УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОДОБРЕНА**Методическим советомМБОУ ДО «ДД(Ю)Т» г. ПензыПротокол № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г | **ПРИНЯТА**Педагогическим советомМБОУ ДО «ДД(Ю)Т» г. ПензыПротокол № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | **УТВЕРЖДЕНА**Приказом директора МБОУ ДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ю. ПресняковаПриказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа художественнойнаправленности

**«Живые ремёсла: из прошлого в настоящее»**

Возраст учащихся: 6 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

*Лебедева Г.П.,*

*Кальманова А.А.,*

*Боброва О.Е.,*

 *Мосейкина В.В.,*

 *Лифиренко Е.П.,*

*Миронова О.М.,*

*Федосеева Н.В.,*

*Яковлева Н.А.,*

*Сычева А.Ю.*

педагоги дополнительного образования

г. Пенза, 2024г.

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые ремёсла: из прошлого в настоящее»

* по содержанию является *художественной,*
* по уровню освоения – *базовой, стартовый,*
* по форме организации - *очной, групповой*,
* по степени авторства – *модифицированной*.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

* Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
* Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
* Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
* Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
* Устав МБОУ ДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы;
* «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы».

**Актуальность** программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Живые ремёсла: из прошлого в настоящее» позволит детям познакомиться с разнообразной художественной деятельностью, в ходе ее освоения они могут сделать выбор, каким видом художественного ремесла они будут продолжать заниматься.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области художественных ремесел с использованием различных материалов: береста, соломка, глина, бумага, художественное оформление ткани.

Значимость для муниципалитета в том, что программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным в городе Пензе и Пензенской области приоритетным видам деятельности::сохранения, возрождения и обновления культурных ценностей, обычаев и традиций народов, населяющих город Пензу, развития народных промыслов и ремесел, а также образовательная программа носит разноуровневый характер.

**Новизна и отличительные особенности.**

Программа «Живые ремёсла: из прошлого в настоящее» является модульной, рассчитана на 2 года обучения. Каждый модуль обучения представлен как цикл, имеющий учебно-тематический план, содержание программы, планируемые результаты.

При разработке данной программы было проанализировано содержание ряда программ (Е.А. Маркова, «Народные ремёсла – традиции и современность», Кучмасова Е.В. «Народные промыслы», Степанов Л.А. «Народные ремёсла» и др.). Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе освоения народных художественных ремесел Пензенской области и современных направлений декоративно-прикладного творчества.

**Новизна** программы заключается в том, что педагогическая технология погружения ребенка в среду регионального народного художественного творчества строится на осмыслении взаимосвязи уникального духовного мира пензенца и его способности создавать самобытный мир материальной культуры (жилище, домашняя утварь, предметы обихода и др.).

В основе педагогической технологии погружения учащихся в среду регионального народного художественного творчества лежит идея продуктивного взаимодействия ребёнка с культурой, которое реализуется в трёх важнейших отношениях:

- учащийся принимает и усваивает культурные ценности своего народа, являясь объектом культурного воздействия;

- учащийся самостоятельно действует в социокультурной среде как носитель и выразитель нравственных ценностей и культурных традиций своей малой родины;

- учащийся выступает в роли созидателя духовных и материальных ценностей, являясь субъектом культурного творчества.

Представление ребенку уникальных образцов народных художественных ремесел способствует развитию процессов творческого воображения, детской фантазии, воздействует на эмоционально-образную и волевую сферу учащихся.

Содержание программы ориентирует педагога на «зону ближайшего развития», то есть на то, что ребенок может усвоить самостоятельно или с помощью взрослых, так и на перспективу, ориентируя на развивающее обучение, с использованием полученных знаний в разных областях наследующих возрастных этапах.

Программа дает возможность раскрыть любую тему нетрадиционно, с необычной точки зрения, взглянуть на обычное занятие с детьми как на важный этап становления личности с развитым художественным вкусом.

***Отличительной особенностью*** программы является то, что она даёт возможность учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Образовательный процесс базируется на следующих принципах:

- принцип доступности реализуется через тщательный подбор всех учебных заданий с учётом возраста индивидуальных особенностей детей.

- принцип наглядности помогает создать представление о предлагаемой деятельности; способствует более глубокому и прочному усвоению материала программы, повышает к ней интерес;

- принцип систематичности последовательности предусматривает построение программного материала от простого к сложному, от известного к неизвестному, от легкого к трудному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний учащихся.

- принцип целостности, обеспечивающий неразрывную связь обучения, воспитания и развития на каждом занятии.

- принцип культуросообразности- построение содержания программы с учётом региональных и российских культурных традиций.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в комплексном подходе к организации образовательного процесса: целесообразный выбор методов, форм и средств обучения, обеспечивающих системное влияние на нравственное становление учащихся, развитие творческих способностей средствами изобразительного творчества.

**Адресат программы**

В группы *первого года обучения* принимаются школьники 6-9 лет (возможно формирование групп дошкольников). Группа может состоять из детей одного возраста или быть разновозрастной.

*На второй год обучения* принимаются обычно дети, освоившие программу первого года обучения. Возможен добор в группу второго года обучения детей 9-11 лет, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. Условием зачисления учащихся на второй год обучения является успешное выполнение одной из творческих работ, соответствующей уровню результата второго года обучения, т.е. имеющих способности к декоративно-прикладному творчеству.

Так как программа основана на принципе цикличности, то интенсивно осваивая программу предыдущего года, дети быстро адаптируются к более серьёзным требованиям, соответствующим задачам второго года обучения.

Опыт реализации программы позволяет утверждать, что разновозрастные группы имеют свои преимущества перед одновозрастными: младшие наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают младшим, опекают их и тем самым тоже учатся.

Особенностью *дошкольного возраста* является доверие, подчинение и подражание взрослым. Для детей этого возраста характерна эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всё яркое, необычное, красочное, преобладают наглядно-образное мышление и чувственное познание окружающего мира.

Действуя по принципу «делай как я», ребенок при изготовлении изделия, недостаточно ясно и точно понимает связь между отдельными операциями и конечным результатом. Задача педагога состоит в стимулировании творческой деятельности, корректном оценивании ребенка, подчеркивая уникальность и самостоятельность. Занятия художественным ремеслом детей этого возраста способствуют развитию мелкой моторики руки. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логично рассуждать, у него достаточно развита память, внимание и связная речь. Качество личности формируется из опыта коллективной жизни, развивается образное мышление и потребность в творческой деятельности

*Младшего школьника* характеризует переход от прямого копирования к потребности сделать самому. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В своих устремлениях дети доверяют ровесникам. Ребенок стремится стать интересным человеком для сверстников, повышается роль своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Задача педагога – создать условия для доверительного обращения с взрослыми. Педагог должен создать на занятиях такие условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую активность.

*Подростка* отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. Задача педагога доверять подростку решение посильных для него вопросов, уважать его мнение. Общение предпочтительнее строить не в форме прямых распоряжений и назиданий, а в форме проблемных вопросов. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться.

Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для старшего подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

**Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 288 часа

1 модуль «В гостях у мастеров Пензенской области» – 1 г.о. - 32 часа (2 месяца)

2 модуль «Современные направления декоративно-прикладного творчества. Бумага» – 1 г.о. - 112 часов, 2 г.о. – 144 часов

3 модуль «Современные направления декоративно-прикладного творчества. Роспись» – 1 г.о. - 112 часов, 2 г.о. – 144 часов

4 модуль «Современные направления декоративно-прикладного творчества. ИЗО» - 1 г.о. - 112 часов, 2 г.о. – 144 часов

5 модуль «Современные направления декоративно-прикладного искусства. Бисерное рукоделие» - 1 г.о. – 112 часов, 2 г.о. – 144 часов

**Форма реализации** образовательнойпрограммы очная. Основной формой обучения является занятие.

Формы занятий:

* + беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
	+ викторины (применяется как форма текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и используется на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий на уровне детского объединения и учреждения);
	+ встреча (фронтальная беседа с мастерами народного творчества и выпускниками; проводится как специально организованный диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу);
	+ выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка; выставки могут быть одной из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
	+ защита проекта (используется на творческих отчетах, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
	+ игровая программа (представляет собой комплекс игровых методик или набор конкурсов, которые используются как целостная игровая программа и как этап занятия, позволяющие включать детей в различные виды игр);
	+ конкурсы и фестивали (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей);
	+ консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного; ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы и оказания помощи в овладении разными видами учебной и практической деятельности);
	+ мастер-класс («Мир без границ», «Умный ребенок» – проводится на фестивалях, праздниках, конкурсах и на практической части занятий);
	+ открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег- педагогов с целью обмена опытом);
	+ праздник (проводится в День рождения детского коллектива, в дни народных праздников и как итог учебного года);
	+ практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений и изготовления предметов творческого труда);
	+ наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
	+ выставка (используется как одна из форм аттестации учащихся и проведения занятия в выставочных залах);
	+ фестиваль (в детском объединении проводятся малые формы фестиваля по итогам изучения ключевых тем программы и учебного года и как занятие, проводимое в рамках фестивалей различного уровня);
	+ игра-путешествие (используется как самостоятельная форма проведения занятия для изучения нового материала и информирования детей, отработки каких-либо умений, а также контроля соответствующих знаний, умений и навыков);
	+ экскурсия (проводится для знакомства с историей и культурой города, области; позволяет проводить наблюдения и изучения различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и проч.);
	+ ярмарка (проводится как совместное развлечение учащихся детского объединения, предполагающее вовлечение их в различные конкурсы, игры и аттракционы и как часть народных праздников и гуляний, в которых они участвуют);

На занятиях создается атмосфера доброжелательности, доверия, что во многом помогает развитию творчества и инициативы ребенка. Выполнение творческих заданий помогает ребенку в приобретении устойчивых навыков работы с различными материалами и инструментами. Участие детей в выставках, фестивалях, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребенка.

**Методы обучения**

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

* Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
* словесные (рассказ; лекция; семинар; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
* наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, наблюдения за предметами и явлениями окружающего мира, рассматривание фотографий, слайдов);
* практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; ручной труд, изобразительная и художественная деятельность; тренинги);
* проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
* методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
* инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);
* информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками).
* побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).
* Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:
* устный контроля и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
* практический контроль и самоконтроль (анализ умения работать с различными художественными материалами);
* дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
* наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

*Информационно-рецептивный метод* применяется на теоретических занятиях.

*Репродуктивный метод* обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

*Исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

комбинированное (совмещение теоретической и практической частей занятия; проверка знаний ранее изученного материала; изложение нового материала, закрепление новых знаний, формирование умений переноса и применения знаний в новой ситуации, на практике; отработка навыков и умений, необходимых при изготовлении продуктов творческого труда);

теоретическое (сообщение и усвоение новых знаний при объяснении новой темы, изложение нового материала, основных понятий, определение терминов, совершенствование и закрепление знаний);

диагностическое (проводится для определения возможностей и способностей ребенка, уровня полученных знаний, умений, навыков с использованием тестирования, анкетирования, собеседования, выполнения конкурсных и творческих заданий);

контрольное (проводится в целях контроля и проверки знаний, умений и навыков учащегося через самостоятельную и контрольную работу, индивидуальное собеседование, зачет, анализ полученных результатов. Контрольные занятия проводятся, как правило, в рамках аттестации учащихся (по пройденной теме, в начале учебного года, по окончании первого полугодия и в конце учебного года);

практическое (является основным типом занятий, используемых в программе, как правило, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении изделий и моделей, инструктаж при выполнении практических работ, использование всех видов практик.).

вводное занятие (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление индивидуальной траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);

- итоговое занятие (проводится после изучения большой темы или раздела, по окончании полугодия, каждого учебного года и полного курса обучения).

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 144 часа.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом между занятиями.

1 академический час = 45 минутам.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Живые ремесла: из прошлого в настоящее» рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения – стартовый. На стартовом уровне учащиеся знакомятся с народными промыслами Пензенской области, происходит формирование системы специальных знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного искусства.

2 год обучения – базовый. На базовом уровне увеличивается объем знаний и умений в определенной области декоративно – прикладного искусства. На базовом уровне требуются более глубокие знания системы понятий, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живые ремёсла: из прошлого в настоящее» не предусмотрено.

Состав группы – 12-20 человек.

Программа «Живые ремёсла: из прошлого в настоящее» включает 5 учебных модулей: «В гостях у мастеров Пензенской области», «Современные направления декоративно-прикладного творчества. Бумага», «Современные направления декоративно-прикладного творчества. Роспись», «Современные направления декоративно-прикладного творчества. ИЗО», «Современные направления декоративно-прикладного искусства. Бисерное рукоделие», что обеспечивает вариативность образования и дает возможность учащимся выбирать порядок освоения программы с учетом собственных интересов, потребностей, личных жизненных замыслов и притязаний. Каждый модуль – это своеобразный «шаг» в понимании декоративно-прикладного искусства и восхождении учащегося к творческим высотам. Модульный принцип построения общеобразовательной программы определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и уровень базовой подготовки учащихся, дает возможность смоделировать образовательный маршрут объединения с учетом конкретных условий реализации программы: уровнем подготовки и мотивированности учащихся, степенью их интереса к обучению по программе.

Модульное содержание программы позволяет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию для каждого учащегося и предоставляет им возможность самостоятельно выбирать пути освоения того вида деятельности, который в данный момент для них наиболее интересен.

**Цель программы**: создание условий для творческого самовыражения учащихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование мастерства в области художественных ремесел через овладение различными видами декоративно - прикладного творчества.

**Задачи программы:**

* познакомить детей с различными видами художественных ремесел, включая художественные ремесла Пензенской области;
* сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт).
* способствовать развитию творческих способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;
* сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами художественных ремесел;
* поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, генетическая связь с которыми подтверждается укладом, обычаями родных и близких.

**Ожидаемые результаты по годам обучения**

**1 год обучения**

Учащиеся будут знать правила техники безопасности (ТБ) при работе, основные виды народного творчеств, особенности художественных ремесел Пензенской области, основную терминологию в определенном виде декоративно – прикладного искусства.

Учащиеся будут уметь применять полученные знания, умения и навыки при выполнении творческих работ.

**2 год обучения**

Учащиеся будут знать законы построения композиции, технику безопасности при работе, основы цветоведения.

Учащиеся будут уметь обсуждать и анализировать свои работы, передавать свои замыслы через творчество, работать различными творческими материалами.

 **Ожидаемые результаты освоения программы**

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные .*

Учащийся научится:

* принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
* адекватно воспринимать оценку педагога и оценочные мнения сверстников;
* различать способ и результат действия;
* вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Учащийся получит возможность научиться:

* проявлять познавательную инициативу;
* учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в незнакомом материале;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

*Познавательные .*

Учащийся научится:

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-
* творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом
* информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
* использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и
* творческих задач и представления их результатов;
* высказываться в устной и письменной форме;
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (составлять целое из частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

**Предметные результаты освоения программы**

* знание основных видов народного художественного творчества;
* знание отличительных особенностей традиционных ремёсел Пензенской области;
* знание об особенностях материальной, духовной и художественной культуры;
* владение основными приёмами анализа и оценки художественных произведений.

**Личностные результаты:**

Будут сформированы:

* положительное отношение к таким ценностям как родина, семья, труд, искусство и наука и др.;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с региональным народным художественным творчеством.
* широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности,
* включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* устойчивый познавательный интерес к художественному народному творчеству,
* новым видам декоративно-прикладного творчества, новым способам самовыражения;
* способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов**  | **Колич.****часов всего** | **Уровни обучения** |
| **Стартовый** | **Базовый** |
| **1 год обучения** | **2 год обучения** |
| 1 | В гостях у мастеров Пензенской области | 32 | 32 | 0 |
| 2 | Раздел по выбору:1. Современные направления декоративно-прикладного искусства. Бумага
2. Современные направления декоративно-прикладного искусства. Роспись
3. Современные направления декоративно-прикладного искусства. ИЗО»
4. Современные направления декоративно-прикладного искусства
 | 256 | 112 | 144 |
|  | Итого: | 288 | 144 | 144 |

**Раздел «В гостях у мастеров Пензенской области»**

Учебно-тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | Из них | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Организационная часть | 4 | 1 | 3 | Диагностическая беседаПоказ-демонстрацияВыставка |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
| 2 | Абашевская игрушка визитная карточка Спасского района | 4 | 2 | 2 | ПрактическаяработаОпрос |
| 3 | Хрустальное сердце России - Никольск | 4 | 2 | 2 | ПрактическаяработаПоказ-демонстрация |
| 4 | Русский Камешкир – вотчина деревянного кружева  | 4 | 2 | 2 | ПрактическаяработаОпрос |
| 5 | Село Засечное родина лозоплетения Пензенской области. | 4 | 2 | 2 | ПрактическаяработаОпрос |
| 6 | Лунинский район - колыбель Михайловской соломенной игрушки | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 7 | Художественная ковка символ Кузнецка | 4 | 2 | 2 | Показ-демонстрация |
| 8 | Костюмы народов Пензенской области | 4 | 2 | 2 | ПрактическаяработаОпрос |
|  | **Всего:** | 32 | 15 | 17 |  |

**Содержание**

**Тема 1. Организационная часть**

* 1. **Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в образовательную программу. План работы. Техника безопасности на занятиях. Цель и задачи программы. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе.

*Практика:* Интерактивная экскурсия в Пензенский краеведческий музей «Живая старина». Подготовка творческих работ по видам ремесел.

*Контроль.* Знание техники безопасности, организации рабочего места.

* 1. **Итоговое занятие**

*Теория:*

*Практика:* Выполнение творческого задания. Обсуждение работ

*Контроль.* Организация выставки творческих работ.

**Тема 2 Абашевская игрушка визитная карточка Спасского района.**

*Теория:*Абашевская игрушка – бренд Пензенской области. Известные мастера абашевской игрушки (от древности до современности). Основные приемы лепки абашевской игрушки.

*Практика:*Лепка абашевской игрушки: козлик, коровка, лошадка, олень, птица.

*Контроль:*Знание отличительных особенностей абашевской игрушки. Соблюдение технологии пластилинографии и лепки объемных фигурок из пластилина.

**Тема 3 Хрустальное сердце России - Никольск.**

*Теория:*История становления и развития Никольского завода стекла и хрусталя. Стилистические и технологические особенности бахметевского художественного стекла. Техники декорирования стекла. Наследники традиций Никольских мастеров.

*Практика:*Интерактивная экскурсия в Никольский завод Светотехнического Стекла.

*Контроль:* Знание истории развития Никольского завода, особенности художественного стекла.

**Тема 4 Русский Камешкир – вотчина деревянного кружева.**

*Теория:*Истоки деревянного зодчества. Простые и сложные типы построек.Типология традиционного жилища. Окна. Двери.

*Практика:*Разработка макета наличников на окна.

*Контроль:* Знание истории деревянного зодчества, виды построек. Правильность выполнения работы.

**Тема 5** **Село Засечное родина лозоплетения Пензенской области.**

*Теория:*История лозоплетения с древности до наших дней. Используемые материалы, заменяющие лозу. Виды плетений.

*Практика:*Апликация из бумаги.

*Контроль:*Знание истории лозоплетения, видов изделий, материалов. Соблюдение технологии выполнения аппликации.

**Тема 6 Лунинский район - колыбель Михайловской соломенной игрушки.**

*Теория:*История создания соломенной игрушки.Лунинская мастерица Медянцева Екатерина Константиновна. Соломенная кукла в обрядах наших предков. Технологические приемы в изготовлении соломенных кукол. Кукла - женская фигурка. Кукла - мужская фигурка.

*Практика:*Виртуальная экскурсия «Куклы Екатерины Константиновны».

*Контроль:*Знание истории создания соломенной игрушки.

**Тема 7 Художественная ковка символ Кузнецка.**

*Теория:*История кузнечного искусства. Старинная профессия кузнец. Кованые элементы, их классификация, терминология. Инструменты и приспособления для художественной ковки.

*Практика:*Создание эскиза.

*Контроль:*Знания о профессии кузнеца, истории кузнечного искусства, об инструментах для ковки.

**Тема 8** **Костюмы народов Пензенской области.**

*Теория:*Этносы Пензенской области.Этнические традиции и дифференциация народного костюма**.** Украшения, как составная часть народного костюма. Элементы женского костюма (гайтаны, воротниковые ожерелья, браслеты и тд.). Виды украшений. Виды головных уборов. Материал для изготовления одежды, основа костюма, дополнительные детали.

*Практика:*Выполнение рисунков, набросков по теме «Одежда и украшения народов Пензенской области»

*Контроль:* Знание этносов Пензенской области, видов и элементов женского костюма.

**По завершению модуля**

*Учащиеся будут знать:*

- историю возникновения народных промыслов, виды ремесел Пензенской области;

- мастеров-ремесленников Пензенской области,

- традиции народов населяющих Пензенскую область.

*Учащиеся будут уметь:*

- использовать и применять знания на практике из истории ремесел Пензенской области

- работать по шаблонам и схемам;

- выполнять элементы и мотивы орнаментов в изделиях;

- читать схемы и выполнять изделия по ним.

1. **Раздел «Современные направления декоративно-прикладного искусства. Бумага».**

Учебно-тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Организационная часть | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение. Тестирование. Опрос |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Аттестация | 4 |  | 4 |
| 2 | Оригами – традиционное искусство складывания бумаги  | 22 | 8 | 14 | Практическая работа. Опрос |
| 3 | Мозаичная аппликация – старинный вид декоративно-прикладного искусства | 24 | 8 | 16 | Практическая работа. Опрос |
| 4 | Pop-up – бумажная архитектура | 12 | 6 | 6 | Практическая работа. Опрос |
| 5 | Каламео – техника силуэта. Плоские силуэты. Бумажные туннели. | 12 | 6 | 6 | Практическая работа. Опрос |
| 6 | Скрапбукинг – создаем семейную историю | 8 | 4 | 4 | Практическая работа. Опрос |
| 7 | Квиллинг – техника «Птичье перо» - необычные возможности бумаги | 12 | 6 | 6 | Практическая работа. Опрос |
| 8 | Плетение – креативные вещи из бумажных полосок | 16 | 8 | 8 | Практическая работа. Опрос |
|  | **Итого:** | **112** | **47** | **65** |  |

Содержание

**Тема 1. Организационная часть.**

**1.1 Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в модуль. Знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Создание памятки по ТБ данного модуля.

*Контроль:* Знание материалов, инструментов и ТБ по работе с ними.

**1.2** **Аттестация.**

*Практика:* промежуточная аттестация учащихся. Обсуждение работ

*Контроль:* Проверка знаний, умений, навыков. Знание видов декоративно-прикладного творчества, бумагопластики, техник выполнения

**2. Оригами – традиционное искусство складывания бумаги.**

*Теория:* История появления оригами. Виды оригами. Материалы и инструменты. Техники выполнения.

*Практика:* выполнение работы в технике плоского оригами, в технике объемного оригами.

*Контроль:* Знание понятия оригами, видов, техник выполнения. Соблюдение технологии выполнения изделия.

**3. Мозаичная аппликация – старинный вид декоративно-прикладного искусства**.

*Теория:* Передача фактуры изделия с помощью техники мозаики. Плоская и объемная. Виды мозаики (отрывная, геометрическая, фигурная, комочки, торцевание), используемые материалы (бумага, салфетки).

*Практика:* выполнение работ в различных техниках.

*Контроль:* Знание терминов мозаика, торцевание. Знание видов мозаики. Соблюдение технологии выполнения изделия.

**4. Pop-up – бумажная архитектура.**

*Теория:* Pop-up – направление в декоративно-прикладном искусстве. Объемная аппликация - неполное наклеивание деталей на основу. Создание объемных конструкций, открыток, складывающихся в плоскую фигуру. Инструменты и материалы: заготовки для открытки, двусторонний скотч, дырокол, штамп. Схемы и шаблоны.

*Практика:* Изготовление объемных открыток.

*Контроль:* Знание принципа создания объемной аппликации, отличия от плоскостной. Создание объемной конструкции. Соблюдение технологий при создании изделия.

**5. Каламео – чудеса из бумаги. Техника силуэта**. **Плоские силуэты. Бумажные туннели**.

*Теория:* Понятие силуэт, симметрия, Плоские силуэты, портретные силуэты. Объемные силуэты, бумажные туннели. Термины и приемы.

*Практика:* Выполнение работы в технике плоского силуэта, бумажного туннеля.

*Контроль.* Знание понятий каламео, силуэт, симметрия, портрет, бумажный туннель. Соблюдение технологии при вырезании силуэта из бумаги.

**6. Скрапбукинг – создаем семейную историю**

*Теория: Скрапбукинг -* искусство оформления фотоальбомов, открыток, блокнотов и различных предметов декора. Техники и приемы скрапбукинга.  Инструменты и материалы: бумага для скрапбукинга, заготовки, двусторонний скотч, дырокол, штампы, ленты.

*Практика:* Разработка эскизов, изготовление и оформление открытки, фоторамки, блокнота.

*Контроль:* Знание понятия скрапбукинга, техник, инструментов и материалов. Соблюдение техники создания изделия.

**7. Квиллинг – техника «Птичье перо» - необычные возможности бумаги**

*Теория:* Квиллинг, или бумагокручение – это искусство создания объемных или плоских изделий из длинных узких бумажных полосок, скрученных в спиральки. Понятия модуль-ролл. Виды квиллинга (объемный, контурный, гофроквиллинг, «пчелиный улей»). Необходимые материалы и оборудование. Секреты мастерства.

*Практика:* Отработка навыков изготовления основных элементов квиллинга. Создание открыток, картинок в технике квилинга. Разработка эскиза и изготовление творческой работы.

*Контроль.* Знание понятий и видов квиллинга, терминов, материалов и оборудования. Соблюдение технологий при создании.

**8. Плетение – креативные вещи из бумажных полосок**

*Теория:* Плетение – история, назначение изделий. Плетение из бумажных полосок. Виды плетения (плоское, объемное). Материалы и инструменты.

*Практика:* Создание поделок в технике плоского и объемного плетения.

*Контроль.* Знание истории плетения, видов, материалов. Соблюдение технологии выполнения.

**По завершению 1 года обучения**

*Учащиеся будут знать:*

* правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
* название материалов, особенности инструментов и приспособлений, их назначения;
* историю появления бумаги, способы изготовления, виды и свойства бумаги;
* историю возникновения и основные приемы техники оригами;
* технологию выполнения аппликаций из бумаги, виды мозаичной аппликации, техники складывания модулей, создания аппликации бумажными комочками, обрывной аппликации, плетения изделий из полосок бумаги.

*Учащиеся будут уметь:*

* правильно организовать свое рабочее место;
* экономно расходовать материалы;
* работать в техниках оригами, квиллинг, мозаичной аппликации, плетения из бумаги;
* создавать объемную форму из бумаги, комбинировать детали между собой;
* применять полученные знания, умения и навыки;
* самостоятельно оформлять свои работы.

**Раздел «Современные направления декоративно-прикладного искусства. Бумага».**

Учебно-тематический план

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **зан.** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Организационная часть | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение. Тестирование. Опрос |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Аттестация | 4 |  | 4 |
| 2 | Декупаж – эксклюзивный декор простых предметов  | 20 | 10 | 10 | Практическая работа. Опрос |
| 3 | Пейп-арт – волшебные жгутики | 20 | 10 | 10 | Практическая работа. Опрос |
| 4 | Бумага стерпит все – эксперименты с мятой бумагой | 18 | 9 | 9 | Практическая работа. Опрос |
| 5 | Папье-маше – шедевры из вторсырья | 20 | 10 | 10 | Практическая работа. Опрос |
| 6 | Бумажная флористика – вечная красота | 20 | 10 | 10 | Практическая работа. Опрос |
| 7 | Папертоль – живая скульптура | 20 | 10 | 10 | Практическая работа. Опрос |
| 8 | Конструирование. Бумага и картон – лучшие стройматериалы.  | 20 | 10 | 10 | Практическая работа. Опрос |
|  | **Итого:** | **144** | **70** | **74** |  |

Содержание

**Тема 1. Организационная часть.**

**1.1 Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в модуль. Знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Создание памятки по ТБ данного модуля.

*Контроль:* Знание материалов, инструментов и ТБ по работе с ними.

**1.2** **Аттестация.**

*Практика:* промежуточная аттестация учащихся. Аттестация по завершению программы. Обсуждение работ

*Контроль:* Проверка знаний, умений, навыков. Знание понятия декупажа, видов, техник выполнения. Соблюдение технологии выполнения изделия.

**2. Декупаж – эксклюзивный декор простых предметов**.

*Теория:* История появления декупажа. Виды декупажа (прямой, обратный, художественный, декопатч, объемный). Материалы и инструменты. Техники выполнения.

*Практика:* выполнение декорирования простых предметов (коробочек, баночек) в различных техниках декупажа.

*Контроль:* Знание понятия декупажа, видов, техник выполнения. Соблюдение технологии выполнения изделия.

**3. Пейп-арт – волшебные жгутики**.

*Теория:* Краткаяистория пейп-арта, «салфеточной пластики». Жгутики из салфеток. Виды пейп-арта (окантовка декора, выкладка деталей). Использование декоративных материалов (бусин, ракушек, монет, фигурок из глины).

*Практика:* выполнение работы в различных техниках.

*Контроль:* Знание терминов пейп-арт, жгутик, окантовка. Соблюдение технологии выполнения изделия.

**4. Бумага стерпит все – эксперименты с мятой бумагой.**

*Теория:* Использование мятой бумаги для декора предметов, создания объемных аппликаций, фигурок.

*Практика:* выполнение работ в технике мятой бумаги.

*Контроль:* Знание принципа создания объемной аппликации, фигурок. декора предметов. Соблюдение технологий при создании изделия.

**5. Папье-маше – шедевры из вторсырья**.

*Теория:* Понятие папье-маше. Использование для декора, создания предметов. Виды (маширование, лепка из массы). Материалы, используемые для создания папье-маше (газеты, бумажные салфетки, туалетная бумага, клей ПВА).

*Практика:* Выполнение работы в технике маширования, лепки из массы.

*Контроль.* Знание понятий папье-маше, его видов, материалов. Соблюдение технологии.

**6. Бумажная флористика– вечная красота**

*Теория:* Создание цветов из бумаги. Виды (плоская аппликация, оригами, скручивание, шаблоны). Используемые материалы (бумага, крепированная бумага). Использование декоративных материалов (ленточки, бусины, проволока)

*Практика:* выполнение работ в различных техниках

*Контроль:* Знание понятия флористика, техник, инструментов и материалов. Соблюдение техники создания изделия.

**7. Папертоль – живая скульптура**

*Теория:* Папертоль – искусство создания объемных картин и бумажных игрушек (помпоны). Поэтапная склейка заготовок, работа с шаблонами. Необходимые материалы и оборудование. Секреты мастерства.

*Практика:* Отработка навыков работы с шаблонами, поэтапной склейки заготовок. Разработка эскиза и изготовление творческой работы.

*Контроль.* Знание понятий и видов папертоль, терминов, материалов и оборудования. Соблюдение технологий при создании.

**8. Конструирование. Бумага и картон – лучшие стройматериалы.**

*Теория:* Конструирование – «сборка нового» - превращение плоского листа бумаги в объемную фигуру. Виды конструирование (из бумажных полос, из плоских геометрических фигур, объемных геометрических фигур). Материалы и инструменты.

*Практика:* Создание поделок в технике плоского и объемного плетения.

*Контроль.* Знание термина конструирование, его видов, видов, материалов. Соблюдение технологии выполнения.

**По завершению 2 года обучения**

*Учащиеся будут знать:*

* Порядок создания творческого произведения (создание эскиза, подготовка материалов, затем выполнение работы)
* Приемы изготовления объемных поделок из бумаги
* Приемы работы с ножницами и клеем ПВА
* виды квиллинга и их комбинирование для создания сюжетной композиции, приемы изготовления плоских и объёмных композиций в технике квиллинг;
* историю возникновения и основные направления в технике «Папье-маше», способы и составы приготовления бумажной массы, методы и правила просушки заготовок для папье-маше, технологию изготовления и особенности изготовления поделок из папье-маше с разрезанием и без разрезания заготовок, техники росписи папье-маше;

*Учащиеся будут уметь:*

* Владеть техникой изготовления игрушек из бумаги
* Владеть ножницами, уметь вырезать по кругу, по линии рисунка, вырезать симметричные изображения
* Склеивать бумагу и картон
* складывать, скручивать, склеивать бумагу и картон, уверенно пользоваться ножницами;
* создавать объемные формы квиллинга и комбинировать детали между собой;
* изготавливать изделия в технике папье-маше;
* работать с пряжей, соблюдать технологию в процессе работы;
1. **«Современные направления декоративно-прикладного искусства. Роспись».**

Учебно-тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | Из них | Форма аттестации |
| Теория | Практика |
| 1 | Организационная часть | 6 | 1 | 5 | Тестирование |
| 1.1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Аттестация  | 4 |  | 4 |
| 2  | Нетрадиционные техники рисования | 20 | 2 | 18 | Творческая работа Опрос. |
| 3 | Городецкая роспись | 20 | 2 | 18 | Творческая работа Опрос |
| 4 | Роспись по стеклу и керамики | 22 | 2 | 20 | Творческая работа Опрос |
| 5 | Точечная роспись рoint-to-point | 22 | 2 | 20 | Творческая работа Опрос |
| 6 | Гжель | 22 | 2 | 20 | Творческая работа Опрос |
|  | ИТОГО | 112 | 11 | 101 |  |

**Содержание**

**Тема 1. Организационная часть.**

**1.1 Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в модуль. Знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Создание памятки по ТБ данного модуля.

*Контроль:* Знание материалов, инструментов и ТБ по работе с ними.

**1.2** **Аттестация.**

*Практика:* промежуточная аттестация учащихся. Обсуждение работ

*Контроль:* Проверка знаний, умений, навыков.

**Тема 2. Нетрадиционные техники рисования.**

*Теория:* Знакомство с техниками «Штамп», «Набрызг», «Печатание», «Пальчиковая живопись», «Граттаж», «Монотипия».

*Практика*: Изготовление композиций: «Деревья», «Бабочка», «Букет для мамы», аппликации из нетрадиционных материалов, аппликации с использованием различных круп, «Натюрморт».

*Контроль:* Умение работать в технике «Штамп», «Набрызг», «Печатание», «Пальчиковая живопись», «Граттаж», «Монотипия», живописные навыки, навыки работы с палитрой.

**Тема 3 Городецкая роспись.**

*Теория:* История росписи по дереву в России. Городецкая роспись, история возникновения. Демонстрация изделий народных мастеров. Значение расписных изделий. Рассмотрение народных орнаментов Городца. Основные элементы. Виды композиции.

*Практика*: Упражнения в выполнении элементов в технике кистевой росписи: розаны, купавки, листики, бутоны, петушок, лошадка. Разновидности рамочек. Композиция в круге. Композиция в квадрате. Композиция в полосе. Грунтовка разделочной доски. Роспись крупных элементов композиции. Роспись рамочки доски. Разживка разделочной доски. Лакировка готового изделия.

*Контроль:* Аккуратность введения работы и творческие навыки.

**Тема 4. Роспись по стеклу и керамике**

*Теория:* История росписи по стеклу. Что такое витраж. Техника работы.

*Практика*: Составление эскиза. Роспись декоративной бутылки с ягодами. Грунтовка бутылки. Наклеивание из крупы ягод малины, рябины. Роспись вазы. Лакировка. Декоративная тарелочка с рябиной. Грунтовка тарелки. Наклеивание рябины (горошка на тарелку). Роспись тарелочки. Лакировка.

*Контроль:* Творческие навыки и аккуратность. Навыки и умения работы в технике росписи по стеклу.

**Тема 5.** **Точечная роспись**

*Теория:* **Точечная роспись**. История возникновения. Инструменты и материалы. Составление эскиза для работы.

*Практика:* Упражнения по техники росписи. Цветовая гамма. Виды композиции в точечной росписи: в круге, полосе, квадрате. Разновидности рамочек. Роспись на плоскости и на объеме.

*Контроль:* Аккуратность введения работы и творческие навыки.

**Тема 6.**  **Гжель**

*Теория:* Развитие гжельского промысла. Необходимые сведения о цветоведении. Основные законы композиции. Традиционные элементы Гжельской росписи «капелька», «точки», «прямые». Мазковая роспись. Гжельские цветы.

*Практика:* Отработка основных традиционных элементов росписи на бумаге: «капелька», «точки», «прямые». Составление эскиза. Роспись кружки в стиле Гжель. Рисование птицы в стиле Гжель. Грунтовка тарелки. Роспись тарелочки. Лакировка готового изделия.

*Контроль:* Общие художественные способности, аккуратность ведении работы, навыки работы кистью.

**По завершению 1 года обучения**

*Учащиеся будут знать:*

* Отличительные особенности различных видов народной росписи
* Порядок создания росписного изделия (создание эскиза на бумаге, перенос эскиза на деревянную заготовку, роспись заготовки)
* Приемы мазковой росписи
* Нетрадиционные виды рисования
* Приемы работы с трафаретом и шаблоном

*Учащиеся будут уметь:*

* Подготавливать рабочее место к занятию
* Владеть мазковой техникой росписи
* Подготавливать деревянную заготовку к росписи
* Создавать композиции в круге, квадрате, полосе по данным видам росписи

**«Современные направления декоративно-прикладного искусства. Роспись».**

**Учебно-тематический план**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | Из них | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Организационная часть | 6 | 1 | 5 | Тестирование |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Аттестация | 4 |  | 4 |
| 2  | Петряковская роспись | 24 | 2 | 22 | Творческая работа Опрос. |
| 3 | Матрешка в разных видах росписи | 30 | 2 | 28 | Творческая работа. Опрос |
| 4 | Хохломская роспись  | 30 | 2 | 28 | Творческая работа Опрос |
| 5 | Мезенская роспись | 24 | 2 | 22 | Творческая работа Опрос |
| 6 | Холодный батик | 30 | 2 | 28 | Творческая работа Опрос |
|  | ИТОГО: | 144 | 11 | 133 |  |

**Тема 1. Организационная часть.**

**1.1 Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в модуль. Знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Создание памятки по ТБ данного модуля.

*Контроль:* Знание материалов, инструментов и ТБ по работе с ними.

**1.2** **Аттестация.**

*Практика:* промежуточная аттестация учащихся. Аттестация по завершению программы. Обсуждение работ

*Контроль:* Проверка знаний, умений, навыков.

**Тема 2. Петряковская роспись**

*Теория:* История возникновения Петряковской росписи. Виды композиции. Инструменты и материалы. Традиционные элементы.

*Практика:* Отработка основных элементов росписи на бумаге. Бутоны. Ягодки. Колоски. Листочки. Элемент зернышко и переходный мазок. Разновидности композиции. Рамочки. Роспись разделочной доски и подноса. Разживка. Лакировка готовых изделий.

*Контроль:* Общие художественные способности, аккуратность при ведении работы, навыки работы кистью.

**Тема 3. Матрешка в разных видах росписи**

*Теория:*История матрешки. Характерные элементы росписи Семёновских, Загорских, Полхов-Майданских матрёшек.

*Практика:* Роспись матрёшки Городецкой. Роспись основных элементов. Разживка. Оформление работы. Лакировка изделия. Роспись Семеновской матрешки. Роспись основных элементов. Разживка. Лакировка. Роспись матрёшки Полхов-майданской. Роспись основных элементов.

*Контроль:* Умение работать гуашью, живописные навыки, навыки работы с палитрой.

**Тема 4. Хохломская роспись**

*Теория:* История Хохломской росписи. Хохлома, ее особенности. «Верховая» и «фоновая» роспись. Стилизованный рисунок с растительными и животными элемента­ми. Материалы и инструменты для работы, навыки работы с инструмента­ми. Демонстрация изделий. Изучение композиционных решений в Хохломской росписи, элементы росписи, цветовая гамма. Материалы под роспись.

*Практика:* Упражнения по техники росписи «под фон», верховой росписи. Отработка элементов хохломской росписи: цветы, листочки, ягодки, травка, связки травки. Виды композиции в хохломе. Разновидности рамочек. Грунтовка разделочной доски. Роспись изделий.

*Контроль:* Умение работать кистью, аккуратность при выполнении всех этапов работы, творческая самостоятельность.

**Тема 5. Мезенская роспись**

История возникновения Мезенской росписи. Виды композиции. Инструменты и материалы. Традиционные элементы.

*Практика:* Упражнения по техники росписи. Отработка элементов росписи: цветы. Виды композиции. Разновидности рамочек.

Роспись стилизованной прялки и сундучка.

*Контроль:* Общие художественные способности, аккуратность при ведении работы, навыки работы кистью.

**Тема 6. Холодный батик**

*Теория:* История возникновения батика. Инструменты и материалы. Технология росписи по ткани.

*Практика:* Создание эскиза. Подбор цвета. Натягивание ткани на подрамник. Перенос рисунка на ткань. Покрытие контура резервом. Работа с цветом. Фон. Роспись по ткани. Прорисовка деталей батика акрилом. Оформление работы.

*Контроль:* Умение работать в технике холодный батик, живописные навыки, навыки работы с палитрой.

**По завершению 2 года обучения**

*Учащиеся будут знать:*

* Отличительные особенности различных видов народной росписи
* Порядок создания росписного изделия (создание эскиза на бумаге, перенос эскиза на деревянную заготовку, роспись заготовки)
* Порядок создания рисунка на ткани
* Последовательность создания изделия в технике холодного батика
* Приемы работы с трафаретом и шаблоном

*Учащиеся будут уметь:*

* Владеть терминологией
* Создавать изделие последовательно от эскиза до лакировки
* Натягивать ткань на подрамник
* Создавать композиции в круге, квадрате, полосе по данным видам росписи
1. **«Современные направления декоративно-прикладного искусства. ИЗО».**

Учебно-тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | Из них | Форма аттестации |
| Теория | Практика |
| 1 | Организационная часть | 6 | 1 | 5 | Проверочная работа.Диагностическая беседа |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Аттестация | 4 |  | 4 |
| 2 | Основы композиции в листе. Однофигурная композиция. | 8 | 1 | 7 | Проверочная работа |
| 3 | Основы живописи гуашью. Работа с палитрой и смешивание цветов. | 10 | 2 | 8 | Проверочная работа |
| 4 | Основные цвета и их производные | 8 | 1 | 7 | Опрос |
| 5 | Техника акварельной живописи | 8 | 1 | 7 | Проверочная работа |
| 6 | Шаблонная лепка | 8 | 1 | 7 | Проверочная работа |
| 7 | Пластилинография | 8 | 1 | 7 | Проверочная работа |
| 8 | Объемные фигуры | 8 | 1 | 7 | Проверочная работа |
| 9 | Смешанная техника. Акварель и фломастеры | 8 | 1 | 7 | Выставка работ |
| 10 | Смешанная техника. Акварель и цветные карандаши | 8 | 1 | 7 | Выставка работ |
| 11 | Аппликация с элементами рисования | 8 | 1 | 7 | Проверочная работа |
| 12 | Панорамная аппликация  | 8 | 1 | 7 | Проверочная работа |
| 13 | Графика фломастерами | 8 | 1 | 7 | Проверочная работа |
| 14 | Графика цветными карандашами | 8 | 1 | 7 | Проверочная работа |
|  | **Всего:** | 112 | 15 | 97 |  |

Содержание

**Тема 1. Организационная часть.**

**1.1 Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в модуль. Знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Создание памятки по ТБ данного модуля.

*Контроль:* Знание материалов, инструментов и ТБ по работе с ними.

**1.2** **Аттестация.**

*Теория:*

*Практика:* промежуточная аттестация учащихся. Обсуждение работ

*Контроль:* Проверка знаний, умений, навыков.

**Тема 2. Основы композиции в листе. Однофигурная композиция.**

*Теория.*Правила компоновки однофигурной композиции, равновесие элементов, передача образности.

*Практика.* Создание однофигурной композиции, расположение на листе. Выявление главного элемента при помощи размера и цвета, детализация, проработка фона.

*Контроль.* Умение строить гармоничную композицию, соблюдая соразмерность и пропорции, выделение композиционного центра картины, проработка образа.

**Тема 3. Основы живописи гуашью. Работа с палитрой и смешивание цветов.**

*Теория.* Способы работы в технике гуаши: набор цвета, смешивание цвета на палитре, нанесение краски на бумагу.

*Практика.* Создание тематической композиции в гуашевой технике, работа с палитрой.

*Контроль.* Умение работать в технике заливки с переходом цвета, общие навыки живописи гуашью.

**Тема 4. Основные цвета и их производные.**

*Теория.* Основные цвета- синий, красный и желтый. Метод получения составных цветов при помощи смешивания основных.

*Практика.* Получение составных цветов, обогащение знаний о цвете и его свойствах

*Контроль.* Знание основных цветов. Умение смешивать составные цвета, создание тематического рисунка при помощи составных цветов.

**Тема 5. Техника акварельной живописи.**

*Теория.* Особенности акварельной техники: подготовительный рисунок, способ смешение акварели сразу на листе, исправление ошибок при помощи размытия или сухой кисти.

*Практика.* Сюжетная работа в акварельной технике с применением приема смешивания краски сразу на листе.

*Контроль.* Соблюдение этапов работы, умение работать в акварельной технике методом смешения краски на сразу на листе бумаги, живописные навыки.

**Тема 6. Шаблонная лепка.**

*Теория.* Изготовление и использование шаблона в лепке, компоновка готовой фигуры на листе, детализация формы.

*Практика.* Создание сюжетной однофигурной и многофигурной картины в технике шаблонной лепки. Использование приема размазывания пластилина по готовой форме, правила обращения с ножом для пластилина (стекой).

*Контроль.* Основные технические навыки работы с пластилином: скатывание нужной формы, отщипливание от целого куска, деление пластилина при помощи стеки, техника размазывания.

**Тема 7. Шаблонная лепка.**

*Теория.* Особенности техники пластилинографии. Предварительное нанесение рисунка, методы раскатывания пластилина, скатывания и размазывания.

*Практика.* Пейзажная лепка и лепка животных в технике платилинографии.

*Контроль.* Умение самостоятельно создавать выразительные по форме образы в технике пластилинографии, умение передавать характерные признаки и фактуру изображаемого.

**Тема 8.**  **Объемные фигуры.**

*Теория.* Лепка простых форм: круг, колбаски, колечки. Методы их соединения в сложные фигуры. Прием вытягивания, раскатывания, слеплевания деталей между собой.

*Практика.* Создание объемной фигуры из пластилина (животного, человека).

*Контроль.* Анализ формы предмета, комбинирование форм, умение установить связь между пластической формой и способами лепки.

**Тема 9. Акварель и фломастеры. Сюжетная работа.**

*Теория.* Особенности техники акварели и фломастеров: организация рабочего места порядок ведения работы.

*Практика.* Сюжетная работа в техники акварели и фломастеров.

*Контроль.* Аккуратность введения работы и творческие навыки.

**Тема 10. Акварель и цветные карандаши. Сюжетная работа.**

*Теория.* Порядок ведения работы в технике акварели и цветных карандашей: контурный рисунок, заливка, проработка деталей.

*Практика.* Сюжетная работа в технике акварели и фломастеров.

*Контроль.* Общие художественные способности, аккуратность при ведении работы.

**Тема 11. Аппликация с элементами рисования.**

*Теория.* Способ создания рисунка на основе готовой формы. Способность подмечать характерные признаки предметов.

*Практика.* Вырезание по собственному контуру, создание тематической картины с графической дорисовкой.

*Контроль.* Умение вырезать предметы по контуру, творческая самостоятельность при выполнении работы.

**Тема 12. Панорамная аппликация.**

*Теория.* Техника создания панорамной аппликации.

*Практика.* Создание панорамной коллективной аппликации, техника создание выпуклых элементов

*Контроль.* Умение работать коллективно и поэтапно, проявлять творческую активность.

**Тема 13. Графика фломастерами.**

*Теория.* Основы графической техники фломастерами. Порядок ведения работы.

*Практика.*Создание сюжетной работы в технике графики фломастерами.

*Контроль.*Общие графические навыки, соблюдение этапов работы.

**Тема 14. Графика цветными карандашами.**

*Теория.* Основы графической техники фломастерами. Порядок ведения работы.

*Практика.*Создание сюжетной работы в технике графики фломастерами.

*Контроль.*Общие графические навыки, соблюдение этапов работы.

**По завершению 1 года обучения**

*Учащиеся будут знать:*

* Порядок создания изображения (создание графического рисунка, затем работа цветом)
* Основные и составные цвета
* Приемы работы с палитрой (смешивание цветов)
* Приемы работы с трафаретом и шаблоном
* Приемы лепки простых форм (раскатывание, вытягивание, прилепливание)
* Приемы работы с ножницами, бумагой и клеем карандашом

*Учащиеся будут уметь:*

* Владеть начальной техникой рисования гуашью и акварелью (правильно набирать краску из банки, промывать кисть, смешивать цвета на палитре)
* Владеть ножницами, уметь вырезать по кругу, по линии рисунка, вырезать симметричные изображения
* Склеивать бумагу и картон
* Создавать простые изображения предметов и явлений по образцу

**«Современные направления декоративно-прикладного искусства. ИЗО».**

Учебно-тематический план

2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | Из них | Форма аттестации |
| Теория | Практика |
| 1 | Организационная часть | 6 | 1 | 5 | Проверочная работа.Диагностическая беседа |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Аттестация | 4 |  | 4 |
| 2 | Упражнение на смешивание цветов. Работа по образцу. | 12 | 2 | 10 | Проверочная работа |
| 3 | Техника гуашевой заливки с переходом цвета.  | 12 | 2 | 10 | Проверочная работа |
| 4 | Техника акварельной живописи | 12 | 2 | 10 | Опрос |
| 5 | Портрет человека | 14 | 2 | 12 | Проверочная работа |
| 6 | Натурное рисование. Натюрморт из трех предметов. | 12 | 2 | 10 | Проверочная работа |
| 7 | Рисование растительной формы с натуры. | 12 | 2 | 10 | Проверочная работа |
| 8 | Батик по бумаге | 12 | 2 | 10 | Проверочная работа |
| 9 | Смешанная техника | 14 | 2 | 12 | Выставка работ  |
| 10 | Кляксография | 6 | 2 | 4 | Проверочная работа |
| 11 | Техника графики фломастерами | 18 | 2 | 16 | Проверочная работа |
| 12 | Основы пастельной графической техники | 14 | 2 | 12 | Проверочная работа |
|  | **Всего:** | 144 | 23 | 121 |  |

**Содержание**

**Тема 1. Организационная часть.**

**1.1 Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в модуль. Знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Создание памятки по ТБ данного модуля.

*Контроль:* Знание материалов, инструментов и ТБ по работе с ними.

**1.2** **Аттестация.**

*Практика:* промежуточная аттестация учащихся. Аттестация по завершению программы. Обсуждение работ

*Контроль:* Проверка знаний, умений, навыков.

**Тема 2. Упражнение на смешивание цветов.**

*Теория.* Работа с палитрой, набор краски на кисть, методы получения разных цветовых оттенков в форме дидактической игры.

*Практика.* Поиск цветов, подходящих под образец на палитре. Работа по образцу.

*Контроль.* Проверка навыков работы с палитрой, умение подбирать конкретный цвет, подходящий к образцу.

**Тема 3. Техника гуашевой заливки с переходом цвета.**

*Теория.* Способ создание равномерной гуашевой заливки с переходом цвета, использование этого приема при рисовании гуашью.

*Практика.* Создание сюжетной работы в технике заливки с переходом цвета.

*Контроль.* Умение работать в технике заливки с переходом цвета, общие навыки живописи гуашью.

**Тема 4. Техника акварельной живописи.**

*Теория.* Особенности акварельной техники: подготовительный рисунок, способ смешение акварели сразу на листе, исправление ошибок при помощи размытия или сухой кисти.

*Практика.* Сюжетная работа в акварельной технике с применением приема смешивания краски сразу на листе.

*Контроль.* Соблюдение этапов работы, умение работать в акварельной технике методом смешения краски на сразу на листе бумаги, живописные навыки.

**Тема 5. Портрет человека.**

*Теория.* Особенности рисования человеческого лица, приемы рисования частей лица и тела, соотношение их между собой.

*Практика.* Рисование по образцу. Применение методов соотношения и сравнения частей изображаемого и основных пластических особенностей.

*Контроль.* Рисование портрета человека, закрепление знаний о пропорциях человеческого тела.

**Тема 6. Натурное рисование. Натюрморт из трех предметов**

*Теория.* Знакомство с жанром изобразительного искусства - натюрмортом. Особенности натурного рисования натюрморта

*Практика.* Компоновка в листе натюрморта, подбор цвета

*Контроль.* Умение располагать предмет на листе, соотносить части изображаемого, сравнивать их между собой, ориентируясь на натуру.

**Тема 7. Рисование растительной формы с натуры.**

*Теория.* Особенности рисования с натуры

*Практика.* Закрепление графического навыка составления растительной формы из простых форм. Детализация предмета в графическом изображении. Компоновка в листе. Подбор цвета

*Контроль.* Умение располагать предмет на листе, соотносить части изображаемого, сравнивать их между собой, ориентируясь на растительную натуру, подбирать похожий цвет.

**Тема 8. Батик по бумаге.**

*Теория.* Знакомство с особенностями техники батика по бумаге, техника акварельной живописи.

*Практика.* Создание изображения при помощи карандаша и восковой свечи, приемы работы в акварельной технике. Создание сюжетной тематической картины в технике батика по бумаге.

*Контроль.* Умение работать в технике батика по бумаге, соблюдение этапов в работе, творческая самостоятельность и изобретательность.

**Тема 9. Смешанная техника.**

*Теория.* Виды смешанных техник в рисовании, сочетаемость художественных материалов.

*Практика.* Технология работы в смешанной технике. Серия работ в различных смешанных техниках: акварель и фломастеры, акварель и цветные карандаши, акварель и восковые мелки и т.д.

*Контроль.* Навыки работы с акварелью и различными графическими материалами, творческая самостоятельность и изобретательность.

**Тема 10. Кляксография.**

*Теория.* Способ создания кляксы при помощи трубочки и акварели.

*Практика.* Создание сюжетной работы в технике кляксографии.

*Контроль.* Умение работать в технике кляксографии, аккуратность при выполнении работы, творческие способности.

**Тема 11. Техника графики фломастерами.**

*Теория.* Особенности графической техники фломастерами: создание подготовительного рисунка, способы исправление ошибок, способы штриховки и закрашивание больших плоскостей.

*Практика.* Сюжетная картина в технике графики фломастерами (портрет, пейзаж, изображение животного, архитектуры и т.д.)

*Контроль.* Соблюдение этапов работы, графические навыки и умения**.**

**Тема 12. Основы пастельной графической техники.**

*Теория.* Свойства пастели, способы нанесения на бумагу, смешивание цветов и растирка, способы заполнения больших пространств листа.

*Практика.* Создание сюжетной работы в пастельной технике (портрет, пейзаж, изображение животного, архитектуры и т.д.)

*Контроль.* Владение пастельной техникой, общие графические и творческие навыки.

**По завершению 2 года обучения**

*Учащиеся будут знать:*

* Дополнительные цвета, алгоритм их получения
* Приемы работы с круглой кистью и кистью щетиной
* Этапы работы в смешенных техниках рисования
* Приемы работы с жидким клеем (ПВА), и клеем карандашом
* Приемы работы с различными графическими материалами
* Жанр изобразительного искусства натюрморт

*Учащиеся будут уметь:*

* Подбирать нужный размер кистей, знать различные приемы работы с ними (рисование ребром кисти, плашмя, рисование кончиком)
* Работать в технике гуаши и акварели и смешанных техниках рисования
* Владеть навыками объемной и декоративной лепки
* Создавать изображения предметов и явлений по представлению
1. **«Современные направления декоративно-прикладного искусства. Бисерное рукоделие»**

Учебно-тематический план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | Из них | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Организационная часть | 6 | 1 | 5 | Устный опросВыставка |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Аттестация | 4 |  | 4 |
| 2 | Петельная техника плетения «Скрутка» | **14** | 4 | 10 | УпражненияНаблюдение |
| 3 | Техника плоского параллельного и игольчатого плетения | **14** | 2 | 12 | УпражненияНаблюдениеУстный опрос |
| 4 | Техника объемного параллельного плетения | **16** | 2 | 14 | УпражненияНаблюдение |
| 5 | Техника параллельного и спаренного плетения | **16** | 2 | 14 | УпражненияНаблюдение |
| 6 | Техника плетения «Низание дугами» | **16** | 2 | 14 | УпражненияНаблюдение |
| 7 | Техника низания на леске | **16** | 2 | 14 | УпражненияНаблюдение |
| 8 | Техника низания на нитке | **14** | 2 | 12 | УпражненияНаблюдение |
|  | **Всего:** | **112** | **17** | **95** |  |

**Содержание**

**Тема 1. Организационная часть.**

**1.1 Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в модуль. Знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Создание памятки по ТБ данного модуля.

*Контроль:* Знание материалов, инструментов и ТБ по работе с ними.

**1.2** **Аттестация.**

*Практика:* промежуточная аттестация учащихся. Обсуждение работ

*Контроль:* Проверка знаний, умений, навыков.

**Тема 2. Петельная техника плетения «Скрутка»**

*Теория.* «Бисероплетение – один из старинных видов рукоделия».

Рассказ об истории возникновения бисера и бисероплетения. Виды бисера. Инструменты и принадлежности. Проволока и ее виды. Понятия: яркость, цвет, тон, насыщенность; теплые, холодные тона бисера. Работа со схемой, условные обозначения материала. Методы нанизывания бисера на проволоку.

*Практика.* Выполнение изделий в данной технике плетения: «Дерево – счастья –оберег для моей семьи», «Осенние деревья родного города».

*Контроль.*Знания истории возникновения бисера и бисероплетения. Знания названий видов бисера и инструментов, необходимых при работе. Знание понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность; теплые, холодные тона бисера. Знания работы по схеме и названия условных обозначений. Правильность нанизывания бисера на проволоку.

**Тема3.Техника плоского параллельного и игольчатого плетения**

*Теория.* Низание бисера на проволоку – плоское параллельное и игольчатое плетение. Плетение с использованием схемы изделия. Метод подбора цветов бисера для выполнения игрушек. Метод добавления, наращивания и закрепления проволоки.

*Практика.* Плетение плоских фигур по схеме: «Сказочные герои моего детства», «Забавные животные»

*Контроль.*Знания низания бисера на проволоку, умения «читать» и пользоваться схемой, правильность самостоятельного выбора цветового решения для изделия, усвоение метода добавления, наращивания и закрепления проволоки.

**Тема 4. Техника объемного параллельного плетения**

*Теория.* Методы параллельного объемного плетения с использованием проволоки. Методы придания объёма изделиям из бисера. Правила выполнения поделок по схемам плетения.

*Практика.* Изготовление брелоков и объёмных игрушек на проволоке: «Животный мир Пензенской области», «В Пензенском зоопарке», «Подарки своими руками к праздникам», «Наши домашние любимцы».

*Контроль.*Знания методов объемного параллельного плетения, правильность работы по схемам.

**Тема 5. Техника параллельного и спаренного плетения**

*Теория.* Методы параллельного и спаренного плетения с использованием проволоки. Методы придания формы изделиям из бисера. Правила выполнения поделок по схемам плетения.

*Практика.* Изготовление изделий на проволоке: «Флора и фауна пензенского края».

*Контроль.*Знания метода параллельного и спаренного плетения, правильность выполнения работы.

**Тема 6. Техника плетения «Низание дугами»**

*Теория.* Методы низания дугами с использованием проволоки. Правила выполнения поделок по схемам плетения.

*Практика.* «В мире растений моей малой родины». Изготовление цветов и листьев на проволоке.

*Контроль.*Знания методов плетения «Низание дугами», правильность выполнения работы.

**Тема 7. Техника низания на леске**

*Теория.* Методы низания бисера на леске. Методы придания объёма изделиям из бисера. Правила выполнения поделок по схемам плетения.

*Практика.* Изготовление брелоков, украшений и объёмных игрушек на леске.

*Контроль.*Знания методов объемного параллельного плетения, правильность работы по схемам.

**Тема 8. Техника низания на нитке**

*Теория.* Методы низания на нитке с использованием иглы. Правила выполнения изделий по схемам плетения.

*Практика.* Изготовление брелоков, украшений на нитке.

*Контроль.*Знания методов низания на нити с помощью иглы, правильность выполнения работы по схемам.

**По завершению 1 года обучения**

*Учащиеся будут знать:*

* историю возникновения бисероплетения;
* технику безопасности при работе с инструментами;
* особенности художественных материалов;
* основные способы работы по алгоритму, схеме;
* требования к содержанию рабочего места;
* простейшие способы изготовления изделий;
* правила составления простых композиций

*Учащиеся будут уметь:*

* пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
* выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
* изготавливать изделия из бисера по образцу, схеме;
* выбирать материалы с учетом их свойств, определяемым по внешним признакам;
* соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
* организовать рабочее место

**«Современные направления декоративно-прикладного искусства. Бисерное рукоделие»**

**Учебно-тематический план**

**2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Всего часов | Из них | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Организационная часть | 6 | 1 | 5 | Устный опрос. |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Аттестация | 4 |  | 4 |
| 2 | Бисерная азбука. Французская техника плетения. | 18 | 4 | 14 | УпражненияИндивидуальные творческие практические занятия |
| 3 | История украшений. Плетение на нитке или леске. | 20 | 4 | 16 | УпражненияИндивидуальные творческие практические занятия |
| 4 | Техника низания: плетение «крестик», «цветочек», «квадратик», «колечко». | 20 | 4 | 16 | УпражненияИндивидуальные творческие практические занятия |
| 5 | Техника низания: цепочки. | 20 | 4 | 16 | УпражненияИндивидуальные творческие практические занятия |
| 6 | Техника низания: ажурная сетка, объемное плетение «мех». | 20 | 4 | 16 | УпражненияИндивидуальные творческие практические занятия |
| 7 | Мозаичное плетение на одной игле. | 20 | 4 | 16 | УпражненияИндивидуальные творческие практические занятия |
| 8 | Кирпичный стежок, имитация ткачества. | 20 | 4 | 16 | УпражненияИндивидуальные творческие практические занятия |
|  | **Всего:** | **144** | **29** | **115** |  |

**Содержание**

**Тема 1. Организационная часть.**

**1.1 Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в модуль. Знакомство с материалами и инструментами. Инструктаж по ТБ.

*Практика:* Создание памятки по ТБ данного модуля.

*Контроль:* Знание материалов, инструментов и ТБ по работе с ними.

**1.2** **Аттестация.**

*Практика:* промежуточная аттестация учащихся. Аттестация по завершению программы. Обсуждение работ

*Контроль:* Проверка знаний, умений, навыков.

**Тема 2. Бисерная азбука. Французская техника плетения.**

*Теория.* «Из истории бисера». «История изготовления цветов из бисера»: основные сведения, основные техники нанизывания бисера на проволоку.

*Практика.* Выполнение изделий в данной технике плетения.

*Контроль.* Знания названий видов бисера и инструментов, необходимых при работе. Знание понятий: яркость, цвет, тон, насыщенность; теплые, холодные тона бисера. Знания методов низания на проволоку и названия условных обозначений. Правильность нанизывания бисера на проволоку.

**Тема3. История украшений. Плетение на нитке или леске.**

*Теория.* Из истории украшений. Литотерапия. Как подобрать себе украшения. «Тайна теории цвета», цветовая гармония, свойства цвета. Метод подбора цветов бисера, бусин, рубки, стекляруса для создания украшений. Метод добавления, наращивания и закрепления нити или лески.

*Практика.* Подбор материала для украшения, плетение украшений по схемам.

*Контроль.*Умения «читать» и пользоваться схемой, знание теории цвета, правильность самостоятельного выбора цветового решения для изделия, усвоение метода добавления, наращивания и закрепления нити (лески).

**Тема 4. Техника низания: плетение «крестик», «цветочек», «квадратик», «колечко».**

*Теория.* Методытехники низания: плетение «крестик», «цветочек», «квадратик», «колечко». Плетение по схемам.

*Практика.* Изготовление браслетов, колечек в данной технике низания.

*Контроль.*Знания методов низания: плетение «крестик», «цветочек», «квадратик», «колечко»; правильность выполнения работы по схемам.

**Тема 5. Техника низания: цепочки.**

*Теория.* Методытехники низания: цепочки. Варианты цепочек. Украшение цепочек дополнительными рядами: зубчики, петельки, завитки.

*Практика.* Изготовление простых нагрудных украшений.

*Контроль.*Знаниятехники низания: цепочки; правильность выполнения работы.

**Тема 6. Техника низания: ажурная сетка, объемное плетение «мех».**

*Теория.* Методы техники низания: ажурная сетка, объемное плетение «мех». Правила выполнения украшений по схемам плетения.

*Практика.* Изготовление изделий в ажурной технике низания.

*Контроль.*Знания техники низания: ажурная сетка, объемное плетение «мех», правильность выполнения работы.

**Тема 7. Мозаичное плетение на одной игле.**

*Теория.* Методы низания бисера в технике мозаичного плетения на одной игле. Расширение и сужение рядов в мозаичном плетении. Прибавление и убавление бисеринок по краям. Прибавление и убавление бисеринок в середине ряда.

*Практика.* Изготовление украшений в технике мозаичного плетения.

*Контроль.*Знания методов мозаичного плетения, правильность работы по схемам.

**Тема 8. Кирпичный стежок, имитация ткачества.**

*Теория.* Методы низания бисера в техниках «кирпичного стежка» и имитации ткачества. Правила выполнения изделий по схемам плетения.

*Практика.* Изготовление брелоков, украшений.

*Контроль.*Знания методов низания бисера в техниках «кирпичного стежка» и имитации ткачества, правильность выполнения работы по схемам.

**По завершению 2 года обучения**

*Учащиеся будут знать:*

* теоретические основы выполнения творческой работы;
* основные способы изготовления изделий.

*Учащиеся будут уметь:*

* разрабатывать эскиз изделия, работать по схеме, подбирать художественный материал (фактура, цвет и прочие характеристики) при создании художественного образа изделия;
* осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности;
* решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Объем учебных часов по годам обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Режим работы |
| 1 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2 часа |
| 2 | 144 | 36 | 72 | 2 занятия по 2 часа |

**Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе**

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

* аттестация в середине учебного года (декабрь);
* аттестация в конце учебного года (промежуточная, итоговая - май).

При подведении итогов освоения программы используются:

* опрос;
* наблюдение;
* анализ, самоанализ,
* собеседование;
* тестирование и анкетирование;
* выполнение творческих заданий;
* презентации;
* викторина;
* участие детей в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в индивидуальной карте ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

**Контрольно- измерительные материалы**

**Критерии оценки**:

**1 год обучения**

Учащиеся будут знать правила техники безопасности (ТБ) при работе, основные виды народного творчеств, особенности художественных ремесел Пензенской области, основную терминологию в определенном виде декоративно – прикладного искусства.

Учащиеся будут уметь применять полученные знания, умения и навыки при выполнении творческих работ.

**2 год обучения**

Учащиеся будут знать законы построения композиции, технику безопасности при работе, основы цветоведения.

Учащиеся будут уметь обсуждать и анализировать свои работы, передавать свои замыслы через творчество, работать различными творческими материалами.

**Критерии оценки реализации программы по модулю «В гостях у мастеров Пензенской области»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Наименование критерия** |
| Предметные | Теория | Знать историю возникновения народных промыслов, виды ремесел Пензенской области  |
| Знать традиции народов населяющих Пензенскую область. |
| Знать мастеров-ремесленников Пензенской области |
| Практика | Использовать и применять знания на практике из истории ремесел Пензенской области |
| работать по шаблонам и схемам; |
| читать схемы и выполнять изделия по ним. |
| выполнять элементы и мотивы орнаментов в изделиях; |
| Метапредметные  | Умение решать самостоятельно познавательные задачи |
| Умение контролировать и корректировать |
| Умение работать в группе и самостоятельно. |
| Личностные | Сформированность доброжелательного отношения к окружающим, мотивации к обучению. Творческий рост и личные достижения. |

**Критерии оценки реализации программы по модулю «Современные направления декоративно-прикладного искусства. Бумага»**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 год обучения** | **Наименование критерия для входной аттестации**  |
| Предметные | Теория | Порядок создания творческого произведения (создание эскиза, подготовка материалов, затем выполнение работы) |
| Приемы изготовления объемных поделок из бумаги |
| Приемы работы с ножницами и клеем ПВА |
| виды квиллинга и их комбинирование для создания сюжетной композиции, приемы изготовления плоских и объёмных композиций в технике квиллинг; |
| историю возникновения и основные направления в технике «Папье-маше», способы и составы приготовления бумажной массы, методы и правила просушки заготовок для папье-маше, технологию изготовления и особенности изготовления поделок из папье-маше с разрезанием и без разрезания заготовок, техники росписи папье-маше; |
| Практика | Владеть техникой изготовления игрушек из бумаги |
| Владеть ножницами, уметь вырезать по кругу, по линии рисунка, вырезать симметричные изображения |
| Склеивать бумагу и картон |
| складывать, скручивать, склеивать бумагу и картон, уверенно пользоваться ножницами;создавать объемные формы квиллинга и комбинировать детали между собой; |
| изготавливать изделия в технике папье-маше; |
| работать с пряжей, соблюдать технологию в процессе работы; |
| Метапредметные | Умение решать самостоятельно познавательные задачи |
| Умение контролировать и корректировать |
| Умение работать в группе и самостоятельно. |
| Личностные | Сформированность доброжелательного отношения к окружающим, мотивации к обучению. Творческий рост и личные достижения. |

**Критерии оценки реализации программы по модулю «Современные направления декоративно-прикладного искусства. Роспись»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Наименование критерия** |
| Предметные | Теория | Отличительные особенности различных видов народной росписи |
|  Порядок создания росписного изделия (создание эскиза на бумаге, перенос эскиза на деревянную заготовку, роспись заготовки) |
| Порядок создания рисунка на ткани |
| Последовательность создания изделия в технике холодного батика |
| Приемы работы с трафаретом и шаблоном |
| Нетрадиционные техники рисования |
| Практика | Владеть терминологией |
| Создавать изделие последовательно от эскиза до лакировки |
| Натягивать ткань на подрамник |
| Создавать композиции в круге, квадрате, полосе по данным видам росписи |
| Работать в нетрадиционных техниках рисования |
| Метапредметные  | Умение решать самостоятельно познавательные задачи |
| Умение контролировать и корректировать |
| Умение работать в группе и самостоятельно. |
| Личностные | Сформированность доброжелательного отношения к окружающим, мотивации к обучению. Творческий рост и личные достижения. |

**Критерии оценки реализации программы по модулю «Современные направления декоративно-прикладного искусства. ИЗО»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Наименование критерия** |
| Предметные | Теория | Дополнительные цвета, алгоритм их получения |
| Приемы работы с круглой кистью и кистью щетиной |
| Этапы работы в смешенных техниках рисования |
| Приемы работы с жидким клеем (ПВА), и клеем карандашом |
| Приемы работы с различными графическими материалами |
| Жанр изобразительного искусства натюрморт |
| Практика | Подбирать нужный размер кистей, знать различные приемы работы с ними (рисование ребром кисти, плашмя, рисование кончиком) |
| Работать в технике гуаши и акварели и смешанных техниках рисования |
| Владеть навыками объемной и декоративной лепки |
| Создавать изображения предметов и явлений по представлению |
| Метапредметные  | Умение решать самостоятельно познавательные задачи |
| Умение контролировать и корректировать |
| Умение работать в группе и самостоятельно. |
| Личностные | Сформированность доброжелательного отношения к окружающим, мотивации к обучению. Творческий рост и личные достижения. |

**Критерии оценки реализации программы по модулю «Современные направления декоративно-прикладного искусства. Бисероплетение»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Наименование критерия** |
| Предметные | Теория | история возникновения бисероплетения; |
| техника безопасности при работе с инструментами; |
| особенности художественных материалов; |
| основные способы работы по алгоритму, схеме; |
| требования к содержанию рабочего места; |
| простейшие способы изготовления изделий; |
| правила составления простых композиций |
| Практика | пользоваться различными инструментами и приспособлениями; |
| выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач; |
| изготавливать изделия из бисера по образцу, схеме; |
| выбирать материалы с учетом их свойств, определяемым по внешним признакам; |
| соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия; |
| организовать рабочее место  |
| решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе. |
| Метапредметные  | Умение решать самостоятельно познавательные задачи |
| Умение контролировать и корректировать |
| Умение работать в группе и самостоятельно. |
| Личностные | Сформированность доброжелательного отношения к окружающим, мотивации к обучению. Творческий рост и личные достижения. |

1. **Оценочные материалы**

**Оценивание предметных результатов обучения по программе:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели****(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагностики** | **Степень выраженности оцениваемого качества** |
| **Низкий уровень****(1-3 балла)** | **Средний уровень****(4-7 баллов)** | **Высокий уровень****(8-10 баллов)** |
| Теоретические знания по основным разделам программы | Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. | Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой | Объем усвоений знаний составляет более $^{1}/\_{2}$ | Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой  | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Контрольное задание | Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию | Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога | Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно |

**Оценивание метапредметных результатов обучения по программе**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели****(оцениваемые параметры)** | **Критерии** | **Методы диагностики** | **Степень выраженности оцениваемого качества** |
| **Низкий уровень****(1-3 балла)** | **Средний уровень****(4-7 баллов)** | **Высокий уровень****(8-10 баллов)** |
| Учебно-познавательные умения | Самостоятельность в решении познавательных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет работу с помощью педагога | Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений |
| Учебно-организационные умения и навыки | Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога | Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль | Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль |
| Учебно-коммуникативные умения и навыки | Самостоятельность в решении коммуникативных задач | Наблюдение | Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей | Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество  |
| Личностные качества | Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению | Наблюдение | Сформировано знание на уровне норм и правил,но не использует на практике | Сформированы, но не достаточно актуализированы  | Сформированы в полном объеме  |

1. **Критерии оценки для входящей (предварительной) аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **Год обучения:** | **Наименование критерия для входящей (предварительной) аттестации**  |
| **2 год** |  |
| Предметные | Теория | Знание видов народного творчестваЗнание особенностей художественных ремесел Пензенской области, Знание основной терминологии в определенном виде декоративно – прикладного искусств |
| Практика | Выполнение творческой работы по данному направлению декоративно – прикладного искусства |

**Условия реализации программы**

**Материально-технические ресурсы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 | Учебная аудитория (групповые занятия) | 1 |
|  2 | Доска школьная (магнитно-маркерная) | 1 |
| 3 | Стол письменный | 10 |
| 4 | Стул ученический | 20  |
| 5 | Раковина для мытья рук | 1  |

**Информационные ресурсы**: оргтехника, интернет-ресурсы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 | Компьютер (планшетный) | 1 шт. |
| 2 | Флэш-накопитель (USB) | 1 шт. |
| 3 | Интернет-соединение |  |

**Расходные материалы** (приобретаютсяучащимися самостоятельно)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Количество** |
| 1 |  Инструменты: ножницы, кусачки, круглогубцы |  |
| 2 | Материалы: бисер, рубка, пайетки, проволока, леска, капроновая нить, иглы по бисеру. |  |
| 3 | Краски акварельные, гуашевые, акриловые |  |
| 4 | Набор кистей синтетика, белка, щетина |  |
| 5 | Альбом |  |
| 6 | Листы бумаги А3 |  |
| 7 | Цветная бумага, цветной картон, белый картон |  |
| 8 | Гофрокартон, салфетки |  |
| 9 | Деревянные доски, Матрешки – заготовки для росписи  |  |
| 10 | Краски для холодного батика, подрамники, шелк белый |  |
| 11 | Клей – карандаш, клей ПВА |  |
| 12 | Пластилин |  |
| 13 | Пастель сухая |  |
| 14 | Фломастеры |  |

**Методические ресурсы**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название |   |
| 1 | Учебные пособия | * Гульянц Э. Г., Базин И. Я. Что можно сделать из природного материала. — М., 2002.
* Гусакова М. А. Аппликация. — М., 2017.
* Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. —Л., 2010.
* Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе.— М., 2013.
 |
| 2 | Художественная литература | * Сахаров И. П. Сказание русского народа.— М., 2000.
 |
| 3 | Энциклопедии и справочники | * Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия. В 2 томах. Том 1. - М.: Государственный Эрмитаж, АРС, 2014**.**
* Лариса Варава Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Варава Лариса. - М.: Феникс, 2007.
 |
| 4 | Электронные образовательные ресурсы | <https://www.все.онлайн/> <https://kruzhok.org/> <https://proektoria.online/> <https://dppo.edu.ru/>  <https://sk.ru/academy/p/online.aspx><https://vk.com/club140312746>Инфоурок .ру.Maam.ru |
|  | Методические материалы | фотоматериалы по народному декоративно-прикладному искусству: «Хохломская роспись», «Городецкая роспись», «Гжель», «Абашевская игрушка», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Авторская кукла». |
|  | Дидактические материалы | фотографии работ, иллюстрации, образцы работ, видеоматериал мастер-классов: занятий по рукоделию, по правополушарному рисованию, по лепке из соленого теста, по бисероплетению, бумагопластики, лепки из пластилина и т.д. |

**Кадровые ресурсы**: педагог дополнительного образования с профильным образованием.

**Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Возможна реализации программы в дистанционном формате. Занятия проходят на площадке социальной сети ВКонтакте в сообществах объединений и на платформе Zoom. При разработке дистанционного занятия принимается во внимание изолированность учащихся. Учебные материалы сопровождаются необходимыми пояснениями и инструкциями. Предусмотрена консультационная зона, которая позволяет учащимся задавать вопросы.…

**Воспитывающая деятельность**

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

 Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Живые ремесла: из прошлого в настоящее» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе Рабочей программы воспитания МБОУДО «ДД(Ю)Т» г. Пензы и включает следующие направления:

* гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
* духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
* физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
* экологическое воспитание;
* популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
* культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Живые ремесла: из прошлого в настоящее».

**Рабочая программа воспитания по образовательной программе «Живые ремесла: из прошлого в настоящее»**

**Подпрограмма «Сохраняем. Любим. Бережем»**

**Цель:** Формирование у учащихся высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко – культурной общности российского народа и судьбе России.

**Задачи:**

- создание условий для совместной деятельности педагогов, родителей и учащихся в области изучения г пропаганды культуры, обычаев и традиций народов, населяющих Россию;

- формирование и развитие интереса к народной культуре со стороны всех участников образовательного процесса;

- формирование у учащихся сознания необходимости изучения и сохранения культурного наследия предков.

**Формы воспитательной работы** – беседы, встречи, «коллективные творческие дела», концерты, праздники , выставки творческих работ.

**Планируемые результаты:**

- воспитание у учащихся потребности в освоении ценностей общечеловеческой и национальной культуры, развитии эстетического вкуса, создании и приумножении ценностей духовной культуры;

- осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни народов, населяющих Пензенскую область;

- рост популярности прикладных видов творчества;

- профессиональное самоопределение учащихся.

**Подпрограмма «Мы дети, твои, Россия!»**

**Цель:** Создание системы патриотического и духовно нравственного воспитания для формирования социально активной личности гражданина и патриота, обладающего чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу и готовность к его защите.

**Задачи:**

- формирование у учащихся высокого уровня духовно - нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

- создание условий для воспитания у учащихся активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России;

- воспитание уважительного отношения к государственной символике, традициям государства, общественным праздникам;

- усиление роли семьи в патриотическом воспитании подрастающего поколения;

- организация деятельности по изучению национальных традиций, истории, истории родного края, страны.

**Формы воспитательной работы** – беседы, встречи, выставки творческих работ, спортивные праздники.

**Планируемые результаты:**

**-** внедрение в практику педагогической деятельности передовых форм и методов патриотического воспитания;

- повышение интереса к военно – прикладным видам спорта;

- принятие общечеловеческих ценностей, идеалов и ориентиров, а так же способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов в повседневной жизни;

- осознание неповторимости Отечества, его судьбы, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников;

- формирование активной гражданской позиции готовности к служению своему народу и выполнение конституционного долга.

**Подпрограмма «Развитие естественнонаучного и технического творчества»**

**Цель:** Обеспечение оптимальных условий для развития детского естественнонаучного и технического творчества, удовлетворения интересов, склонностей и дарований учащихся, их самообразования и самоопределения.

**Задачи:**

- увеличение количества детских объединений естественнонаучной и технической направленностей в учреждении;

- профориентация учащихся, формирование понимания перспективности работы на приоритетных направлениях развития науки и техники;

- формирование у учащихся экологической культуры;

- привлечение к работе с детьми и молодежью в области научно-технического творчества высококвалифицированных специалистов;

- активизация исследовательской и проектной деятельности учащихся.

**Формы воспитательной работы** – беседы, проекты, экологические акции, выставки творческих работ, экологические квесты.

**Планируемые результаты:**

- увеличение охвата учащихся техническим и естественнонаучным творчеством;

- увеличение количества детских объединений технической и естественнонаучной направленности;

- активизация участия учащихся в научно - практических конференциях, форумах, проектах;

- развитие материально-технической базы детских объединений путем участия в конкурсах, целевых программах и проектах на получение денежных грантов.

**Подпрограмма по взаимодействию с семьей «Мы вместе»**

**Цель:** Создать условиядля активного включения родителей в образовательный процесс, досуговую деятельность сотрудничество с учащимися и педагогами.

**Задачи:**

- формирование активной педагогической позиции родителей;

- повышение психолого – педагогической компетентности родителей;

 - формирование опыта гуманных эмоционально – нравственных отношений детей и родителей.

**Формы воспитательной работы** – родительские собрания, встречи с психологом, беседы, концерты, выставки творческих работ, праздники.

**Планируемые результаты:**

- активное участие родителей (законных представителей) в организации и проведении массовых мероприятий;

- наличие эффективной системы взаимодействия с родителями (законными представителями);

- удовлетворенность родителей (законных представителей) спектром и качеством дополнительных образовательных услуг, предоставляемых Дворцом детского (юношеского) творчества, созданными условиями для творческого развития личности учащегося.

Календарный план воспитательной работы по образовательной программе «Живые ремесла: из прошлого в настоящее» представлен в Приложении № 2

**Список литературы:**

**Литература для педагогов:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство?: Вып. 2.— М., 2010.
2. Гачев Г. Национальные образы мира.— М., 2018.
3. Григорьев К. В. Окно в минувшее.— Л., 2011.
4. Зингер Л. С. Советская портретная живопись.— М., 2012.
5. Иванов М. А. Народное искусство как часть культуры.— 2010.
6. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись.— М., 2018.
7. Михайлова Н. Я, Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художествен­ный труд.— М., 2014.
8. Пармон Ф. М. 300 советов любителям художественных работ по дереву.— М 2013.
9. Пармон Ф. М. Русский народный костюм.— М.,2011.
10. Разина Т. М. Русское народное искусств.— М., 2015.
11. Сахаров И. П. Сказание русского народа.— М., 2010.
12. Стернин Г. Ю. Мастера разных эпох.— М, 2015.
13. Тарабукин Н. М. Очерки по истории костюма.— М., 2014.
14. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе.— М., 2013.
15. Чекрыгин А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища.-Л., 2018.

**Литература для учащихся и родителей:**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство?: Вып. 2.— М., 2019.
2. Витвицкая, М.Э. Икебана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, **2018.**
3. Гульянц Э. Г., Базин И. Я. Что можно сделать из природного материала.— М., 2012.
4. Гусакова М. А. Аппликация.— М., 2017.
5. Дулькина, Т.И. Керамика гжели / Т.И. Дулькина. - М.: Художник РСФСР, **2017**.
6. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов. - М.: Художник РСФСР, **2018.**
7. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.—Л., 2010.
8. Соловьев, В.Я. Игрушка народов СССР / В.Я. Соловьев, Н.И. Лукьянчук. - М.: Загорск, **2017.**
9. Фомина Н., Дмитриева А. ИЗО и художественный труд.— М., 2015.
10. Якимчук, Н.А. Искусство Гжели / Painted pottery from Gzhel / Н.А. Якимчук. - М.: Советская Россия, **2015.**

**Приложение 1**

**Критерии промежуточной аттестации по модулю «В гостях у мастеров Пензенской области»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. учащегося** | **Критерии оценки результатов аттестации** | **Итого баллов** | **Оценка результатов****аттестации** |
| **Личностные**  | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Теоретическая подготовка** | **Практическая подготовка** |
| Сформированность доброжелательного отношения к окружающим, мотивации к обучению.  | Умение решать самостоятельно познавательные задачи | Умение контролировать и корректировать | Умение работать в группе и самостоятельно. | История возникновения народных промыслов, виды ремесел Пензенской области  |  Знать мастеров-ремесленников Пензенской области | организация рабочего места | Работа по шаблонам и схемам | п Выполнение элементов и мотивов орнаментов в изделиях |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии промежуточной аттестации по модулю «Современные направления декоративно-прикладного искусства. Бумага»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. учащегося** | **Критерии оценки результатов аттестации** | **Итого баллов** | **Оценка результатов****аттестации** |
| **Личностные**  | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Теоретическая подготовка** | **Теоретическая подготовка** |
| Сформированность доброжелательного отношения к окружающим, мотивации к обучению.  | Умение решать самостоятельно познавательные задачи | Умение контролировать и корректировать | Умение работать в группе и самостоятельно. | Правила пользования инструментами | Знание материалаи его назначение | Организация рабочего места, знания правил применения т.б. | Подборка цветового решения в разработке изготовляемого изделия | Умение экономно расходовать материал | Аккуратность выполнения работы  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии промежуточной аттестации по модулю «Современные направления декоративно-прикладного искусства. Роспись»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. учащегося** | **Критерии оценки результатов аттестации** | **Итого баллов** | **Оценка результатов****аттестации** |
| **Личностные**  | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Теоретическая подготовка** | **Практическая подготовка** |
| Сформированность доброжелательного отношения к окружающим, мотивации к обучению.  | Умение решать самостоятельно познавательные задачи | Умение контролировать и корректировать | Умение работать в группе и самостоятельно. | Отличительные особенности различных видов росписи | Нетрадиционные техники рисования | организация рабочего места | Подготовка деревянной заготовки к росписи | Создание композиции в круге, квадрате, полосе | Владение мазковой техникой письма |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии промежуточной аттестации по модулю «Современные направления декоративно-прикладного искусства. ИЗО»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. учащегося** | **Критерии оценки результатов аттестации** | **Итого баллов** | **Оценка** **результатов****аттестации** |
| **Личностные**  | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Теоретическая**  **подготовка** | **Практическая подготовка** |
| Сформированность доброжелательного отношения к окружающим, мотивации к обучению. Творческий рост и личные достижения. | Умение решать самостоятельно познавательные задачи | Умение контролировать и корректировать | Умение работать в группе и самостоятельно. | Знать приемы лепки простых форм (раскатывание, вытягивание, прилепливание). | Умение работать с трафаретом и шаблоном | Соблюдение ТБ при работе с ножницами и клеем | Уметь создавать простые изображения предметов и явлений по образцу | Умение выполнять основные элементы по различным видам декоративно-прикладного творчеств |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии промежуточной аттестации по модулю «Современные направления декоративно-прикладного**

**искусства. Бисероплетение»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. учащегося** | **Критерии оценки результатов аттестации** | **Итого баллов** | **Оценка результатов****аттестации** |
| **Личностные**  | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Теоретическая подготовка** | **Практическая подготовка** |
| Сформированность доброжелательного отношения к окружающим, мотивации к обучению.  | Умение решать самостоятельно познавательные задачи | Умение контролировать и корректировать | Умение работать в группе и самостоятельно. | историю возникновения бисероплетения | особенности художественных материалов | организация рабочего места | простейшие способы изготовления изделий | основные способы работы по алгоритму, схеме | правила составления простых композиций |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2**

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование мероприятия | Сроки проведения | Ответственный |
| 1 | Выставка рисунков «Безопасный путь». Игра – викторина «Безопасность на дороге» | сентябрь | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
| 2 | Профилактическая акция «Безопасный интернет» | октябрь | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Выставка рисунков «Мой толерантный мир» | ноябрь | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Выставка творческих работ «Нет коррупции» | декабрь | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
| 4 | Выставка рисунков «Минувших лет живая память» | май | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Конкурс творческих работ по безопасности дорожного движения «Лето без ДТП» | Май - июнь | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  |  |  |  |
|  | Выставка художественных работ «Мой любимый педагог» | Октябрь | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Экскурсия «Знакомство со Дворцом» | Ноябрь  | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Ярмарка – продажа «Осенний праздник» | Ноябрь  | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Подготовка к празднованию новогодних елок : Арт – батлл новогодних открытокКонкурс поделок «Символ года»Конкурс на самую креативную елку | Декабрь  | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Выставка рисунков «С днем рождения, Дворец!» | Январь  | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Фотоконкурс «Мир глазами детей» | Февраль | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Выставка – конкурс изобразительного творчества «Наш дом - Земля» | февраль | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Игровая программа «Широкая Масленица» | Февраль  | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Выставка рисунков «Мамочка милая» | Март  | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Мастер - класс «Пасха» | Апрель  | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Отчетная выставка рисунков «Чему я научился» | Май  | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Викторина «В стране здоровья»» | Ноябрь | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Выставка рисунков «Если хочешь быть здоров» | Февраль | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Экологическая акция «Чистый Дворец» | Сентябрь | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Акция «Покормите птиц зимой» | Январь | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Конкурс рисунков «Чистая планета» | Апрель | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Эко – акция «Сердце Дворца» | Май | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Мастер – класс «День открытых дверей» | Сентябрь | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Праздничный концерт «Дворец, в котором живет творчество и зажигаются звезды» | октябрь | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Родительское собрание «Особенности организации учебного года» | Сентябрь  | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Конкурс «Папа, мама, я – спортивная семья» | Октябрь  | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Выставка рисунков «Мамочка милая» | Март  | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  | Родительское собрание «Итоги учебного года» | Май  | Пдо Кальманова А.М.Пдо Лебедева Г.П.Пдо Миронова О.МПдо Боброва О.Е.Пдо Мосейкина В.В.Пдо Федосеева Н.В.Пдо Лифиренко Е.П. |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |