жизни. |

1. **Критерии оценки для входящей аттестации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 год обучения | | Наименование критерия для входящей аттестации |
| Предметные | Теория | Знатьтехнику выполнения основных упражнений; знать основные термины хореографии. |
| Практика | Уметь правильно выполнять упражнения; воспринимать движения через образ |

1. **Оценочные материалы**

**Оценивание предметных результатов обучения по программе:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагностики** | **Степень выраженности оцениваемого ка чества** | | |
| **Низкий уровень**  **(1-3 балла)** | **Средний уровень**  **(4-7 баллов)** | **Высокий уровень**  **(8-10 баллов)** |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоений знаний составляет более | Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно |

**Оценивание метапредметных результатов обучения по программе**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагностики** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | | |
| **Низкий уровень**  **(1-3 балла)** | **Средний уровень**  **(4-7 баллов)** | **Высокий уровень**  **(8-10 баллов)** |
| Учебно-познавательные умения | Самостоятельность в решении познавательных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет работу с помощью педагога | Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений |
| Учебно-организационные умения и навыки | Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога | Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль | Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль |
| Учебно-коммуникативные умения и навыки | Самостоятельность в решении коммуникативных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей | Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество |
| Личностные качества | Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению | Наблюдение | Сформировано знание на уровне норм и правил,  но не использует на практике | Сформированы, но не достаточно актуализированы | Сформированы в полном объеме |

**Условия реализации программы**

**Материально-технические ресурсы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 | Хореографический класс (станки, зеркала, помещения для переодевания) | 1 |
| 2 | Аппаратура для воспроизведения и усиления звука | 1 |
| 3 | Аудиоаппаратура (музыкальные колонки) | 1 |
| 4 | Музыкальные инструменты: фортепиано. | 1 |

**Информационные ресурсы**: оргтехника, интернет-ресурсы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 | Компьютер (планшетный) | 1 шт. |
| 2 | Флэш-накопитель (USB) | 1 шт. |
| 3 | Интернет-соединение |  |

**Расходные материалы** (приобретаютсяучащимися самостоятельно)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 | Форма для занятий | 1 |
| 2 | Спортивный коврик для упражнений на полу | 1 |

**Методические ресурсы**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название |  |
| 1 | Учебные пособия | 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. – 263 стр.  2. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. – М., 2005  3. Зимина А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8  лет. М., 1998  4. Комарова Т. С. Условия и методика развития детского творчества. – М., 1994 |
| 2 | Художественная литература | Баланчин Д.,Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете / Пер.с англ.У.Сапциной. – М:КРОН-  ПРЕСС,2000. – 494 стр. |
| 3 | Медиатека | Видеотека:  1. Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010г.  2. «Конкурсная детская хореография», «Русский танец», «Детские танцы», «Ритмическая мозаика» И. А. Буренина |
| 4 | Электронные образовательные ресурсы | <http://ddut-penza.ru/forteachers/>  http://pandia.ru/text/category/horeograf/ |
| 5 | Методические материалы | Методические материалы по ритмике:  1. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1 – М.: «Музыка», 1972  2. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1972  3. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 2 – М.: «Музыка», 1972 |
| 6 | Дидактические материалы | Методические пособия, разработки, статьи, сборники, доклады, тезисы выступлений, презентации по хореографическому искусству. Литература по детской психологии и педагогике. Методические видеоматериалы. Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов. |

**Кадровые ресурсы**: педагог дополнительного образования.

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями.

**Воспитывающая деятельность**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Шаг за шагом» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы и включает следующие направления:

* гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
* духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
* физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
* экологическое воспитание;
* популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
* культура семейных ценностей.

**Подпрограмма «Сохраняем. Любим. Бережём»**

Цель – формирование у учащихся высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России.

Задачи:

- создание условий для совместной деятельности педагогов, родителей и учащихся в области изучения и пропаганды культуры, обычаев и традиций народов, населяющих Россию;

- формирование и развитие интереса к народной культуре со стороны всех участников образовательного процесса;

- формирование у учащихся сознания необходимости изучения и сохранения культурного наследия предков.

Формы воспитательной работы – очные и заочные экскурсии, работа с научными источниками, организация выставок.

Планируемые результаты:

- воспитание у учащихся потребности в освоении ценностей общечеловеческой и национальной культуры, развитии эстетического вкуса, создании и приумножении ценностей духовной культуры;

- осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни народов, населяющих Пензенскую область;

- рост популярности прикладных видов творчества;

- профессиональное самоопределение учащихся.

**Подпрограмма по взаимодействию с семьей «Мы вместе»**

Цель – активное включение родителей в образовательный процесс, досуговую деятельность, сотрудничество с учащимися и педагогами.

Задачи:

- формирование активной педагогической позиции родителей.

- повышение психолого-педагогической компетентности родителей;

- формирование опыта гуманных эмоционально нравственных отношений детей и родителей.

Формы воспитательной работы – очные и заочные экскурсии, работа с научными источниками, организация выставок.

Планируемые результаты:

- активное участие родителей (законных представителей) результаты в организации и проведении массовых мероприятий;

- наличие эффективной системы взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся;

- удовлетворенность родителей (законных представителей) спектром и качеством дополнительных образовательных услуг, предоставляемых Дворцом детского (юношеского) творчества, созданными условиями для творческого развития личности учащегося.

**Список литературы**

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.  
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997г. - 206с.   
3. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. - М.: Просвещение: Владос, 1994. - 576 с.  
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.  
5. Пинт А.О. Высокое призвание. М, 1973.  
6. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.  
7. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.  
8. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.   
9. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана - М.: ОЛМА - ПРЕСС, 20047. - 224с.  
10. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946г. - 704с.  
11. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.  
12. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.  
13. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.  
14. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов - М.: Академия, 2004г. - 336с.  
15. Станиславский КС Полное собрание сочинений: В 8 т. М., 1958. Т. 5.  
16. Станиславский КС. Этика. М., 1981.  
17. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В Зт. М, 1981.Т. 3.  
18. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.   
19. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.  
20. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000. - 230 с.  
21. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. - М.: Просвещение. 1970. - С. 117.  
22. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. - М.: Искусство. - 1990. С. 39.  
23. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005. с ил.  
24. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000. №2. С. 34-37.   
25. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.  
26. [http://www.webkursovik.ru](https://vk.com/away.php?utf=1&to=http://www.webkursovik.ru)   
27. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]  
28. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - [http://www.gaant.ru](https://vk.com/away.php?utf=1&to=http://www.gaant.ru)  
29. Школа современного танца и балета - [http://tancpole.ru](https://vk.com/away.php?utf=1&to=http://tancpole.ru)  
30. Все для хореографов и танцоров - [http://www.horeograf.com](https://vk.com/away.php?utf=1&to=http://www.horeograf.com)  
31. Танцевальная ритмика Суворовой - [http://deti-ritmika.ru](https://vk.com/away.php?utf=1&to=http://deti-ritmika.ru)

**Оценочные материалы**

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА развития качеств личности учащихся**

Детское объединение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Название программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебный год\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя**  **ребенка** | **К а ч е с т в а л и ч н о с т и и п р и з н а к и п р о я в л е н и я** | | | | | | | | | | | | | | |
| Активность,  организаторские способности | | | Коммуникативные навыки, коллективизм | | | Ответственность,  самостоятельность,  дисциплинированность | | | Нравственность,  гуманность | | | Креативность,  склонность к творческой деятельности | | |
| дата заполнения | | | дата заполнения | | | дата заполнения | | | дата заполнения | | | дата заполнения | | |
| сентябрь | январь | май | сентябрь | январь | май | сентябрь | январь | май | сентябрь | январь | май | сентябрь | январь | май |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение к диагностической карте развития качеств личности учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Качества  личности | Признаки проявления качеств личности | | | |
| ярко проявляются – 10-8 баллов | Проявляются – 7-4 баллов | слабо проявляются – 3-1 балл | не проявляются - 0 баллов |
| 1. Активность,  организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. | Пропускает занятия, мешает другим. |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. | Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов. |
| 3. Ответственность, самостоятельность,  дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения.  Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.  Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. | Уклоняется от поручений, безответственен.  Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия. |
| 4. Нравственность,  гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям. | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб. | Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен. |
| 5. Креативность, склонность к творческой деятельности | Имеет высокий творческий потенциал.  Самостоятельно выполняет творческие работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | Может работать в творческой группе при постоянной поддержке и контроле. | В творческой деятельности не участвует. Уровень выполнения заданий репродуктивный. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Д И А Г Н О С Т И Ч Е С К А Я К А Р Т А** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **показателей результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| Детское объединение |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Название программы | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Год обучения |  |  |  |  |  | Группа № | | | |  |  |  |  | Преподаватель | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Учебный год | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Фамилия, имя учащегося | 1. | | 2. | | 3. | | 4. | | 5. | | 6. | | 7. | | 8. | | 9. | | 10. | | 11. | | 12. | | 13. | | 14. | | 15. | | 16. | | 17. | | 18. | | 19. | | 20. | |
| **Сроки диагностики Показатели** | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года | Конец I-го полугодия | Конец учебного года |
| **Предметные результаты**  **Теоретическая подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Теоретические знания, предусмотренные программой |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владение специальной терминологией |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Практическая подготовка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практические умения и навыки,предусмотренные программой |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Универсальные учебные действия** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Регулятивные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Коммуникативные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Познавательные |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение к диагностической карте результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  (оцениваемые параметры) | **Критерии** | | **Степень выраженности оцениваемого качества** | | **Число баллов** | | **Методы диагностики** | |
| **Теоретическая подготовка** | | | | | | | |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | * практически не усвоил теоретическое содержание программы; * овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; * объем усвоенных знаний составляет более ½; * освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | | до 3  3-5  6-8  9-10 | | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | * не употребляет специальные термины; * знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; * сочетает специальную терминологию с бытовой; * специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | | до 3  3-5  6-8  9-10 | | Наблюдение, собеседование | |
| **Практическая подготовка** | | | | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | * практически не овладел умениями и навыками; * овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; * объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; * овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | | до 3  3-5  6-8  9-10 | | Наблюдение, контрольное задание | |
| **Основные компетентности** | | | | | | | |
| ***Регулятивные*** | Осуществляет действия по образцу и заданному правилу | * начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; * репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; * творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; * творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | | до 3  3-5  6-8  9-10 | | Педагогическое наблюдение, контрольное задание | |
|  | Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их | * начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; * репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; * творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; * творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию | | до 3  3-5  6-8  9-10 | | Педагогическое наблюдение, контрольное задание | |
|  | Умеет самостоятельно ставить цели и задачи, видит ошибки и исправляет их | * начальный (элементарный) уровень - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; * репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; * творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; * творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно, осуществляет познавательную рефлексию | | до 3  3-5  6-8  9-10 | | Педагогическое наблюдение, контрольное задание | |
| ***Коммуникативные*** | Проявляет культуру поведения в учебном диалоге | * объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; * испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом   воспринимает учебную информацию;   * слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании   и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;   * сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает   информацию, уважает мнении других. | | до 3  3-5  6-8  9-10 | | Педагогическое наблюдение, контрольное задание | |
|  | Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения | * участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; * испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; * участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; * самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. | | до 3  3-5  6-8  9-10 | |
|  | Берёт на себя инициативу в организации совместной деятельности | * пассивен при организации совместной деятельности; * способен выполнять конкретные задания под руководством педагога; * самостоятельно может выполнять задания; * инициативен при организации совместной деятельности. | | до 3  3-5  6-8  9-10 | |  | |
| ***Познавательные*** | Умеет ставить проблему, аргументировано находить пути её решения | * не способен вычленять проблему; * видит проблему с помощью педагога; * самостоятельно ставит проблему; * аргументирует проблему и видит пути её решения | | до 3  3-5  6-8  9-10 | |  | |

Репертуарный план

1. Заигралась

2. Во дворе

3. Мыльные пузыри

4. Светлячки

5. Pop-it